**муниципальное бюджетное учреждение**
**дополнительного образования**
**«Детская школа искусств с. Покровское»**
**Неклиновского района Ростовской области**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства

**Программа по учебному предмету**

# «Занимательное сольфеджио»

(срок обучения 4 года)

с.Покровское

2018г.

| | |
|---|---|
| «Рассмотрено» | «Утверждаю» |
| Педагогическим советом | Директор МБУ ДО |
| МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» | «ДШИ с. Покровское» НР РО |
| НР РО | _____ Е.Е.Давиденко |
| «19» 06 2018г. | «19» 06 2018г. |

Разработчик - Волкова Татьяна Борисовна, преподаватель теоретических дисциплин

Рецензент - Мажуга Наталья Сергеевна, заведующая теоретическим отделением, преподаватель теоретических дисциплин

# Рецензия

на программу учебного предмета «Занимательное сольфеджио» дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства.

Разработчик: Волкова Татьяна Борисовна – преподаватель по классу теоретических дисциплин МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО.

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области историко – теоретической подготовке в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Скрипка», «Баян (аккордеон)», «Гитара», «Эстрадное пение», «Фольклорное пение», «Сольное пение (академический вокал)».

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Содержание программы носит целостный характер, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Структурные элементы программы составлены профессионально, педагогически грамотно.

Учебная программа направлена на развитие таких музыкальных данных как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства, способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 до 18лет.

Представленная рабочая программа по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент: Мажуга Наталья Сергеевна,
заведующая теоретическим отделением
МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

### VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## I. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области историко – теоретической подготовке в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства.

Предмет «Занимательное сольфеджио» является обязательным для школ искусств, реализующих общеразвивающие программы в области музыкального искусства. Уроки по сольфеджио развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учащихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора учеников, формированию музыкального вкуса, пробуждения любви к музыке. Полученные на уроках знания, умения и навыки должны помогать ученикам в занятиях на инструменте, а также в изучении других предметов дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 до 18 лет.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий составляет: 1-й класс - 34 недели, 2-4 классы - 35 недель в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

| класс | 1 полугодие | 2 полугодие | **всего** |
|---|---|---|---|
| 1 | 16 | 18 | **34** |
| 2 | 16 | 19 | **35** |
| 3 | 16 | 19 | **35** |
| 4 | 16 | 19 | **35** |
| **Всего:** | **64** | **75** | **139** |

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Занимательное сольфеджио»: при 4-летнем сроке обучения составляет 139 часов.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***
Занятия учебного предмета «Занимательное сольфеджио» проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек). Занятия предусмотрены в 1, 2, 3, 4 классах один раз в неделю по одному часу, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

### *Цели и задачи учебного предмета*

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

***Задачи учебного предмета:***

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное, ансамблевое и инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и др.).

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### 1 класс

### Вокально-интонационные навыки

Пение и игра на инструментах: песен из 2-3х соседних звуков с постепенным расширением диапазона; мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия; мажорного и минорного трезвучий от звука (сопоставление).

### Сольфеджирование

Пение и игра на инструменте: несложных песен с аккомпанементом и без аккомпанемента; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора; по нотам простейших мелодий при движении вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику.

Ритмические длительности: четверти, восьмые, половинные, половинные с точкой в размерах 2\4, 3\4;

Паузы: половинная, четвертная, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

**Воспитание чувства метроритма**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги;

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а так же по записи;

Навыки тактирования.

**Воспитание музыкального восприятия**

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (dur, moll, сопоставление одноименных dur, moll), количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые ступени; отдельных ступеней мажорного лада; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2\4, 3\4).

**Воспитание творческих навыков**

Допевание мелодии до тоники.

Импровизация: мелодии на данных ритм, мелодии на данный текст.

**Теоретические сведения**

Понятия: высокие и низкие звуки

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость и неустойчивость

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд; мажор и минор; тон, полутон

Строение мажорной гаммы; скрипичный и басовый ключи

Ключевые знаки, диез, бемоль, бекар; транспонирование; интервалы (общее знакомство)

Название звуков, нотный стан

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, текстовой черты и т.д.)

