

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств с. Покровское»
Неклиновского района Ростовской области**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

Программа по учебному предмету

**по учебному предмету
«Сценическая подготовка»**

(срок обучения 4 года)

с.Покровское

2014г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДОД «ДШИ с. Покровское»
НР РО
«26» 08 2014г.



«Утверждаю»
Директор МБОУ ДОД
«ДШИ с. Покровское» НР РО
Е.Е.Давиденко
«26» 08 2014г.

Разработчик-Крамаренко Евгения Павловна, преподаватель по классу фольклорного пения

Рецензент-Афониная Татьяна Георгиевна, заведующая отделением фольклорного пения

Рецензия

на программу учебного предмет «Сценическая подготовка» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фольклорное пение». Разработчик-Крамаренко Е.П.-преподаватель по классу фольклорного пения МБОУ ДОД «ДШИ с.Покровское» НР РО.

Программа учебного предмета «Сценическая подготовка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа включает разделы:

- сроки реализации учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- объем учебного времени, виды учебной работы и отчётности;
- содержание учебного предмета и примерный тематический план;
- контроль знаний и оценка результатов;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- планируемые результаты освоения программы;
- методические рекомендации;
- учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- постепенности и последовательности в освоении учебного материала; взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
- дифференцированного подхода к обучению детей с различным уровнем природных данных;
- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся;
- реализации творческих возможностей учащихся; единства обучения и воспитания.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 до 18 лет.

Представленная рабочая программа по учебному предмету «Сценическая подготовка» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент:



Афони́на Татьяна Георгиевна
заведующая отделением
фольклорного пения
МБОУ ДОД «ДШИ с.Покровское» НР РО.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сценическая подготовка» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фольклорное пение» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа предназначена для работы с учащимися музыкальных отделений ДШИ. Программа направлена на эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, к народному музыкальному творчеству и народным традициям и песням.

Учебный предмет «Сценическая подготовка» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фольклорное пение».

Данный учебный предмет является основным, изучается в 1-4 классах.

Основная направленность настоящей программы по сценической подготовке - формирование у учеников начального комплекса знаний, умений и навыков в области сценического исполнительства необходимых для общего развития творческой личности. На занятиях по сценической подготовке учащийся приобретает знания, умения и навыки, позволяющие осваивать учебные предметы по выбору.

Возраст обучающихся по данной программе - от 6 до 18 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сценическая подготовка» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий первый год обучения 34 недели, со второго по четвертый годы обучения составляет 35 недель.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Сценическая подготовка» - 1-2 классы 0,5 часа на 1-го учащегося в неделю, 3-4 классы 1 час на 1-го учащегося в неделю.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- формирование общих историко-теоретических знаний о театральном искусстве, развитие творческих способностей, воспитание активнослушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- выявление одаренных детей в области сценического искусства с целью их профессиональной ориентации;
- формирование художественного вкуса учащихся.

Задачи:

- ознакомление учащихся с основами театрального искусства, выразительных средств театра;
- формирование у детей интереса к сценическому искусству;
- воспитание основ зрительской культуры, художественного вкуса;
- освоение системы упражнений, творческих заданий, направленных на развитие у ребенка творческого мышления.
- развитие творческих способностей учащихся;
- изучение специальных упражнений для формирования сценической дикции
- расширение их кругозора, знакомство с духовными и культурными ценностями народов мира.

Задача преподавателя - заинтересовать ученика изучаемым предметом, создать условия для эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Преподаватель должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их качественно делать свою домашнюю работу, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

Необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями на протяжении всего срока обучения.

Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать проделанную работу, взаимодействуя с преподавателями.

На протяжении всего периода обучения преподавателю необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с каждым учащимся.

Структура программы учебного предмета «Сценическая подготовка»

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- постепенности и последовательности в освоении учебного материала; взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
- дифференцированного подхода к обучению детей с различным уровнем природных данных;
- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся;
- реализации творческих возможностей учащихся; единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы:

«Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета», «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Список учебной и методической литературы».

Приложения к программе: «Примерные списки учебного репертуара» с распределением его как по классам, «Примерные программы выступлений учащихся на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах».

В репертуарные списки, в основном, включены произведения, издавна зарекомендовавшие себя в педагогической практике; однако сюда вошли и произведения, ранее не включавшиеся в репертуар ДШИ, которые в настоящее время все чаще звучат в концертных и конкурсных программах

учащихся -чтецов и представляют интерес, как для учащихся, так и для преподавателей.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Средства необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- видеомэагнитофон, DVD;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- наличие сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Немного о мастерстве. Краткий исторический экскурс. Работа над отрывками текстов стихотворных и прозаических произведений, басен, сказок, былин.

