муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств с. Покровское»
Неклиновского района Ростовской области

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства

Программа по учебному предмету

«Музыка и окружающий мир»

(срок обучения 3 года)

с.Покровское

2014г.

«Рассмотрено»	«Утверждаю»
Педагогическим советом	Директор МБОУ ДОД
МБОУ ДОД «ДШИ с. Покровское»	«ДШИ с. Покровское» НР РО
НР РО	_____ Е.Е.Давиденко
«26» 08 2014 г.	«26» 08 2014 г.

Разработчик- Волкова Татьяна Борисовна, преподаватель теоретических дисциплин

Рецензент-Мажуга Наталья Сергеевна, заведующая теоретическим отделением-преподаватель теоретических дисциплин

Рецензия

на программу учебного предмета «Музыка и окружающий мир» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства». Разработчик-Волкова Т.Б., преподаватель по классу теоретических дисциплин МБОУ ДОД «ДШИ с.Покровское» НР РО.

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области историко – теоретической подготовке в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» разработана к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Эстрадное пение», «Фольклорное пение».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на:

развитие художественных способностей детей и формирование у учащихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

Этот предмет является необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 до 18 лет.

Представленная рабочая программа по учебному предмету «Музыка и окружающий мир» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент:

Мажуга Наталья Сергеевна
заведующая теоретическим отделением,
преподаватель теоретических дисциплин
МБОУ ДОД «ДШИ с.Покровское» НР РО.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области историко – теоретической подготовке в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» разработана к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Эстрадный пение».

Предмет «Музыка и окружающий мир» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на:

развитие художественных способностей детей и формирование у учащихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

Этот предмет является необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 до 17 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

класс	1 полугодие	2 полугодие	**всего**
2	16	19	**35**
3	16	19	**35**
4	16	19	**35**
Всего	48	57	**105**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыка и окружающий мир» при 3-летнем сроке обучения составляет 105часов.

Форма проведения учебных занятий*:*

Реализация учебного плана по предмету «Музыка и окружающий мир» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Занятия предусмотрены во 2, 3, 4 классах один раз в неделю по одному часу. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

- развитие ассоциативно-образного мышления.

Структура программы учебного предмета

Программа по предмету «Музыка и окружающий мир» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров, портреты композиторов);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- - библиотеку.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Учебно–тематический план

2 класс: «Изучение элементов музыкальной речи, содержания и формы музыкальных произведений. Знакомство с музыкальными инструментами и оркестрами».

1 <u>год обучения</u>

1 четверть

Тема	**Количество часов**
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Первобытные инструменты	2
Музыка Древней Греции	1
Русская народная музыка	2
Музыка Ближнего Востока	1
Дальний Восток, Китай, Япония, Корея	2

2 четверть

Тема	**Количество часов**
Музыка африканских народов	2
Музыка Средневековья	2
Эпоха Возрождения. Рождение оперы	2
Старинная танцевальная сюита. Балет.	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Инструменты симфонического оркестра	4
Народные инструменты	3
Оркестры	3

4 четверть

Тема	Количество часов
Программно-изобразительная музыка: музыкальные образы пьес	8
Контрольный урок	1

3 класс: «Творчество классиков европейской музыки»

2 <u>год обучения</u>

1 четверть

Тема	Количество часов
И. С. Бах. Жизнь и творчество. Произведения для органа. Произведения для клавира. Сюиты.	2
Венская классическая школа.	3
Й. Гайдн. Жизнь и творчество. Симфонии. Сонаты для клавира	3

2 четверть

Тема	Количество часов
В. А. Моцарт. Жизнь и творчество. Симфония № 40. Сонаты для фортепиано. Опера «Свадьба Фигаро».	4
Л. Бетховен. Жизнь и творчество. Сонаты для фортепиано. Симфония №5.	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	2
Обобщающий урок по творчеству венских	2
Ф. Шуберт. Жизнь и творчество. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.	3
Ф. Шопен. Жизнь и творчество. Мазурки, полонезы, прелюдии, этюды, вальсы.	3

4 четверть

Тема	Количество часов
Русская музыка первой половины XIX века.	3
М. И. Глинка. Жизнь и творчество. Опера «Жизнь за царя». Произведения для оркестра. Романсы и песни	5
Контрольный урок	1

4 класс: «Творчество русских композиторов»