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе, о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (f, p), кульминации, о мелодии и аккомпанементе

Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор

Проигрывание на инструменте пройденных песен, интервалов, аккордов

Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой, их сочетания в размерах 2\4, 3\4

## Распределение учебного материала по четвертям

### 1 класс

*I четверть 8-9 уроков*

1. Нотный стан, скрипичный и басовый ключ
2. Правописание нот
3. Высокие и низкие звуки
4. Звукоряд, гамма, ступени
5. Тоника
6. Устойчивые, неустойчивые звуки, вводные звуки, разрешение неустоев
7. Тональность C-dur
8. Длительности: четверть, восьмые
9. Размер 2/4
10. Темп, размер, сильная доля
11. Динамические оттенки forte, piano

*II четверть 7-8 уроков*

1. Тональности C-dur, G-dur
2. Тоническое трезвучие, аккорд
3. Полутон
4. Диез, бемоль, бекар
5. Ключевые знаки
6. Длительности: половинная
7. Пауза: четвертная
8. Затакт
9. Разрешение неустоев, опевание устойчивых звуков
10. Динамические оттенки: f, mf, p, mf, crescendo, diminuendo

*III четверть 9-10 уроков*

1. Тональности C-dur, G-dur, F-dur
2. Сравнительный слуховой анализ и пение попевок в мажоре и одноименном миноре
3. Понятия «тон» и «полутон»
4. Пение и игра на инструменте: разрешения неустойчивых звуков, опевание устойчивых звуков

5. Строение мажорной гаммы
6. Размеры 2/4, 3/4
7. Длительности: половинная, половинная с точкой в размерах 2/4,3/4.
8. Ритмическое остинато в размерах 2/4,3/4
9. Понятия «фраза», «предложение»

*IV четверть 8-9 уроков*

1. Тональности C-dur, G-dur, F-dur, D-dur
2. Игра и пение мажорных и минорных трезвучий от звука
3. Размеры 2/4,3/4,4/4, схемы дирижирования в этих размерах
4. Длительности: четверть, восьмая, половинная, целая в размерах 2/4,3/4,4/4 и их сочетания
5. Пение простейших канонов со словами и нотами
6. Понятие аккомпанемента и мелодии
7. Интервалы: общее знакомство, ступеневая величина интервала, игра и пение интервалов от I ступени в пройденных тональностях

## 2 класс

### Вокально – интонационные навыки

Пение, игра на инструменте мажорных и минорных гамм (3 вида минора)

В мажоре – Т 53, отдельных ступеней и мелодических оборотов с использованием ручных знаков; пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м 2 на III и IV; б 2 на I и V;б 3на I,IV,V, м3 на VII и II, ч 5 на I, ч 4 на II, ч 8 на I

В миноре - Т53, отдельных ступеней и мелодичных оборотов, пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м 3 на I, б 2 на VII, м 2 на V в натуральном миноре; м 2 и м 3 на VII повышенной, б 3 на V в гармоническом миноре; простейших секвенций.

### Сольфеджирование и пение с листа

Пение и игра на инструменте: несложных песен с текстом с сопровождением и без него; с листа – простейших мелодий с названием звуков с тактированием в пройденных тональностях.

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодии и ритмические обороты в пройденных тональностях, в размерах 2\4, 3\4, 4\4; поочередное пение по фразам.

Транспонирование выученных мелодий.

Новые ритмические длительности: четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая.

**Воспитание чувства метроритма**

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту

Продолжение работы в размерах 2\4,3\4,4\4, длительности четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в различных сочетаниях

Пауза – целая

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям

Разучивание и чтение простейших ритмических партитур

**Воспитание музыкального восприятия**

Осознание на слух:

лада (мажор и минор трех видов) характера, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; пройденных интервалов в мелодическом виде и гармоническом звучании.

**Воспитание творческих навыков**

Досочинение мелодий по ритму и на слоги.

Импровизация: мелодий на заданный ритм; мелодий на заданный текст; ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям; подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов.

**Музыкальный диктант**

Подготовительные упражнения: устные диктанты; запись знакомых, ранее выученных мелодий; мелодий, предварительно спетых с названием звуков; мелодий в объеме 2 – 4 тактов; длительности в размерах 2\4, 3\4.

**Теоретические сведения**

Параллельные тональности, интервал, мотив, фраза, секвенция; фермата, динамические оттенки

Тональности: До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор и параллельные.Фа, Си, Ми, Ля мажор и параллельные

Ритмические длительности: четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая и их сочетание в размерах 2\4, 3\4, 4\4.Затакт: две восьмые, четверть

Интервалы: ч 1, б 2 и м 3, б 3 и м 3, ч 4, ч 5, ч 8, умение построить их в пройденных тональностях и от звука

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях.

