

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств с. Покровское»
Неклиновского района Ростовской области

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

Программа по учебному предмету
**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(эстрадное пение)»**

(срок обучения 4 года)

с.Покровское

2014г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДОД «ДШИ с. Покровское»
НР РО
«26» 08 2014 г.



«Утверждаю»
Директор МБОУ ДОД
«ДШИ с. Покровское» НР РО
Е.Е. Давиденко
«26» 08 2014 г.

Разработчик-Сычева Татьяна Владимировна, преподаватель по классу хоровых дисциплин

Рецензент-Орлова Ольга Викторовна, заведующая вокальным отделением

Рецензия

на программу учебного предмета «Эстрадное пение» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства». Разработчик-Сычева Татьяна Владимировна, преподаватель по классу хоровых дисциплин МБОУ ДОД «ДШИ с.Покровское» НР РО.

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ..

Программа включает разделы:

- сроки реализации учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- объем учебного времени, виды учебной работы и отчетности;
- содержание учебного предмета и примерный тематический план;
- контроль знаний и оценка результатов;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- планируемые результаты освоения программы;
- методические рекомендации;
- учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Основной целью программы является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков. Пение является одним из самых доступных средств приобщения детей к музыкальному искусству. Многие дети от природы обладают хорошими музыкальными данными-ярким голосом, чистой интонацией.

Программа способствует формированию вокальных навыков позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать как классический, так и современный вокальный репертуар.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 до 18 лет.

Представленная рабочая программа по учебному предмету «Эстрадное пение» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент:



Орлова Ольга Викторовна,
заведующая вокальным отделением
МБОУ ДОД «ДШИ с.Покровское» НР РО.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература;*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его местной роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Основной целью предмета является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Пение является одним из самых доступных средств приобщения детей к музыкальному искусству. Многие дети от природы обладают хорошими музыкальными данными – ярким голосом, чистой интонацией.

Формирование вокальных навыков позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать как классический, так и современный вокальный репертуар.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, с 6 до 18 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Эстрадное пение» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Эстрадное пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий 1 класс 34 недели, со второго по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадное пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 417 часов. Из них: 278 часов – аудиторные занятия, 139 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цель учебного предмета

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков вокального исполнительства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Эстрадное пение» являются:

- формирование мировоззрения и музыкального вкуса обучающегося, приобщение его к лучшим произведениям народной, классической, современной музыки через пение – самый доступный, активный вид музыкальной деятельности;
- воздействие на психологию обучающегося, повышение его самооценки, формирование активной жизненной позиции посредством пения;
- формирование у обучающегося основных вокальных навыков: звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоциональной выразительности исполнения;
- совершенствование качества звучания голоса: тембра, звукового и динамического диапазонов, чистоты интонирования, чёткости дикции;
- приобретение обучающимся опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- развитие артистизма и музыкальности обучающегося.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Предложенные методы работы на уроках сольного пения в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального произведения);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Эстрадное пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал фортепиано и звукотехническое оборудование,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Эстрадное пение» со специальным оборудованием (пианино, звукотехническое оборудование).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета ««Эстрадное пение»»:

Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий	34	35	35	35

(в неделях)				
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	278			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	34	35	35	35
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	139			
Максимальное количество часов занятий в неделю	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	102	105	105	105
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	417			

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты,

мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, и пр.), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием

- правильно формировать гласные в сочетании с согласными

- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе

- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации.

В программу первого года обучения входят упражнения для развития дыхания: дыхательная гимнастика, а так же упражнения развивающие длительность выдоха.

Для развития дикции необходимы специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, а так же вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань.

В репертуар должны входить как народные, так и популярные детские песни. В течение учебного полугодия необходимо пройти от 6 до 10 разнохарактерных произведений, два из которых выносятся на зачет по сольному пению.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни: «Не летай соловей», «Зайка»,

«Вставала ранешенько», «Коровушка»

Украинская народная песня «Колыбельная»

Литовская народная песня «Дудочка»

Немецкая народная песня «Гусята»

Чешская народная песня «Не спеши бежать, дорожка»

Адлер Е. «В первый раз»

Аренский А. «Детская песня»

Брамс И. «Петрушка»

Бетховен Л. «Малиновка»

Гладков Г. «Песенка львёнка и черепахи»

Григ Э. «Детская песенка»

Дубравин Я. «Снеженика»

Журбин А. «Пряничная песенка»

Калинников В. «Киска», «Звездочки»

