

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств с. Покровское»  
Неклиновского района Ростовской области**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области декоративно-прикладного искусства

**«Художественно-прикладное творчество»**

**Программа учебного предмета по выбору**

**«Скульптура»**

(срок обучения 1 год)

с.Покровское

2014г.

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
МБОУ ДОД «ДШИ с. Покровское»  
НР РО  
«26» 08 2014 г.



«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДОД  
«ДШИ с. Покровское» НР РО  
Е.Е. Давиденко  
2014 г.

Разработчик-Швидченко Нина Васильевна, преподаватель отделения изобразительного искусства

Рецензент-Тягаева Наталья Александровна, заместитель директора по УВР

## Рецензия

на программу учебного предмета «Скульптура» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Художественно-прикладное творчество». Разработчик-Швидченко Нина Васильевна, преподаватель отделения изобразительного искусства МБОУ ДОД «ДШИ с.Покровское» НР РО.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного учреждения

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 до 18 лет.

Представленная рабочая программа учебного предмета «Скульптура» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Художественно-прикладное творчество» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент:



Тягаева Наталья Александровна,  
заместитель директора по УВР МБОУ ДОД  
«ДШИ с.Покровское» НР РО.

## **Структура программы учебного предмета**

### ***I. Пояснительная записка***

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;

### ***II. Содержание учебного предмета***

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### ***III. Требования к уровню подготовки учащихся***

### ***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

### ***VI. Средства обучения***

### ***VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы***

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*

Общая трудоёмкость учебного предмета «Скульптура» при 4 летнем сроке обучения (4-й класс) составляет 35 часов (1 час в неделю).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы									
Полугодия	-	-	-	-	-	-	7	8	
Аудиторные	-	-	-	-	-	-	16	19	35

занятия									
---------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### ***Цели и задачи учебного предмета.***

#### **Целями учебного предмета «Скульптура» являются:**

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

#### **Задачи учебного предмета:**

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.

7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

### ***Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

***Содержание программы включает следующие разделы:***

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры;
- полубъемные изображения;
- объемные изображения.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА «СКУЛЬПТУРА» (срок освоения программы 4 года) ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

<b>№</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Вид учебного занятия</b>	<b>объем времени в часах</b>
----------	-----------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------

			Аудиторные занятия
			35
<b>Раздел 1: «Лепка фигур и орнаментов»</b>			
1	Вводная беседа	Урок	1
2	Пряники, медальоны броши	Урок	3
3	Фигурки животных, птиц	Урок	3
4	Лепка посуды	Урок	3
<b>Раздел 2: «Скульптурная композиция»</b>			
1	Лепка натюрморта	Урок	4
2	Композиция из цветов	Урок	3
3	Композиция из 2-х фигур (люди, животные)	Урок	4
<b>Раздел 3: «Сюжетная лепка (этюды)»</b>			
1.	Герои сказок	Урок	3
2	Коллективная сюжетная лепка на тему «Зоопарк»	Урок	5
3	Лепка на свободную тему	Урок	6

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

### Четвертый год обучения

#### *Раздел 1: «Лепка фигур и орнаментов».*

##### **1. Тема: Вводная беседа.**

Познакомить детей с новым видом изобразительного искусства. Материалами для искусства. Техника безопасности при работе.

Самостоятельная работа: Подготовка реферата на тему: «Техника безопасности в работе скульптора».

##### **2. Тема: Пряники, медальоны, броши:**

Научить детей создавать пластинку из глины (пластилина) путем отбивания ее о доску, выравнивать пластинку стеклой, приближая ее по размеру и форме к эскизу. Самостоятельная работа: выполнение эскизов медальонов и брошей.

##### **3. Тема: Фигурки животных, птиц.**

Приобретение навыков в изображении фигурки животного, птицы. Выполнение работы с использованием проволочного



каркаса. Самостоятельная работа: Заготовка проволочного каркаса фигур животных, птиц.

#### **4. Тема: Лепка посуды.**

Учить создавать сосуд путем соединения лентообразной формы и диска; сопоставлять формы по пропорциям, прочно соединять их между собой с внешней и внутренней стороной.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов.

### ***Раздел 2: «Скульптурная композиция»***

#### **1. Тема: Лепка натюрморта**

Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов натюрморта.

#### **2. Тема: Композиция из цветов**

Формировать умение создавать декоративную композицию на основе изучения природы, научить передавать форму и характерные особенности растений (линии, изгибы).

Самостоятельная работа: Подбор иллюстрированного материала.

#### **3. Тема: Композиция из 2-х фигур (люди, животные)**

Создание собственного авторского изделия и развитие творческой инициативы. Продолжать закреплять интерес к лепке.

Самостоятельная работа: Подготовка зарисовок фигур с природы.

### ***Раздел 3: «Сюжетная лепка (этюды)»***

#### **1. Тема: Герои сказок**

Изображать сюжет знакомой сказки; самостоятельно отбирать способы изображения и выразительного средства, создавать характерные особенности образа.

Самостоятельная работа: Работа с литературой (сказки).

#### **2. Тема: Коллективная сюжетная лепка на тему «Зоопарк»**

Развивать мышление и фантазию детей, добиваться большей самостоятельности в использовании приемов лепки.

Самостоятельная работа: Просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме «Зоопарк»

#### **3. Тема: Лепка на свободную тему**

Помочь задумать тему и довести ее до конца. Учить лепить по представлению на основе знаний, полученных на предыдущих занятиях.

Самостоятельная работа: Подготовка эскиза композиции на свободную тему.

## ***ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.***

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и различных пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### ***ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.***

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

#### **Формы промежуточной аттестации:**

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

#### **Критерии оценки**

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности, посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

### **СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004,
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000,
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М.: «Владос», 2002.
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998.
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004.
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000.
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003.
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980

18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980.
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002.
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999.
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000.

#### ***Список учебной литературы***

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002.
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999.
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997