**Распределение учебного материала по четвертям**

*I четверть 8-9 уроков*

1. Тональности C-dur и a-mollнатуральный, гармонический
2. Опевание устоев в мажоре и миноре натуральном, гармоническом
3. Разрешение неустоев в мажоре и миноре
4. Игра, построение и пение интервалов: чистой примы;
    a. В мажоре: малая секунда на III и VII ступенях
    b. Большая секунда на I и V ступенях
    c. В миноре: малая секунда на VII гармонической ступени
    d. Большая секунда на VII натуральной ступени
5. Ритмические рисунки 4 шестнадцатых в размерах 2/4,3/4,4/4:
6. Тоническое трезвучие в мажоре и миноре

*II четверть 7-8 уроков*

1. Тональности G-dur и e-mollнатуральный, гармонический
2. Тональности D- dur и h-mollнатуральный, гармонический
3. Понятие параллельных тональностей
4. Построение, игра и пение интервалов: чистая прима;
    a. Малая и большая секунды в пройденных тональностях и от звука
    b. В мажоре: большая терция на I, IV, V ступенях
5. Мажорное и минорное трезвучие вне лада
6. Ритмическая формула :четверть с точкой и восьмая в размере 2/4
7. Ритмическая формула: четверть с точкой и восьмая в размере 2/4,3/4

*III четверть 9-10 уроков*

1. Тональности D- dur и h-mollнатуральный, гармонический, мелодический.
2. Тональности F-dur и d-mollнатуральный, гармонический, мелодический.
3. Построение, игра и пение интервалов:
    a. Чистая кварта на V ступени мажора и минора
    b. Чистая квинта на I ступени мажора и минора
    c. В миноре: большая терция на VII ступени натурального минора
    d. Малая терция на I ступени и VII ступени гармонического минора
4. Ритмическая формулы: 4 шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4,3/4,4/4.
5. Понятие « Три вида минора».

*IV четверть 8-9 уроков*

1. Тональности F-dur и d-moll трех видов
2. Тональности B-dur и g-moll трех видов
3. Понятие «мотив»,”фраза»
4. Построение, игра, пение интервалов:
    a. Чистая октава на I ступени лада
    b. Большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта в ладу и вне лада
5. Обращение интервалов и аккордов (общее знакомство).

## 3 класс

### Вокально – интонационные навыки

Пение и игра:

- минорных и мажорных гамм (3 вида минора);
- в пройденных тональностях Т53 с обращениями; любых ступеней лада (попевки с неустойчивыми и устойчивыми ступенями);
- диатонических секвенций с использованием мелодических и ритмических оборотов;
- мелодии в переменном ладу;
- пройденных интервалов от звуков вверх и вниз;
- мажорного и минорного трезвучий и их обращений

### Сольфеджирование и пение с листа

Пение и игра на инструменте:

- в пройденных тональностях песен, выученных на слух и по нотам;
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам Т 53 и его обращений;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

### Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Ритмические диктанты.

### Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры, лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам Т 53 и его обращений, опевание устойчивых ступеней, пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании от звука;
- трезвучий одноименных и параллельных тональностей;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

**Воспитание творческих навыков**

Импровизация: мелодии на заданный ритм; мелодии на заданный текст; ответного предложений в параллельной тональности.

Сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы; мелодий с использованием интонаций, пройденных интервалов, обращений в Т53.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Запись сочиненных мелодий.

**Музыкальный диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений;

Диктант с его предварительным разбором;

Запись мелодий, подобранных на фортепиано;

Диктант письменный в объеме 4 – 8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами;

Ритмические длительности: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая.

**Теоретические сведения**

Понятия: разрешение, опевание, обращение интервала, обращение трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд;

Переменный лад;

Трехчастная форма; реприза;

Тональности мажорные и минорные до трех знаков;

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая; ритмические фигуры с шестнадцатыми в размере 3\8.