Крылатов Е. «Песенка о лете»
Лихторович Б. «Жирафенок»
Металлиди Ж. «Петь по-всякому могу»
Моцарт В. А. «Колыбельная», «Весенняя»
Паулс Р. «Кашалотик»
Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»
Пинегин А. «Зимняя сказка»
Рубашевский А. «Подарок дождя»
Ройтерштейн М. «В осеннем саду»
Рыбников А. «Лунная песня»
Савельев В. «Если добрый ты»
Семенов В. «Если снег идет»
Серегин С. «Чепуха»
Силинь Э. «Песня Золушки»
Славкин М. «Кого я уважаю»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
Степневский С. «От калитки до порожка»
Струве Г. «Пёстрый колпачок»
Филиппенко А. «Берёзонька»
Филиппова Е. «Детство»
Флярковский А. «Идут часы»
Хромушин О. «Что такое лужа?»
Чичков Ю. «Из чего же...»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже...»

Второй год обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, в работу включаются элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные звуки;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

Для плавного дыхания и сохранения постоянного чувства опоры полезны упражнения на легато.

В репертуар должны входить народные и популярные детские песни. В течение учебного полугодия необходимо пройти от 6 до 10 разнохарактерных произведений, два из которых выносятся на зачет.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни «Я на горку шла», «Во поле берёзастояла»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

Французская народная песня «Жаворонок»

Адлер Е. «Тишина»

Аренский А. «Расскажи мотылек»

Баневич С. «Как лечили бегемота»

Бах И.С. «За рекою старый дом»

Бетховен Л. «Сурок»

Варламов А. «Гусарская эпоха»

Гладков Г. «Песня бывалого моряка»

Гомонова Е. «Весенний блюз»

Дубравин Я. «Гаврош»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Журбин А. «Смешной человечек»

Калинников В. «Мишка»

Кравченко Б. «Яков ловит раков»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы», «Лягушачья ламбада»

Кудряшов А. «Мама дорогая»

Лядов А. «Колыбельная»

Лядова Л. «Кукла Настенька»

Манюшко С. «Золотая рыбка»

Марченко Л. «Кашка-ромашка»

Металлиди Ж. «Вороний карнавал»

Мендельсон Ф. «Привет»

Парцхаладзе М. «Тигры»

Птичкин Е. «Если улыбаются веснушки»

Раздолина З. «Детский рисунок»

Рыбников А. «Колыбельная кошки»
Савельев Б. «Настоящий друг».
Соснин С. «Солнечная капель»
Славкин М. «Костяная рубашонка»
Струве Г. «Рыжий пес»
Туликов С. «Такой хороший дед»
Флисс Б. «Колыбельная песня»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»
Шуберт Ф. «Колыбельная песня»

Третий год обучения

На третьем году обучения продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков, а так же по преодолению дефектов артикуляции и произношения. В результате третьего года обучения учащийся должен:

- уметь правильно использовать певческое дыхание и стремиться петь на опоре;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова;
- работать над чистой интонацией;

Упражнения на третьем году обучения должны быть в пределах квинты и включать в себя мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе.

Репертуар должен быть разнообразным и включать в себя наряду с народными и современными песнями произведения композиторов-классиков. В течение учебного полугодия необходимо пройти от 6 до 10 произведений, два из которых выносятся на зачет.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни «Ой, да не вечер», «Калинка»
Финская народная песня «Веселый пастушок»
Швейцарская песня «Кукушка»
Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал»
Антонов Ю. «Родные места»
Аренский А. «Комар один, задумавшись»
Булахов П. «Тук, тук, тук... как сердце бьется», «Право, маменьке скажу»
Бызов А. «Цветочное шествие»

Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Ты непой, соловей»
Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»
Гаврилин А. «Мама»
Григ Э. «Лесная песнь»
Гладков Г. «Точка, точка, запятая», «Песенка солдата» из цикла «Каша из топора»
Глинка М. «Жаворонок», «Ты, соловушка, умолкни»
Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая»
Дубравин Я. «Капитан Немо»
Дунаевский И. «Песенка про капитана»
Дунаевский М. «Цветные сны»
Журбин А. «Добрые слоны»
Кладницкий В. «Песенка о Гулливере»
Кюи Ц. «Белка»
Лоу Ф. «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
Марченко Л. «Как ни странно», «Колибри и крокодил»
Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
Металлиди Ж. «Добрый дедушка туман»
Митяев О. «Рассветная прелюдия»
Моцарт В.А. «Детские игры», «Приход весны»
Пахмутова А. «Добрая сказка»
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
Петров А. «Песня о тишине»
Птичкин Е. «Сказки гуляют по свету», «Щенок»
Семенов В. «Звездная река»
Славкин М. «Старушка и пират»
Харито Н. «Отцвели хризантемы»
Чайковский П. «Мой садик»
Чичков Ю. «Птичье царство»
Шопен Ф. «Желание»
Шуберт Ф. «Дикая роза»
Шуман Р. «Вечерняя звезда», «Мотылек»

Четвёртый год обучения

При развитии вокально-технических навыков следует устранять имеющиеся недостатки, а так же укреплять положительные навыки.