Работа над произведением, выработка дикции с помощью с использованием специальных упражнений, скороговорок.

Идейное и тематическое содержание.

Выработка правильного дыхания.

Определение задачи произведения.

Речевые такты-отрезки, звенья, на которые делится предложение.

Паузы, отделяющие речевые такты и предложения.

Логические ударения, помогающие понять мысль автора.

Интонационный рисунок знаков препинания.

За 1-й год обучения учащиеся разучивают 3-5 разножанровых небольших по объему стихотворений.

2 КЛАСС

Закрепление умения и навыков первого полугодия.

Работа над стихотворным текстом.

Знакомство со строением стихотворения- предложения, фразы, строфы, ударения. Определение рифмы. Определение строфы. Ритмическая структура стихотворного текста.

Изучение содержания исполняемых произведений, Определение идеи и сверхзадачи.

Определение линии действия и вскрытие подтекста.

Создание киноленты видений, уточнение перспективы каждой фразы и т.д.

За 2-й год обучения учащиеся разучивают 3-5 отрывков из произведений следующих авторов: А. Л. Барто, П.П. Ершов, А.С. Пушкин, С.В. Михалков, Б.В. Заходер, С.Я. Маршак, К.И. Чуковский.

3 КЛАСС

Знакомство с календарными играми и обрядами, как первого этапа развития сценического искусства, фольклорного театра.

Умение участвовать в играх и обрядах народного календаря. Знание попевок, поговорок, колядок, песен календарного круга с элементами движения.

Знакомство с народными костюмами и народными инструментами.

Продолжение работы над дикцией, дыханием, выразительным исполнением, образом произведений как стихотворной формы, так и прозы.

Выполнение упражнений для выработки правильного дыхания, для развития речевого голоса, правильного направления звука, для тренировки гласных исогласных звуков, для выработки чёткой дикции.

Артикуляционная гимнастика(гимнастика для языка, тренировкавнутриглоточной мускулатуры, речевой тренинг, дикционные упражнения).

Самостоятельная работа учащихся.

За 3-й год обучения учащиеся разучивают 2-4 произведения учитывая индивидуальность учащихся.

4 КЛАСС

Знакомство с понятием и функциями интонации. Элементы интонации. Логическая пауза, логическое ударение. Логическая перспектива связного текста. Период. Знаки препинания.

Выполнение упражнений для контрольной проверки орфоэпической чёткости всех звуков.

Определение басни. Ознакомление с произведениями И. А. Крылова, С.В. Михалкова.

Необходимость искренности и заразительности. Умение сдержано пользоваться жестом.

Работа над литературными композициями, знакомство с произведениями авторов (поэтов и прозаиков) различных эпох.

По результатам четвертого года обучения учащийся демонстрирует на контрольном уроке умение исполнить выразительно, с хорошей дикцией 1-2 произведения в зависимости с учетом индивидуальности учащихся.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- наличие у обучающегося интереса к сценическому народному творчеству, самостоятельной исполнительской, просветительской деятельности;
- сформированный комплекс начальных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять несложные произведения различных жанров стилей и направлений;

- наличие элементарных навыков по использованию исполнительских средств выразительности для создания художественного образа;
- наличие элементарных навыков публичных выступлений в качестве исполнителя;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях просветительской деятельности образовательной организации.
-

В результате освоения предмета «Сценическая подготовка» ученики должны приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- навык профессионального и психологического владения собой в процессе репетиционной и концертной работы с произведениями.
- умение эмоционально воспринимать художественное содержание народных песен и понимать, с помощью каких средств музыкальной выразительности они созданы;
- умение грамотно, технически свободно и выразительно исполнять произведения различных стилей и жанров по программным требованиям;
- умение создавать художественный образ, используя исполнительские средства выразительности для воплощения художественного образа;
- умение на дыхании, выразительно, и грамотно исполнить произведения;
- начальные навыки репетиционной работы и концертного исполнения.

В результате освоения программы у обучающихся должны быть развиты память, устойчивое внимание.

Учащиеся приобретают:

- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачёт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;
- 4 (хорошо) - ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;
- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, интерес к предмету выражен слабо.

