муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств с. Покровское»
Неклиновского района Ростовской области

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства

«Керамика»

Программа по учебному предмету

«Скульптура»

(срок обучения 4 года)

с.Покровское

2014г.

«Рассмотрено»	«Утверждаю»
Педагогическим советом	Директор МБОУ ДОД
МБОУ ДОД «ДШИ с. Покровское»	«ДШИ с. Покровское» НР РО
НР РО	Е.Е.Давиденко
«26» 08 2014 г.	«26» 08 2014 г.

Разработчик-Романова Зинаида Александровна, заведующая отделением изобразительного искусства

Рецензент-Тягаева Наталья Александровна, заместитель директора по УВР

Рецензия

на программу учебного предмета «Скульптура» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Керамика». Разработчик-Романова Зинаида Александровна, преподаватель отделения изобразительного искусства МБОУ ДОД «ДШИ с.Покровское» НР РО.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного учреждения.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 до 18 лет.

Представленная рабочая программа учебного предмета «Скульптура» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Керамика» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент: Тягаева Наталья Александровна,
заместитель директора по УВР МБОУ ДОД
«ДШИ с.Покровское» НР РО

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета и его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности, при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Рекомендации утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации. Программа учебного предмета «Скульптура» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развитиядетей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет«Скульптура» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий первый год 34 недели, со второго по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 4-летнем сроке обучения составляет 139 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью обучающихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы,	**Затраты учебного времени**	Всего

нагрузки									часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	16	18	16	19	16	19	16	19	139
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	19	16	19	16	19	139

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1-4 классы 1 час в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Форма организации учебного предмета – урок.Формы работы, обучающихся на уроках; работы с текстом, анализ произведений, сочинение, рефераты, выполнение заданий. Теоретический материал усваивается лучше, если закрепить его на практике, поэтому по многим темам предусмотрены небольшие практические задания (например, выполнение эскиза древнегреческой вазы, лепка камеи из глины, зарисовка архитектурного сооружения).

Предусмотрен текущий и тематический контроль. Контроль производится в виде опроса письменных самостоятельных работ рефератов.

Цели и задачи учебного предмета.

Целями учебного предмета «Скульптура» **являются:**

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества.**Задачи учебного предмета:**

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.
Обоснование структуры программы

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Материально-технические средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

II. Содержание учебного предмета

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 КЛАСС

№	Наименования раздела	Кол.часов
1	Вводная беседа	1
2	Лепка с натуры овощей и фруктов	2
3	Лепка с натуры плоских предметов	4
4	Лепка декоративной посуды разной формы и назначения	4
5	Лепка декоративной посуды с лепными деталями	4
6	Лепка с натуры птиц или рыб	3
7	Декоративный рельеф «Птица» или «Рыба»	4
8	Лепка игрушек по мотивам народного декоративно-прикладного искусства	6
9	Лепка на свободную тему	6
	Всего часов:	**34**

2 КЛАСС

№	Наименования раздела	Кол.часов
1	Лепка животных по памяти и представлению	4
2	Лепка двух-трёх фигурных композиций	6
3	Лепка сказочных персонажей	7
4	Двух-трёх фигурные композиции на темы сказок и фантастики	8
5	Лепка орнаментального рельефа	6
6	Итоговое задание. Композиция на свободную тему	4
	Всего часов:	**35**

3 КЛАСС

№	Наименования раздела	Кол.часов
1	Лепка с натуры натюрморта	4
2	Рельефное изображение людей и животных	6
3	Декоративная пластина « Натюрморт»	4
4	Лепка с натуры или по наблюдению птиц или животных	8
5	Лепка декоративных сосудов	4
6	Декоративная двух-трёх фигурная композиция	19
	Всего часов:	**35**

4 КЛАСС

№	Наименования раздела	Кол.часов

1	Лепка с натуры человека	10
2	Композиция круглой скульптуры. «Человек и животное»	10
3	Композиция медали на тему «Цирк», «Спорт»	2
4	Лепка с натуры несложного гипсового орнамента	2
5	Декоративная композиция в технике прорезного рельефа	2
6	Итоговая работа. Композиция на свободную тему	9
	Всего часов:	**35**

Годовые требования

«Скульптура»
1 класс

Тема 1: Вводная беседа.
Теоретическая часть; Что такое скульптура? Её особенности. Материалы для скульптуры. Техника безопасности при работе. Показ иллюстраций различных видов скульптур.

