

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств с. Покровское»
Неклиновского района Ростовской области

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

Программа по учебному предмету
«Вокальный ансамбль»

(срок обучения 4 года)

с.Покровское

2014г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДОД «ДШИ с. Покровское»
НР РО
«26» 08 2014 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДОД
«ДШИ с. Покровское» НР РО
Е.В. Давиденко
«26» 08 2014 г.



Разработчик-Сычева Татьяна Владимировна, преподаватель по классу хоровых дисциплин

Рецензент-Орлова Ольга Викторовна, заведующая вокальным отделением

Рецензия

на программу учебного предмета «Вокальный ансамбль» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства». Разработчик-Сычева Татьяна Владимировна, преподаватель по классу хоровых дисциплин МБОУ ДОД «ДШИ с.Покровское» НР РО.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ..

Программа включает разделы:

- сроки реализации учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- объем учебного времени, виды учебной работы и отчетности;
- содержание учебного предмета и примерный тематический план;
- контроль знаний и оценка результатов;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- планируемые результаты освоения программы;
- методические рекомендации;
- учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Программа «Вокальный ансамбль» направлена на выработку у обучающихся единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений

Данная программа предполагает знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные виды двухголосного изложения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 до 18 лет.

Представленная рабочая программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент:



Орлова Ольга Викторовна,
заведующая вокальным отделением
МБОУ ДОД «ДШИ с.Покровское» НР РО.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Структура программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль (эстрадное пение)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки пения в ансамбле. Такой вид исполнительства позволяет ученикам уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков пения в вокальном ансамбле со 1 по 4 класс.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные виды двухголосного изложения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет 4 года (со 1 по 4 класс).
Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 18 лет.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» при 4-летнем сроке обучения составляет 139 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от четырех до десяти учеников), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося спреподавателем.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- создание дополнительных условий для формирования творческой личности учащегося и его творческой самореализации посредством коллективного исполнения.

Задачи:

- формирование навыков пения в ансамбле;
- закрепление в ансамблевом исполнении навыков чтения с листа и самостоятельного разбора произведений;
- овладение искусством ансамблевого пения – синхронности при взятии звука, равновесия звучания партий, единство приемов музыкальной фразировки, умения передать мелодическую линию от партии к партии, ощущения общего метроритмического пульса;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
 - развитие эмоциональной отзывчивости учащегося на исполняемое музыкальное произведение;
 - развитие творческих качеств личности ребенка – воображения, образного мышления, способности к творческой деятельности.
 - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
 - воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	5	6	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	18	16	19	16	19	16	19	69,5
Самостоятельная работа	16	18	16	19	16	19	16	19	69,5
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	38	32	38	32	38	139

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

1 год обучения

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные

произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- «Если город танцует», муз.и сл. Т. Охомуш
- «Песенка без слов», муз. А. Флярковского, сл. Р.Рождественского
- «Пой о счастье», муз.и сл. Т. Охомуш
- «Солнечная песенка», муз. И. Лученок, сл. А. Легчилова
- «Все дети на планете», муз. Д. Львов-Компанеец, сл. С. Богомозова
- «Шалунишки», муз.и сл. Ж. Колмагоровой
- «Новый день», муз.и сл. Ермолова
- «Кенгуру.ру», муз. и сл. Ж.Колмагоровой
- «Где ты был так долго?» Лат.н.п.
- «С удочкой» Сл. П.Сила, муз. А.Жилинский.
- «Столяры» Сл. О.Высотская, муз. М.Красев.
- «В гостях у вороны» Сл. М.Кравчук, муз. М.Раухвергер.
- «Дровосек» Сл. Д.Пантелеев, муз. М.Шекерджиив.
- «Колобок» Сл. В.Татаринов, муз. Г.Струве.
- «Про козлика» Сл. В.Семернин, муз. Г.Струве.

2 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко слушать своего партнера;
- совместно работать над динамикой произведения;

В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия - зачет из 1 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- «Все на футбол», муз.и сл. Н. Осошник
- «Гарри Поттер», муз.и сл. А.Ермолова
- «Добрые сказки», муз.и сл. А.Ермолова

«Все еще впереди», муз.и сл. А.Ермолова
«33 коровы», муз. М.Дунаевский
«Лучики надежды и добра», муз.и сл. К.Костина
«Вместе с нами», муз.и сл. Д.Цветкова
«Добрые сказки детства». Муз. Е. Мартынов, сл. Р. Рождественского
«Чиполлино», муз. О. Молчан, сл. А. Легчилова
«Дровосек» Сл. Д.Пантелеев, муз. М.Шекерджиив.
«Колобок» Сл. В.Татаринов, муз. Г.Струве.
«Про козлика» Сл. В.Семернин, муз. Г.Струве.
«Макароны» Ит.н.п.
«Дед Алеку» Рум.н.п.
«Разноцветная скакалка» Сл. Г.Виеру, муз.В.Вилинчук.
«Что мы Родиной зовём» Сл. В.Степанова, муз. Г.Струве.
«Пёстрый колпачок» Сл. Н.Соловьёва, муз. Г.струве.
«Берёза» Сл. С.Есенин, муз. Г.Струве.

