муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Покровское»
Неклиновского района Ростовской области

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства

Программа учебного предмета по выбору

«Академический вокал»

(срок обучения 4 года)

с.Покровское

2018г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Покровское»
НР РО
«19» 06 2018 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«ДШИ с. Покровское» НР РО
_____Е.Е.Давиденко
«19» 06 2018 г.

Разработчик - Бакаев А.В., преподаватель по классу академического вокала

Рецензент - Орлова О.В., заведующая вокальным отделением

Рецензия

на программу учебного предмета по выбору «Академический вокал» дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства, театрального искусства, хореографического искусства.

Разработчик: Бакаев А.В. - преподаватель по классу академического вокала МБУ ДО «ДШИ с.Покровское» НР РО.

Программа учебного предмета по выбору «Академический вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа включает разделы:

- сроки реализации учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- объем учебного времени, виды учебной работы и отчётности;
- содержание учебного предмета и примерный тематический план;
- контроль знаний и оценка результатов;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- планируемые результаты освоения программы;
- методические рекомендации;
- учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Основной целью программы является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков. Пение является одним из самых доступных средств приобщения детей к музыкальному искусству, что требует целенаправленного развития.

Программа способствует формированию вокальных навыков, позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать как классический, так и современный вокальный репертуар.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 до 18 лет.

Представленная рабочая программа по учебному предмету «Академический вокал» дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства, театрального искусства, хореографического искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент:

Орлова Ольга Викторовна,
заведующая вокальным отделением
МБУ ДО «ДШИ с.Покровское» НР РО

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусствапредмета по выбору «Академический вокал» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

В ДШИ класс сольного пения - одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Сольное исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения учащихся. Однако, все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

За время обучения по данной образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки сольного исполнительства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения

и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов уроки вокала должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**								**Всего часов**
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	18	16	19	16	19	16	19	139

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета по выбору «Академический вокал» при 4-летнем сроке обучения составляет 139 часов аудиторных занятий.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме по 2часа в неделю, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и исполнительских навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков сольного пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого пения, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков вокального мастерства.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение певческих навыков);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В качестве **главных методов** программы избраны методы: стилевого подхода, творчества.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учеников осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета по выбору «Академический вокал» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, звуковой аппаратуре, аудио и видеозаписям;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету по выбору «Академический вокал» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от освоения певческой установки, дыхания, нотной грамоты до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Академический вокал» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

1.Певческие установки.

Теория и практика: Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка вокально-правильной мимики и артикуляции.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

2.Работа над звуком.

Теория и практика: Основы звукообразования в академическом пении.

Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса.

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - непременное условие красивого голосоведения

3.Работа над дыханием.

Теория и практика: Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания как наиболее рационального.

4.Певческий диапазон.

Теория и практика: Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

5.Координация между слухом и голосом.

Теория и практика: Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

6.Дефекты голоса.

Теория и практика: Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсирование звука.

Причины возникновения дефектов

Упражнения на устранение дефектов.

7.Принципы артикуляции речи и пения.

Теория и практика: Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения способствующие правильной артикуляции.

Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости – консультация логопеда.

8.Работа над исполняемым произведением

Теория и практика: Подбор индивидуальной программы для выступления.

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений на контрольном уроке или прослушивании.

9. Занятия по индивидуальной программе.

Теория и практика: Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т д., а также игровые формы обучения.

В течение первого года обучения необходимо проработать с учащимся:

Учащийся (6,5 -10 лет)

6-8 произведений, из них 1-2 народных песни.

Учащийся (11 -13лет):

6-8 произведений, из них 1-2 вокализа, 1-2 народные песни, и разнохарактерные произведения.

Примерный репертуарный список

Русские народные песни: Я посеяла ленку, Посею лебеду на берегу, Нелюдимо наше море, Ох, я селезня любила, Улица ты, улица, Девчонка везла на возу, У зари- то у зореньки, В низенькой светелке, Между двух белых березок, Стонет сизый голубочек, Ивушка, По небу по синему, То не ветер ветку клонит, Я на камушке сижу, В тереме свечки, Со двора со дворика, Ай, во поле липенька, Калинка, Ты, река ль моя, Я посею ли млада - младенька, У меня, младой, Девчонка везла на возу, Не брани меня, родная

Л.Бетховен «Сурок»
И.Бах «За рекою старый дом»
Д.Кабалевский «Мельник, мальчик и осел»
Ю.Чичков «Песенка про жирафа»
М.Пинегин «Смешной человечек»
«Спящая красавица» обработка И.Брамса
Г.Струве «Моя Россия»
М.Парцхаладзе «Колыбельная»
М.Еремеева «Ходит осень-несмеяна»
Детские песни из сб. К.Макаровой
Детские песни для малышей Я.Дубравина
Детские песни из сб. С.Баневича

Второй год обучения

1.Певческие установки.