В этот год обучения следует уделить внимание приобретению учащимся навыка публичного выступления. Стремиться к непринуждённому и естественному исполнению произведений. В лучшем случае должны быть выполнены требования развитого дыхания, ощущение высокой певческой позиции и опоры звука. Исполнение произведений должно быть осмысленным, выразительным, эмоциональным.

В результате четвёртого года обучения учащийся должен:

- уметь соединять грудной и головной регистр;
- вырабатывать ощущение движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях;
- владеть навыком красивого и выразительного пения;
- раскрыть свой индивидуальный тембр, развивать певучесть голоса;
- иметь «опёртое» дыхание при пении;
- работать над подвижностью голоса без форсирования и напряжения.

Можно пройти 4-6 несложных вокализов.

В репертуар должны входить произведения классиков и современные песни. За учебное полугодие нужно пройти от 6 до 10 произведений, два из которых выносятся на зачет.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни: « Ничто в полюшке не колышется»,
«Помню, я ещё молодухой была», «Вдоль по улице метелица метёт»
Старинная французская песня «Птички»
Абаз В. «Утро туманное»
Алябьев А. «Соловей» (без концертных вариаций)
Аренский А. «Спи дитя мое, усни»
Бакалейников Г. «Звезды ночи горят»
Борисов В. «Звезды на небе»
Будашкин Н. «Песенка Настеньки»
Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний», «И я выйду на крылечко»
Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Ангел»
Векерлен Ж.Б. «Ах, зачем я не лужайка», «Приди поскорее, весна»
Гладков Г. «Марш гусар», «Песня о Дон Кихоте», «Песня Катарины»
Григ Э. «Заход солнца», «Колыбельная Сольвейг»
Гофман Г. «Мой милый друг»

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет»
Дунаевский И. «Весна идёт»
Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
Минков М. «Старый рояль», «Утренний свет»
Морозов А. «В горнице»
Моцарт В. «Фиалка»
Петров А. «Романс Настеньки»
Тухманов Д. «Кони в яблоках»
Хренников Т. «Колыбельная»
Шварц И. «В нашем старом саду»

ВОКАЛИЗЫ И УПРАЖНЕНИЯ (для всех лет обучения)

Абт Ф. Школа пения
Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
Ваккаи Н. Школа пения.
Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
Зейдлер Г. Избранные вокализы.
Шарф Г. Вокализы для средних голосов.

Примерный репертуарный список

1. Белорусская народная песня, русский текст Н.Найденовой. «Сел комарик на дубочек»
2. Ц.Кюи, слова И.Белоусова. «Весенняя песенка».
3. Ю. Литовко. Каноны
4. Ю. Литовко. «Старые часы»
5. Ж. Металлиди. «Кукушка» и другие песни из авторских Сборников
6. Неизвестный французский композитор XIII века. «Утренний канон».
7. Р.Паулс. «Добрая зима» из цикла песен на стихи Райнис «Белые песни», перевод
О.Петерсон.
8. Р.Паулс. «Небо плачет» из цикла «5 детских песен на стихи Аспазии», перевод
О.Петерсон.
9. Н.Римский-Корсаков, слова И.Устюжина. «Проводы зимы». Хор из оперы «Снегурочка» (облегченный вариант).
10. «Рождественская песенка», обработка О.Камарницкого.
11. Русская народная песня «Андрей-воробей».
12. Русская народная песня «Со вьюном я хожу».

13. Русская народная песня «Во поле береза стояла»,
14. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»,
15. Русская народная песня «В сыром бору тропина».
16. Русская народная песня «Я с комариком»
17. Русская народная песня «Лиса».
18. Русская народная песня «Птичка».
19. Русская народная песня «Ладушки».
20. Русская народная песня «А я по лугу...».
21. К.Сен-Санс. «Поклонение младенцу Христу».