3 <u>год обучения</u>

1 четверть

Тема	Количество часов
А. С. Даргомыжский. Жизнь и творчество. Романсы, опера «Русалка»	4
Русская музыка второй половины XIX века.	5

2 четверть

Тема	**Количество часов**
А.П. Бородин. Жизнь и творчество. Опера «Князь Игорь». Симфония №2.	4
М. П. Мусоргский. Жизнь и творчество.	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	**Количество часов**
М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Песни. Произведения для фортепиано.	3
Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера	3
П. И. Чайковский. Жизнь и творчество. Симфоническое творчество. Опера «Евгений Онегин».	3

4 четверть

Тема	**Количество часов**
П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».	2
С. В. Рахманинов. Жизнь и творчество. Произведения для фортепиано.	2
А. Н. Скрябин. Жизнь и творчество. Произведения для фортепиано.	2
И.Ф. Стравинский. Жизнь и творчество. Балеты «Петрушка», «Весна священная».	2
Контрольный урок	1

Годовые требования

«Изучение элементов музыкальной речи, содержания и формы музыкальных произведений. Знакомство с музыкальными инструментами и оркестрами».

Первый год обучения

<u>Содержание первого года обучения</u>

Первая четверть

1.Введение. Музыка в жизни человека. Роль музыки в жизни человека. Значение музыки для нравственно-духовного и эмоционального развития

2. Первобытные инструменты. Происхождение ударных, струнных, духовых инструментов. Показ самодельных инструментов, использование подручных средств для исполнения примитивной музыки.

3. Музыка Древней Греции. Знакомство с культурой Древней Греции (архитектура, скульптура, театр). Показ зарождения западного театрально-музыкального искусства. Параллель: древний театр и современное театральное искусство

4. Русская народная музыка. Музыка в Древней Руси (сказители, скоморохи). Народные обряды, обрядовые песни. Метроритмические различия протяжных и плясовых песен

5.Музыка Ближнего Востока. Монодийность как формообразующее средство. Многоладовость восточной музыки. Орнаментика и импровизационность как основа восточной мелодики.

6. Дальний Восток, Китай, Япония, Корея. Пентатоника – ладовая основа музыки. Особенности гармонии – отсутствие доминантовых тяготений, терцовое соотношение аккордов, мягкое, «неконфликтное» сочетание аккордов.

Вторая четверть

1.**Музыка Африканских народов.** Преобладание ударных инструментов. Преобладание танцевальной музыки. Ритмическая импровизация в «африканском» стиле.

2. Музыка Средневековья. Противостояние церковной и светской власти. Трубадуры и рыцари. Задача урока – услышать разницу между строгой церковной и народной развлекательной музыкой.

3. Эпоха Возрождения. Рождение оперы. Бурное развитие науки, литературы, живописи, музыки. Изменение отношения человека к самому себе, понимание себя уже не как «раба божьего», а как самостоятельной

личности. «Флорентийская камерата». Первые оперы «Эвридика» и «Дафна». Наиболее

4. Старинная танцевальная сюита. Балет. Строение сюиты. История старинных танцев (по выбору педагога). Зарождение балета во Франции в 18 веке (отсюда французская терминология в балете). Сравнение оперного и балетного спектакля. Просмотр фрагментов балета П.И.Чайковского (по выбору педагога).

Третья четверть

1. Инструменты симфонического оркестра. Партитура симфонического оркестра. Гайдн - основоположник современного симфонического оркестра. Флейта. Гобой. Кларнет. Фагот. Слушать: произведения с солирующими деревянными духовыми инструментами (по выбору педагога).

4. Труба. Тромбон. Ударные инструменты. Слушать: произведения по выбору педагога.

5. Скрипка. Виолончель. Арфа. Слушать: произведения по выбору педагога.

6. Русские народные инструменты. Балалайка. Домра. Баян. Свирель. Слушать: произведения по выбору педагога.

7.Оркестры. Духовой оркестр: Агапкин, марш «Прощание славянки». Оркестр русских народных инструментов: по выбору педагога. Симфонический оркестр: Щедрин, «Озорные частушки».

Четвертая четверть

Программно – изобразительная музыка:

1. Музыкальные образы пьес. Характер тематизма, особенности развития. Элементы музыкальной речи, их роль в создании образа пьесы. Слушать: Григ. «Пер Гюнт» (Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля, Песня Сольвейг).