Все интервалы в пройденных тональностях ;

В мажоре и гармоническом миноре :T, S, D.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях ; T, S, D

**Распределение учебного материала по четвертям**

*I четверть 8-9 уроков*

1. Повторение тональностей C-dur, G-dur, F-dur ,a –moll, e-moll, d- moll
2. Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический
3. Ступени шестая и седьмая в гармоническом и мелодическом миноре
4. Построение интервалов и их обращений от звука и в пройденных тональностях
5. Игра и пение интервалов и их обращений от звука и в пройденных тональностях
6. Интервалы гармонические и мелодические
7. Повторение ритмических фигур « четыре шестнадцатых» и «четверть с точкой и восьмая» в размерах 2/4,3/4,4/4

*II четверть 7-9 уроков*

1. Тональности D- dur, B- dur; h-moll трех видов, g-moll трех видов
2. Построение, игра и пение трезвучий, их обращений в пройденных тональностях
3. Интервалы большая и малая сексты как интонация I-VI ступени мажора и минора (построение, пение, слуховой анализ)
4. Проработка ритмических рисунков « восьмая и две шестнадцатых» и « две шестнадцатых и восьмая» в размерах 2/4,3/4,4/4
5. Игра и пение диатонических секвенций с использованием ритмических рисунков с шестнадцатыми.

*III четверть 9-10 уроков*

1. Тональности G- dur и e-moll трех видов
2. Тональности A-dur и fis-moll трех видов
3. Интервалы большая и малая секста в составе тонического секстаккорда и тонического квартсекстаккорда (интонационная работа)
4. Мажорное и минорное трезвучие с обращениями в тональности (игра, построение ,интонирование)
5. Мажорные и минорные трезвучия с обращениями вне лада (игра, построение, интонирование)
6. Понятие переменного лада. Пение песен, сольфеджирование упражнений в переменном ладу
7. Построение и пение увеличенной секунды в гармоническом ладу
8. Размер 3/8 и различные ритмические фигуры в нем.

9. Продолжение работы над ритмическими рисунками, включающими в себя шестнадцатые в размерах 2/4,3/4,4/4
10. Игра и пение диатонических секвенций, включающих прорабатываемые интонационные и ритмические обороты

*IV четверть 8-9 уроков*

1. Тональности Es-dur и c-moll трех видов
2. Интервалы большая и малая сексты:
   a. В ладу на I,VII,V ступенях мажора и гармонического минора
   b. Вне лада
   c. В составе секстаккордов и квартсекстаккордов
3. Игра, пение, построение трезвучий и их обращений в ладу и от звука
4. Размеры 3/8 и ¾ (сравнительный слуховой и теоретический анализ); размер 4/4
5. Общее знакомство с главными ступенями лада
6. Игра и пение секвенций диатонического типа с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми.

## 4 класс

### Вокально-интонационные навыки

- Пение:
  гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней и Д7 в основном виде с разрешением;
- ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;
- ув.4 на IV ступени и ум. 5 на VII ст. с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; ув.2 в гармоническом миноре.
- одного из голосов 3хголосной последовательности аккордов.
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов .

### Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных на слух;
- с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, Д7;
- одного из голосов выученной двухголосной песни;

- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- ритмические группы: внутритактовая синкопа, короткий пунктир и др.

**Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения, с использованием изученных размеров и длительностей: внутритактовая синкопа, короткий пунктир в размерах 2\4,3\4,4\4.группы с шестнадцатыми и пунктир в размерах 3\8 ,6\8.

Пауза – шестнадцатая

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально)

Ритмические диктанты

**Воспитание музыкального восприятия**

Определение на слух:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, Д7, пройденных интервалов;
- тритоны в мажоре и гармоническом миноре. Д7 в изученных тональностях и от звука.

**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8 – 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты,

Ритмические группы: внутритактовая синкопа, короткий пунктир в размерах 2\4,3\4,4\4.

Ритмические группы с шестнадцатыми, пунктир в размере 6\8

**Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий различного характера, жанра (марш, песня и т. д.);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений Т53, S35, D 35,D7.

Подбор басового голоса к данной мелодии в тональностях до 4х знаков.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

## Теоретические сведения

Понятия:

- тритон, септаккорд, трезвучия главных ступеней , модуляция, пунктирный ритм, синкопа, триоль, имитация.
- тональности мажорные и минорные от 4х знаков .
- ритмические группы:внутритактовая синкопа, короткий пунктир, триоль в размерах 2\4, 3\4, 4\4; шестнадцатые, пунктир в размерах 3\8,6\8.
- интервалы: ув.2 в гармоническом миноре, тритоны, б7 и м7 в тональности и от звука.
- обращения мажорного и минорного трезвучий.
- Д7 в мажоре и гармоническом миноре.
- проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов и аккордов в тональности и от звука

## Работа с инструментом

Проигрывание с пением пройденных гамм,

Проигрывание аккордов T, S,D в основном виде, Д7 в мажоре и гармоническом миноре.