Русская классическая музыка

1. А.Бородин, слова А.К.Толстого. «Спесь».
2. А.Варламов, слова М.Лермонтова. «Горные вершины».
3. А.Гречанинов, слова И.Белоусова. «Пришла весна»
4. А.Даргомыжский, стихи А.С.Пушкина. «Хор русалок» из оперы «Русалка».
5. М.Ипполитов-Иванов, слова А.Павловой. «Славим Солнце».
6. Ц.Кюи, слова С.Надсона. «Заря лениво догорает».
7. Ц.Кюи, слова В.Жуковского. «Жаворонок».
8. С.Рахманинов. «Итальянская полька», обработка неизвестного автора.
9. Н.Римский-Корсаков. «Хор птиц» из оперы «Снегурочка».
10. П.Чайковский, слова А.Некрасовой. Интермедия «Искренность пастушки» (редакция для детского хора Н.Пановой) и «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама».
11. П.Чайковский, аранжировка Ю.Тугаринова. «Утренняя молитва».

Зарубежная классическая музыка

1. И.Бах, русский текст С.Гинзберг. «Весенняя песня».
2. И.Бах, русский текст Д.Тонского. «Ты шуми, зеленый бор».
3. Л.Бетховен, русский текст Е.Филиц. «Хвала природе».
4. Г.Гендель, русский текст Г.Лишина. «О, Всеблагий Творец небес».
5. В. А. Моцарт. Аллилуйя (канон)
6. В.Моцарт. «Ноктюрн» F-dur.
7. В.Моцарт, русский текст Е.Малининой. «Детские игры».
8. В.Моцарт, русский текст А.Лейкиной. «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта».
9. А. Сальери. «Три как один», "Viva, viva"
10. А.Сальери, русский текст Э.Яблонева. «Песню звонкую поем».
11. Ф.Шуберт, русский текст Л.Дербенева. «Прекрасный май».

Духовная музыка

1. Английская рождественская песенка «Wewishyou a marryChristmas».
2. «Новый год бежит». Кант 18 века, обработка М.Малевича.
3. «Осанна», обработка А.Назаровой.
4. «Рождество», обработка Ю.Тихоновой.
5. МузыкаисловаЭ.Д.Реттино. «Christmas is time to love».

Народная музыка

1. Колядки: «Ой, коляда, коляда», «Снежок сеем, посеваем».
2. Польская народная песня «Кукушка», русский текст Я.Смелянкой и В.Локтева, обработка А.Сигединского.
3. Русские народные песни: «Ай, на горе дуб» обработка В. Благообразова
4. Русская народная песня «А я по лугу», «Около сырого дуба», обработка А. Лядова. 5.
- Русская народная песня «Во поле березка стояла». Канон.
6. Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка А.Гречанинова. 7. Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима!» обработка Н.Римского-Корсакова.
8. Русская народная песня «Казачья колыбельная», обработка А. Луканина.
9. Русская народная песня «Милый мой хоровод», обработка В.Попова.
10. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обработка И. Рогановой.
11. Русская народная песня «Я на камушке сижусь», обработка Н.Римского-Корсаков.

Произведения современных композиторов

1. Р.Бойко, музыка в стиле народов Северной Америки «Дело было в Каролине».
2. Р.Бойко, слова С.Есенина. «Утро».
3. Петр Бояджиев. «Бог се роди».
4. С.Ведерников, слова И.Денисовой. «Рождественская ночь».
5. В.Вилинчук, слова Т.Виеру, перевод с молдавского Р.Ольшевского. «Разноцветная скакалка».
6. И.Дунаевский, слова М.Вольпина. «Вена идет» из к/ф «Весна».
7. И.Дунаевский, слова В.Лебедева-Кумача. «Песенка капитана» и «Спой нам ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта».
8. И.Дунаевский, слова М.Матусовского. «Скворцы прилетели».
9. Я.Дубравин, слова В.Суслова. «Песня о земной красоте».
10. Я.Дубравин, слова В.Суслова. «Джаз».