2 . Мусоргский, «Картинки с выставки» (Балет невылупившихся птенцов, Избушка на курьих ножках). Общее содержание цикла. Элементы музыкальной речи, раскрывающие образ «Балета». Создание словесного образа «Избушки» по рисунку Гартмана до прослушивания произведения. Творческий подход композитора к переосмыслению темы художника. Музыкальный образ пьесы, характер тематизма частей, элементы музыкальной речи.

3. А.Лядов. «Кикимора». Программа симфонической картины, написанная самим композитором. Музыкальный образ произведения. Роль тембра в создании образа. Характеристика основных тем.

4. К.Сен-Санс «Карнавал животных». Особенность музыкального языка пьес,

образная характеристика «героев». Анализ музыкального языка двух пьес по выбору учащихся.

5. Чайковский «Детский альбом». Общее содержание цикла, история создания. Анализ музыкального языка пьес по выбору учащихся.

Содержание второго года обучения

Первая четверть

И. С. Бах. Историческая эпоха. Жизненный и творческий путь. Веймар. Кетен. Лейпциг. Судьба творческого наследия композитора при его жизни и после смерти.

Орган. Устройство органа. Его история. Значение тембра в создании музыкального образа. Выразительные возможности органа. Слушать: Бах, Токката и фуга ре минор. Фантазия и фуга ре минор. Хоральные прелюдии (по выбору педагога).

Клавирное творчество И.С.Баха. Инвенции До мажор, Фа мажор, си минор. «Французская сюита» до минор. «ХТК» 1 том, прелюдия и фуга до минор.

Венская классическая школа

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Гайдн – первый представитель венской классической школы, создатель классического симфонического оркестра.

Симфоническое творчество Гайдна. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 103.

Клавирное творчество Гайдна. Соната ми минор (или Ре мажор).

Вторая четверть

В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Историческая эпоха. Моцарт – представитель венского классицизма.

Симфоническое творчество. Симфония № 40. Отличия ее от симфонии № 103 Гайдна

Клавирное творчество Моцарта. Соната ля мажор, форма и содержание каждой части. Соната ля минор.

Оперное творчество. Опера «Свадьба Фигаро». Первоисточник – комедия Бомарше. Социальная направленность сюжета. Музыкальная характеристика главных персонажей.

Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Историческая эпоха. Расцвет классической музыки в творчестве композитора. Трагедия музыканта – потеря слуха. Основная идея творчества – сопротивление судьбе.

Фортепианное творчество. Бетховен – первый фортепианный композитор. «Патетическая соната». Идейная направленность произведения. Образная и музыкальная характеристика тем, их развитие и взаимодействие. «Лунная соната», «Аппассионата».

Симфоническое творчество. Симфония № 5. Образная характеристика тем 1 части. Замена менуэта на скерцо, обоснование этой замены. Концепция всей симфонии.

Третья четверть

Увертюра «Эгмонт». Литературный первоисточник увертюры. Строение произведения. Образная характеристика тем и их развитие.

Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь. Шуберт – представитель романтизма в музыке. Историческая эпоха.

Вокальное творчество. Значение вокальной музыки в творчестве Шуберта. Социально-исторические условия для развития камерных жанров. «Маргарита за прялкой». «Лесной царь». «Форель». «Серенада». Циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».

Фортепианное творчество. Вальс си минор. Музыкальный момент фа минор.

Симфоническое творчество. Симфония № 8 «Неоконченная». Общий характер симфонии, ее отличие от симфоний венских классиков.

Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Трагедия Шопена как патриота своей родины, определившая общую направленность его творчества. Шопен – великий пианист своего времени, его влияние на развитие пианизма.

Мазурки До мажор ор. 56 № 21, Си-бемоль мажор ор. 7 № 1, Полонез Ля мажор, Вальс до-диез минор, прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Этюд до минор «Революционный», Этюд № 3 Ми мажор, Ноктюрн фа минор.

Четвертая четверть

Русская музыка 1 – й половины XIX века. Вокальное творчество Гурилева, Алябьева, Варламова.

М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Глинка – родоначальник русской классической музыки. Музыкальный стиль – реализм. Глинка в

музыке – Пушкин в поэзии. Стремление к правде, красоте, простоте.

Оперное творчество. «Жизнь за царя» - первая русская народно-патриотическая драма. В основе сюжета – исторические события 1612 года. Драматурги, форма оперы, действующие лица. Сравнительная характеристика русского и польского лагерей.