Критерии оценки выступлений

Главный критерий оценки концертного исполнения - это степень воплощения художественного содержания исполняемых произведений, которая может быть оценена по следующим параметрам:

- воспроизведение поэтического текста или прозы, дикция;
- использование исполнительских средств выразительности (темп, динамика, фразировка, артикуляция, дыхание, звуковедение) произведений, ее соответствие как программным требованиям, так и индивидуальным возможностям учащегося;
- повышенная сложность произведений при некачественном исполнении не является основанием для повышения оценки;
- исполнение учащимися со слабыми данными произведений более легких, чем это предусмотрено программными требованиями для данного класса, не влечет за собой снижение оценки.

По результатам работы учащегося, выполнения им репертуарного плана в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку, учитывая результаты выступлений.

Итоговая оценка по учебному предмету «Сценическая подготовка» выставляется по 5-тибалльной системе и заносится в свидетельство об окончании школы.

В Приложении указаны авторы, произведениями которых могут воспользоваться педагоги для осуществления программы выступления учащихся на контрольном уроке во втором полугодии 4-го класса

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Задача каждого урока - формирование эмоционально-образного восприятия. Очень важно создать на уроках творческую атмосферу, в которой дети чувствовали бы себя свободно и раскованно, смогли проявить свои возможности и способности, свои знания и умения.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса, который должен быть направлен на формирование:

- ассоциативного и образного мышления;
- логического мышления;
- наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности;
- коммуникабельности;
- трудолюбия;
- активности.

На уроках рекомендуется использовать визуальные и наглядные средства, в том числе, фрагменты из фильмов-сказок, спектаклей, концертов.

Информация о знаменитых российских и зарубежных исполнителях может сопровождаться слайд-иллюстрациями, фрагментами спектаклей и концертов в видеозаписи.

Усвоение знаний записи поэтического текста песен, народных традиций и обрядов, своеобразия народных костюмов и народных инструментов происходит при практической работе по разучиванию и подготовке к

исполнению песен, стихотворений, басен, отрывков из прозаических произведений.

На уроке прорабатываются 1-2 произведения учебного репертуара разных жанров и форм, 2-3 скороговорки, теоретический материал, уделяется время для дыхательных упражнений, для работы над дикцией, и выразительным исполнением. Желательно, чтобы на уроке прорабатывались произведения, находящиеся в различной степени готовности.

В работе над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения, однако часть репертуара должна быть полностью подготовлена к публичному исполнению. При выборе репертуара необходимо, опираясь на годовые требования программы, учитывать конкретные задачи развития учащихся, их индивидуальные возможности. При этом репертуар должен постоянно обновляться и пополняться, постепенно усложняясь.

Освоение программы учебного предмета «Сценическая подготовка» предполагает регулярную работу учащихся. Преподаватель классах подробно показывает методы и приемы работы над каждым произведением в ходе урока.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957
2. Аванесов Р. Русское литературное произношение. - М.: Просвещение, 1972.
3. Авдулина А. Умеете ли вы дышать.- М.: Знание, 1965.
4. 5. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», М., 1991
5. Дайн Г.Л. «Детский народный календарь. Серия «Игрушка в культуре России». Хотьково, Сергиев Посад, 2010
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., Искусство, 1990
7. Запорожец Т. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974.
8. Киреева Е.В. История костюма. М., 1976.
9. Козлянинова И. Сценическая речь. Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1976.
10. Кочарян С. В поисках живого слова. - М.: ВТО, 1970.
11. Котова И.Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла». СПб, «Паритет», 2003
12. Куракина К. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского.- М.: ВТО, 1959.

13. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. - М.: Просвещение, 1967.
14. Маршак С. Воспитание словом. - М.: Советский писатель, 1961.
15. Михеева Л. Русские традиции и праздники. Хрестоматия «Отечество». М., «Дрофа плюс», 2007
16. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. М., Владос, 2001
17. Розенталь Д.Э. Культура речи. - М., 1964.
18. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Искусство, 1975.
19. Саричева Е. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1955.

Приложение

ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

Барто Агния Львовна
Барто Павел Николаевич
Бианки Виталий Валентинович
Гайдар Аркадий Петрович
Ершов Петр Павлович
Заходер Борис Владимирович
Кассиль Лев Абрамович
Катаев Валентин Петрович
Маршак Самуил Яковлевич
Михалков Сергей Владимирович
Носов Николай Николаевич
Остер Григорий Бенционович
Пермяк Евгений Андреевич
Петрушевская Людмила Стефановна
Пушкин Александр Сергеевич
Толстой Алексей Николаевич
Успенский Эдуард Николаевич
Хармс Даниил Иванович
Чуковский Корней Иванович
Шварц Евгений Львович.