11. А.Калныньш, слова В.Пурвиса. «Музыка».
12. Р.Лагидзе, слова П.Грузинского, русский текст М.Лаписовой. «Весенняя песня».
13. А.Луцкой, слова А.Мазина. «Рождественская песенка».
14. М.Минков, слова М.Пляцковского. «Телега».
15. Р.Роджерс, слова Хаммерстейн. «До, ре, ми» из мюзикла «Звуки музыки».
16. Ю.Тугаринов, слова В.Гудимова. «Доверие».
17. Ю.Тугаринов, слова В.Пальчинскайте, перевод с литовского Г.Герасимовой. «Веселая история» из хорового триптиха «Проделки зимы».
18. Ю.Тугаринов, слова Е.Александровой. «Зимняя сказка».
19. Музыка и слова В.Семенова. «Мышка Мус».
20. Музыка и слова В.Семенова. «Когда я стану миллионером» из мюзикла «Том Сойер и другие».
21. Музыка и слова В.Сибирского. «Веселый Дуда».
22. Музыка и слова П.Синявского, аранжировка Ю.Тугаринова. «Рождественская песенка».
23. О.Уоллс. «Мне нужен летающий слон».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать возможности своего голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации вокальных произведений, самостоятельно накапливать музыкальный репертуар из произведений различных эпох, стилей, направлений;
- знание вокального репертуара (произведения русских и зарубежных классиков, современных композиторов)
- знание художественно-исполнительских возможностей своего голоса;
- умение работать в ансамбле с фортепиано, слушать игру концертмейстера;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умения чтения с листа вокальных произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о приёмах работы над вокально-исполнительскими трудностями;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Эстрадное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 4 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а так же прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Сольное пение» проводится итоговая аттестация в конце 4 класса, оценка по которой заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; владение необходимыми

	вокальными навыками, грамотное звуковедение, интонационная точность, понимание стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с наличием мелких интонационных, технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в вокальной технике мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.
2 («неудовлетворительно»)	исполнение с частыми ошибками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, неточное интонирование, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Эстрадное пение» – развивать музыкальные данные учащегося, формировать у него исполнительские вокальные умения и навыки.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень развития его вокальных навыков. Чем младше ученик, тем легче задачи, и наоборот. Отобранные вокальные произведения должны отличаться выразительной и ясной в ладовом отношении мелодией, доступным для учащегося диапазоном. При подборе репертуара следует избегать слишком высокой или низкой tessitura, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося.

Тексты исполняемых вокальных произведений должны быть доступны для понимания и соответствовать жизненному опыту учащегося.

Упражнения для распевания должны быть так же доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно.

В целом работу над вокальным произведением можно разделить на следующие разделы:

- знакомство с произведением и его авторами;
- разучивание вокальной партии (определение тональности, размера, сольфеджирование, работа над чистотой интонирования, над сложными мелодическими оборотами и интервалами, над точностью ритмического рисунка), пение со словами (разбор текста произведения);
- работа над звуковедением, дикцией, артикуляцией;
- определение формы произведения, смысловой и динамической кульминации;
- работа над фразировкой, динамическими оттенками, темпом, агогикой;
- работа над ансамблем вокальной партии и сопровождения;
- достижение художественно-образного сценического исполнения.

Важной задачей преподавателя должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению работать над трудными местами, хорошо уметь читать с листа нотную партию, грамотно работать над правильностью произношения текста. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

Репертуар должен состоять из лучших произведений народной, классической и современной музыки.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в классе. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать изучаемые произведения, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в пении.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными

изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
 2. Огороднов Д. Е. Методическое пособие. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., «Музыка», 1972
 3. Программа обучения по специальности «Пение» под редакцией Б. А. Сергеева г. Санкт-Петербург, 2003г.
 4. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., изд. МГПИ, 1983
 5. Емельянов В. Развитие голоса. С-П., 2009
 6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
 7. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором – М., 2002
 8. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. г. Санкт-Петербург, 2000
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение, Ростов-на-Дону, 2008г

Психолого-педагогическая и методическая литература

1. Ананьев Б.Г. Первоначальное воспитание и обучение детей. Изд. АПН РСФСР. М., 1969.
2. Ананьев Б.Г. Склонности и способности. Л., 1962.
3. Ангуладзе Нодар. Номосантор: Очерки вокального искусства. – М.: «Аграф», 2003.
4. Божович Л. И. Отношение школьников к учению как психологическая проблема. Известия АПН РСФСР, 1951, № 36.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ Н.Б.Гонтаренко,- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
7. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2003.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.

9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., Музыка, 2004.
10. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве М.2001.
11. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2004.
12. Морозов В.П. Искусство резонаторного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002.
13. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС
14. Плужников К. Механика пения. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург»,2004.
15. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/ Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин; Научный редактор Е.А. Кротков. – М.: Центр, 2002.
16. Самусев Р.П., Липченко В.Я. Атлас анатомии человека: Учеб.пособие. – М.: Издательство «ДИЛЯ», 2005.
17. Сценическая речь: Учебник /Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во «ГИТИС»,2000.
18. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2т. – М.: Педагогика.
19. Федорович Е.Н. Основы психологии музыкального образования: Учеб.пособие / Урал.гос.пед.ун-т/ Банк культурной информации- Екатеринбург, 2004.