Симфонические произведения. «Вальс-фантазия», «Камаринская», «Ночь в Мадриде», «Арагонская хота». Глинка – родоначальник русской симфонической музыки. Чайковский о «Камаринской». Слушать: «Вальс-фантазия», «Камаринская».

Вокальное творчество Глинки. Поэты – Пушкин, Кукольник, Жуковский, Дельвиг. Жанры – элегия, баллада, Романсы, песни в народном духе. Слушать: « Я помню чудное мгновенье», « Жаворонок», « Попутная песня».

Содержание третьего года обучения

Первая четверть

А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Общественная деятельность композитора. «Великий учитель музыкальной правды» (Мусоргский). Главная тема творчества – социальное неравенство. Особенность музыкального языка – « интонационный реализм».

Вокальное творчество. Жанры: романсы, монологи, русские песни, сатирические песни, драматические песни. Новый жанр – социальная сатира. Стремление к музыкальной правде: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово, хочу правды». Слушать: «Мне грустно», «Титулярный советник», «Старый капрал».

Опера «Русалка». История создания и первой постановки оперы. Особенности строения оперы, новаторство музыкальных приемов. Музыкальная характеристика главных героев.

Русская музыка 2 половины XIX века. Расцвет всего русского искусства (литература, живопись, музыка). Открытие консерваторий, Бесплатной музыкальной школы.

Творческое содружество «Могучая кучка». Расцвет творчества – 70-е – 80-е годы. Продолжатели традиций Глинки и Даргомыжского. Основные творческие принципы: народность, интерес к быту и культуре народа, правдивость отображения реальной жизни.

А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность талантов – композитор и химик. Соратник Менделеева, профессор Медико-хирургической академии, вел большую научную работу. В музыке: создатель

жанра эпической песенной симфонии. Произведения Бородина – воплощение величия и мощи русского народа, образов национального былинного эпоса.

Симфоническое творчество. Две симфонии, симфоническая картина « В Средней Азии». Слушать: Симфония № 2 «Богатырская». Характеристику и анализ тем вспомнить из соответствующего раздела первого года обучения.

Опера «Князь Игорь». Произведение не окончено (закончил и оркестровал Римский-Корсаков). Жанр – лирико-эпическая опера. Форма – четыре действия с прологом. Литературный первоисточник – «Слово о полку Игореве». Драматургия оперы, музыкальные характеристики персонажей. Бородин – наследник глинкинских традиций.

М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Наиболее яркий выразитель в музыке революционно-демократических идей 2 половины XIX века. Обличитель социальной несправедливости. Новатор в области музыкального языка.

Опера «Борис Годунов». Сюжет заимствован у А.С.Пушкина. Жанр – народная драма. Исторические события, описанные в опере. Динамическое развитие образов народа и образа Бориса.

Н.А. Римский – Корсаков. Жизненный и творческий путь. Общественная музыкальная деятельность композитора. Оперный композитор, создал оперы в жанре сказки, былины, драмы, сатиры.

Симфонческая сюита «Шехеразада»

Опера «Снегурочка». Либретто написано самим композитором по пьесе Островского. Жанр – сказочно-бытовая опера. Сквозное развитие образа Снегурочки.

П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор лирик-психолог, раскрывающий внутренний мир человека. Создал шедевры во всех жанрах, к которым прикасался. Родоначальник жанра русского балета. Симфонии Чайковского – вершина русской симфонической музыки XIX века.Симфония № 1 «Зимние грезы».

П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Жанр – лирико-психологические сцены. Первая постановка – силами студентов консерватории.

Четвертая четверть

П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Литературный первоисточник – роман А.С. Пушкина. Сравнить трактовки основных действующих лиц у Пушкина и у Чайковского.

С.В.Рахманинов. Обзор жизни и творчества. Отрыв от родины – причина трагедии художника и личности.

Фортепианные произведения. Прелюдии до-диез минор, соль минор, концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Колокольность как символ Родины.
А.Н. Скрябин. Обзор творчества.
И.Ф. Стравинский. Обзор творчества. Сотрудничество с Дягилевым. «Русские сезоны» в Париже. Балет «Петрушка».

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыка и окружающий мир»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- доклады о жизни и творчестве композиторов.

Программа «Музыка и окружающий мир»: предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях.

Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания – тестовые задания, викторины, выбранные с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Беседы о музыке» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951 Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова.М.,1996

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007

Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Список учебной литературы

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007

Камозина О. Неправильная музыкальная литература.

История музыки. Первый год обучения. Ростов-на-Дону,2013.