Тема 2: Лепка с натуры овощей и фруктов.
Теоретическая часть; Показ иллюстраций и готовых работ. Для лепки выбираются предметы разной величины, характерной формы (яблоки, морковь, свекла и т. д.)
Практическая часть; Лепка из целого куска в натуральную величину. Научить передавать характерные особенности формы, пропорции.

Тема 3: Лепка с натуры плоских предметов.
Теоретическая часть; Понятие рельеф, горельеф, барельеф. Лепка на планшете листьев разной величины и формы.
Практическая часть; Научить передавать форму и характерные особенности растений (линии, изгибы).

Тема 4: Лепка декоративной посуды разной формы и назначения.
Теоретическая часть; Показ изделий и иллюстраций. Беседа о зависимости формы и назначения. Понятие кругового обзора.
Практическая часть; Лепка посуды различными способами.(Ленточный, скульптурный, при помощи формы).

Тема 5: Лепка посуды с лепными деталями.
Теоретическая часть; Показ изделий и иллюстраций. Беседа о зависимости формы и назначения. Понятие кругового обзора Дать понятие декоративности. Развить соотношения главной формы предмета и деталей. Взаимосвязи украшения и формы предмета.
Практическая часть; Лепка посуды с лепными деталями.

Тема 6: Лепка с натуры птиц или рыб.
Теоретическая часть; Беседа о разнообразии птиц и рыб Особенности строения. Постановка натуры (аквариумные рыбки, попугаи, чучела рыб и птиц).
Практическая часть; научить передавать пропорции, выявлять отличительные особенности натуры. Дать понятие цельности формы. Развить навык с движущей моделью.

Тема 7: Декоративный рельеф «Птица» или «Рыба».
Теоретическая часть; Понятие « Рельеф», «Декоративность». Показ изделий и иллюстраций.
Практическая часть; Лепка невысокого рельефа прямоугольной формы. Украшение его налепами. Уметь вписать изображение в выбранный формат. Перерабатывать реальные формы в декоративные.

Тема 8: Лепка игрушек по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.
Теоретическая часть; Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве (керамике) Разнообразие и особенности различных промыслов. Показ изделий, иллюстраций.
Практическая часть; Лепка игрушек различных промыслов: Дымковская, Филимоновская, Каргопольская, Гжель и т.д.

2 класс

Тема 1: Лепка животных по памяти и представлению.
Теоретическая часть; Перед заданием необходимо провести экскурсию в зоопарк или понаблюдать за домашними животными. Изображение животных в несложных позах: спящая кошка, свернувшаяся собака, птицы и звери в зоопарке.
Практическая часть; Привить навыки передачи характерных поз животных, развить наблюдательность. Уметь передавать статичность.

Тема2: Двух-трёх фигурная композиция.
Теоретическая часть; Выполнение композиции на анималистическую тему Дать первоначальное представление о круговом обзоре, о взаимосвязи фигур в композиции.

Практическая часть; Помочь учащимся по мере их сил выразить эмоциональное состояние животных. Аккуратность в лепке.

Тема 3: Лепка сказочных персонажей.
Теоретическая часть; Беседа о пропорциях человеческого тела, их связи с характером персонажа. Стремление к максимальной выразительности образа.
Практическая часть; Следить за пропорцией и характером образа. Развивать фантазию , воображение.

Тема 4: Двух – трех фигурная композиция на тему сказок, фантастики.
Теоретическая часть: Беседа о сказочных персонажах, фантастических героях. Беседа о пропорциях человеческого тела, их связи с характером персонажа. Стремление к максимальной выразительности образа
Практическая часть; Следить за пропорцией и характером образа. Развивать фантазию, воображение, круговой обзора, цельность композиции, выразительность силуэта.
Тема 5: Лепка орнаментального рельефа.
Теоретическая часть: Беседа и показ, работ и иллюстраций орнаментального рельефа, его назначение в оформлении.
Практическая часть; Развивать умение перерабатывать реальные формы растительного мира в декоративные.

Тема 6: Итоговое занятие. Композиция на свободную тему
Практическая часть; выполняется круглая скульптура или рельеф. Закрепление навыков полученных в течении года.

3 класс

Тема 1: Лепка с натуры натюрморта.