Играть и петь интервалы с обращением, называя их вслух.

Подбор мелодии на инструменте в любой из пройденных тональностей.

Подбор аккомпанемента, используя трезвучия главных ступеней.

## Распределение учебного материала по четвертям

*I четверть 8-9 уроков*

1. Тональности Es-dur и c-moll натуральный, гармонический мелодический (повторение)
2. Тональности A-dur и fis-mollнатуральный, гармонический мелодический
3. Трезвучия на главных ступенях лада (T- S- D)
4. Мажорные и минорные трезвучия с обращениями вне лада (построение, пение, слуховой анализ)
5. Ритмические формулы с шестнадцатыми, короткий пунктир в размерах 2/4,3/4,4/4

*II четверть 7-8 уроков*

1. Тональности E-dur и cis-mollнатуральный, гармонический мелодический

2. Построение, игра и пение трезвучий главных ступеней лада и их обращений
3. Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре (построение, игра и пение)
4. Пение мелодий, включающих движение по звукам доминантсептаккорда
5. Интервалы большой и малой септимы вне лада: качественная величина, построение устное, письменное, на инструменте
6. Интервалы большой и малой септимы в ладу: б7 на I ступени мажора и гармонического минора , м 7 на V ступени мажора и минора как крайние звуки доминантсептаккорда
7. Построение, игра и пение увеличенной секунды в гармоническом миноре
8. Ритм: внутритактоввая синкопа в размере 2\4.

*III четверть 10-11 уроков*

1. Тональности As-dur и f-mollнатуральный, гармонический, мелодический
2. Построение, игра и пение гармонических последовательностей, включающих главные трезвучия лада, их обращения, Д7 в основном виде.
3. Внутритактовая синкопа в размерах 2/4,4/4
4. Построение, игра и пение Д7 в пройденных тональностях
5. Пение упражнений , включающих движение по звукам Д7
6. Интервалы ув.4 и ум.5 в мажоре и гармоническом миноре
7. Пение диатонических секвенций
8. Сольмизация, ритмическая работа и пение в размерах 3/8,6/8 с использованием ритмических рисунков

*IV четверть 8-9 уроков*

1. Повторение тональностей E-dur и cis-moll, As-dur и f-moll
2. Игра и пение аккордовых последовательностей, включающих T, S, D с обращениями и основной вид Д7
3. Внутритактовая синкопа в размерах 2/4,3/4,4/4. Ритмическая работа, пение упражнений
4. Триоль в размерах 2/4,3/4,4/4. Ритмическая работа, пение упражнений
5. Построение письменное, устное, игра и пение Д7 вне лада с разрешением
6. Игра, пение, построение ув4 и ум5 в ладу
7. Пение диатонических секвенций

8. Закрепление размеров 3/8, 6/8.

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса,

сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе первичные теоретические знания и музыкальная терминология;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху мелодий, отдельных элементов музыкальной речи).

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Занимательное сольфеджио» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы

продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточная аттестация** - контрольный урок в конце каждого учебного года.

**Итоговая аттестация** осуществляется по окончании курса обучения и проводится в форме зачета.

***Виды и содержание аттестации***:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

***Методические рекомендации преподавателям***

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса .

**1 класс**

**Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

**Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с тактированием.

**Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере ¾ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования в размерах 2/4, ¾.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

**Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

**Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

**Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

**2 класс**

**Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, 6.2 на I, II, V, б.3 на I, IV ,V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 наI).

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, 6.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VIIповышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

**Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с тактированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

**Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере ¾.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Паузы - половинная, целая.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

**Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4,ч.5, ч.8.

**Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

**Творческие задания**

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

**3 класс**

**Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

**Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с тактированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

**Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с тактированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

**Слуховой анализ**

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука); мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы - восьмые;

**Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

## 4 класс

**Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

**Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

**Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа,

триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

**Слуховой анализ**

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности. Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

**Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

**Творческие упражнения**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

## VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

### *Учебная литература*


1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С, Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### *Учебно-методическая литература*

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

3.Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

5.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

### *Методическая литература*

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. 4.1 и 2. М. «Музыка».