3 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого исполнительства. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 1-го и 2-го полугодий - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

«Мама-Мария», муз. Рикки и Повери»
«Иван-купала», муз. Н.Осошник
«Счастья вам, люди», муз. Е. Дога, сл. А. Дементьева
«Васильковая страна», муз. Н.Осошник
«Земля моя», муз.С.Окороков
«Джаз», муз. Т.Купцова
«Не тороплюсь», муз. Т.Купцова
«Песни наших отцов», муз. Я.Дубравина
«Разноцветная скакалка»Сл. Г.Виеру, муз.В.Вилинчук.
«Что мы Родиной зовём»Сл. В.Степанова, муз. Г.Струве.
«Пёстрый колпачок»Сл. Н.Соловьёва, муз. Г.Струве.

«Берёза»Сл. С.Есенин, муз. Г.Струве.
«Дождик»Сл. Е.Авдиенко, муз. Е.Сироткин.
«Весною»Р.т. А.Глоба, муз. Л.Бетховен.
«Доброта»Сл. Н.Тулупова, муз. И.Лученок.
«Бабушкины сказки» Сл. С.Есенин, муз. Г.Струве.
«Вечерняя песенка» Сл. А.Плещеев, муз. М.Мусоргский
«Матерям погибших героев» Сл. Л.Кондрашенко, муз. Г.Струве.

4 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого исполнительства. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 1-го и 2-го полугодий - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

«Катюша», муз. М. Блантера
«Sunuts», муз. Р. Паулса, сл. В. Бельшевичаса
«Юный город», В. Серебренникова
«Песня о родном городе», муз.и сл. Т.Охомуш
«Ямал», муз. И.Корнилов
«Северный край», муз. И. Корнилов
«Баллада о героях-городах», муз. И. Шамо, сл. В. Куринского
«Весною» Р.т. А.Глоба, муз. Л.Бетховен.
«Доброта» Сл. Н.Тулупова, муз. И.Лученок.
«Бабушкины сказки» Сл. С.Есенин, муз. Г.Струве.
«Вечерняя песенка» Сл. А.Плещеев, муз. М.Мусоргский
«Матерям погибших героев» Сл. Л.Кондрашенко, муз. Г.Струве.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному исполнительству в ансамбле с партнерами;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевоммузицировании;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные, вокальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Большое значение имеет репертуар учеников. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных ансамблевых выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Антология советской детской песни. В.2. Сост. Николаева Е. М. 1987

Бандина А. Школа хорового пения. Вып.1. М. 1973

Варламов А. Романсы и песни. М. 1968

Сироткин Е.. Песни для детей. Л. 1987

Струве Г. Нотный бал. М. 2005

Чичков Ю. Избранные песни для детей. М. 1988

Шмагина Т. Музыка в школе. М. 1993

2. Список рекомендуемой методической литературы

Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М. 1967

Дмитриев Л. Хороведение и управление хором. М. 1957

Локшин Д. Из опыта хоровой работы с детьми. М. 1953

Никольская-Береговская К. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми. М. 1968

Орлова Н. О детском голосе. М 1966

Румер М. Начальное обучение пению. М. 1982

Соколов В. Работа с хором. М. 1967

Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. М. 2002

Тевлина В. Вокально-хоровая работа. М. 1982

Рекомендуемая психолого-педагогическая и методическая литература:

1. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие / О.А.Апраксина. – М., 1983.

2. Барсов, Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки / Ю.А.Барсов. – Л., 1968.

3. Васенина, К.В. Проблема слова в пении / К.В.Васенина // Вопросы вокальной педагогики. – 1969. – Вып. 4. – С. 145–162.
4. Венгрус, Л.А. Пение и «фундамент музыкальности»: монография / Л.А.Венгрус. – Великий Новгород: Нов. ГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.
5. Вербов, А.М. Техника постановки голоса / А.М.Вербов. – 2-е изд. – М., 1961.
6. Витт, Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф.Ф.Витт; под ред. Ю.А.Барсова. – Л., 1968.
7. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А.Готлиб. – М.: Музыка, 1971.
8. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б.Дмитриев. – М., 1968.
9. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В. В. Емельянов. – СПб.: Лань, 1997.
10. Луканин, В.М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. – Л., 1977.
11. Менабени, А. Методы вокальной работы в школе / А. Менабени // Музыкальное воспитание в школе. – 1976. – Вып. 11. – С. 86–94.
12. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В.П.Морозов. – М.; Л., 1965.
13. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи / В.П.Морозов. – Л., 1968.
14. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д. Е. Огороднов. – Киев: Музыка Украина, 1988.
15. Орлова, Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Д.Орлов, Н.Н.Добровольская. – М., 1972.
16. Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие для студентов муз.-пед. факультетов / М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л. И. Уколова. – М., 1999.
17. Подготовка хорового коллектива к работе над произведением: метод. рекомендации / сост. Л.Н.Иконникова. – Минск, 1991.
18. Ровнер, В. Вокальный ансамбль. Методика работы с самодеятельным коллективом: учеб. пособие / В. Ровнер. – Л.: ЛГИК им. Н.Крупской, 1984.
19. Румер, М.А. Начальное обучение пению / М.А.Румер. – М., 1982.

20. Самс, В. Мой опыт работы с вокальными ансамблями / В.Самс. – Рига, 1957.
21. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П.Стулова. – М., 1992.
22. Тронина, П. Из опыта педагога-вокалиста / П.Тронина. – М.: Музыка, 1976.
23. Щетилин, М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой / М.Щетилин // Альманах «Ф и С: Золотая Библиотека Здоровья». – 1999. – Вып. 14.
24. Юссон, Р. Певческий голос / Р.Юссон. – М., 1974.