Теоретическая часть: Беседа о натюрморте. Показ работ и иллюстраций.
Практическая часть; Формировать умение размещать предметы в пространстве с учетом композиционной цельности.

Тема 2: Рельефное изображение натюрморта.
Теоретическая часть: Беседа о рельефном натюрморте. Показ работ и иллюстраций
Практическая часть; Выполнение того же натюрморта в рельефе.

Тема 3: Декоративная пластина « Натюрморт».
Предварительное выполнение композиции в карандаше.
Практическая часть. Формировать умение создавать декоративную композицию на основе изучения натуры.

Тема 4: Лепка с натуры или по наблюдению птиц или животных в движении.
Теоретическая часть Показ работ и иллюстраций.
Практическая часть; Развивать наблюдательность и умение передавать характерные особенности птиц и животных.

Тема 5: Лепка декоративных сосудов.
Теоретическая часть; Беседа о скопинской керамике. Показ работ и иллюстраций. Понимание взаимосвязи и назначения предмета , его формы и декора. Умение учитывать соотношение основной формы и её частей.
Практическая часть; Лепка декоративных сосудов в виде птиц и животных.
Взаимосвязь и назначения предмета , его форма и декор. Умение учитывать соотношение основной формы и её частей.

Тема 6: Двух-трехфигурная композиция на тему литературных произведений.
Теоретическая часть: Беседа о литературных произведениях.
Практическая часть; Научить передавать характерные особенности персонажей.

4 класс

Тема 1 Лепка с натуры фигуры человека.
Теоретическая часть: Показ работ и иллюстраций. Пропорции человека.
Практическая часть: Учащиеся лепят друг друга в разных позах. Научить передавать пропорции человека пластичность и характер позы.

Тема 2: Композиция круглой скульптуры. «Человек и животное».
Теоретическая часть: Показ работ и иллюстраций. Понятие зависимости пластического решения скульптурной группы от замысла композиции.
Практическая часть: Научить связывать композицию в единое целое, правильно передавать пропорции и характер персонажей.

Тема 3:Композиция медали на тему «Цирк», «Спорт».
Теоретическая часть: Беседа о медальерном искусстве. Поиски композиционного решения в карандаше. Показ работ и иллюстраций.
Практическая часть: Помочь овладеть умением вписать композицию в круг, дать навыки лепки невысокого рельефа на малом формате.

Тема 4:Лепка с натуры несложного гипсового орнамента.
Практическая часть: Выполнение рельефа гипсового орнамента «Лист». Работа выполняется в натуральную величину. Научить точно передавать пластичность, пропорцию, форму с натурального образца.

Тема 5:Декоративная композиция в технике прорезного рельефа.
Практическая часть: Выполнение прорезного рельефа на анималистическую тему. Закрепить учащимися понятия декоративной композиции, научить

работать в технике прорезного рельефа. Уметь вписать изображение в выбранный формат

Тема 6: Итоговая работа. Композиция на свободную тему (из окружающей жизни, по мотивам сказок, литературных произведений, темы «Человек и животное» и т. д.) Выявление степени усвоения изученного материала, закрепление навыков и умения освоенные за год.

III.Требования к уровню подготовкиобучающихся

Обучающиеся первого года обучения должны знать понятие рельеф, барельеф, горельеф. Развить соотношение главной формы и второстепенной. Учитывать взаимосвязь украшения предмета и формы. Разбираться в особенностях различных промыслов.

Обучающиеся второго года обучения должны уметь передавать характер животных и человека. Правильно передать их пропорции.Уметь перерабатывать реальные формы растительного мира в декоративные.

Обучающиеся третьего года обучения должны уметь учитывать соотношения основной формы и её частей. Создавать композиции из 2х, 3х фигур.

Обучающиеся четвертого года обучения должны уметь передавать пропорцию человека и его характер. Создавать многофигурные композиции.

IV.Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

• зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

• экзамен - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

V.Методическое обеспечение учебного процесса.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методыобучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и

укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности, посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Учащиеся имеют возможностьпосещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

VI.СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ.канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004,
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000,
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. –
М.: «Владос», 2002.
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998.
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004.
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000.
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995
16. Моделирование фигуры человека. Анотомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003.
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. –
М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. –

М: Внешторгиздат, 1980.
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002.
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999.
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000.

Список учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002.
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999.
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982 7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997