Теория и практика: Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка вокально-правильной мимики и артикуляции.

Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

2.Работа над звуком

Теория и практика

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - непременное условие красивого голосоведения

Освоение различных штрихов, видов вокального туше.

Техники неформированного форте и опертого пиано.

Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

3.Работа над дыханием.

Теория и практика

Практическое освоение различных типов дыхания: грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Дыхание при стаккато

Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания – усложненные, с подключением мышц брюшного пресса.

4.Певческий диапазон.

Теория и практика

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

5.Координация между слухом и голосом.

Теория и практика

Чистота интонации – результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.

6.Дефекты голоса.

Теория и практика

Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука.

Причины возникновения дефектов

Упражнения на устранение дефектов.

При особо упорных случаях - консультация фониатра

7.Принципы артикуляции речи и пения.

Теория и практика

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения способствующие правильной артикуляции.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости – консультация логопеда.

Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

8.Работа над исполняемым произведением

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки.

Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

9. Занятия по индивидуальной программе.

Теория и практика:

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных произведений, пение по нотам и т д., а также игровые формы обучения.

В течение 2-го года обучения учащийся должен проработать:

Учащийся (6,5-10 лет)

1 вокализ, 1-2 народные песни, 2 произведения классических композиторов, 2-3 произведения современных композиторов.

Учащийся (11-13 лет)

2 вокализа кантиленного и технического характера, 1-2 народные песни, 1-2 несложных арии или ариетты, 2 разноплановых произведения, 2 романса.

Примерный репертуарный план для второго года обучения

Русские народные песни: Я посеяла ленку, Посею лебеду на берегу, Нелюдимо наше море, Ох, я селезня любила, Улица ты, улица, Девчонка везла на возу, У зари- то у зореньки, В низенькой светелке, Между двух белых березок, Стонет сизый голубочек, Ивушка, По небу по синему, То не ветер ветку клонит.

Грузинская народная песня «Светлячок»

Французская народная песня «Пастушка»

Украинская народная песня «Здравствуй, Гаврыло»

В.Бойко «Песенка в лесу»

Л.Бетховен «Сурок»

И.Брамс «Колыбельная»

Г.Струве «Красавица Аленушка»

М.Еремеева «Где ты, лето, живешь?»

В.Алексеев «Родина»

А.Спадавеккиа «Добрый жук»

Р.Паулс «Кашалотик»

Р.Паулс «Сонная песенка»

Р.Паулс «Небо плачет»

Я.Дубравин «Спасибо вам, учителя», «Вальс», «Родная земля»

А.Кудряшев «Лето»

М.Глинка «Ходит ветер воет в поле»,«Ты, соловушка,умолкни»

И.Дунаевский «Песенка о капитане»

Я.Хромушин «Что такое лужа», «Баю-баюшеньки-баю», Г.Гладков «Песня водяного» «Песня принцессы»

П.Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»

В.Шаинский «Антошка»

А.Варламов «Горные вершины»

А.Бородин «Морская царевна»

Сборник детских песен С.Баневич.

Сборник детских песен Е.Крылатов

Сборник детских песен Л.Крупа-Шушариной

Сборник детских песен А.Чернышев

Учебно-тематический план 3, 4 года обучения

Певческие установки.

Теория и практика

Закрепление пройденного материала.

Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

Работа над звуком.

Теория и практика

Закрепление различных штрихов, видов вокального туше.

Техники неформированного форте и опертого пиано.

Принципы портаменто и глиссандо.
Работа над кантиленой.
Филирование звука

3.Работа над дыханием.

Теория и практика.

Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.
Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.
Дыхание при стаккато
Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

4.Певческий диапазон.

Теория и практика

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.
Тембральное выравнивание певческого диапазона.
Работа над соединением грудного и головного регистров
Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

5.Принципы артикуляции речи и пения.

Теория и практика

Гласные и согласные в пении.
Протяжные гласные и четкие согласные.
Правильное произношение.
Упражнения способствующие правильной артикуляции.
Разбор и устранение дикционных недостатков.
При необходимости – консультация логопеда.
Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

6.Работа над исполняемым произведением

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления
Осмысление содержания произведения. Анализ текста.
Работа над словом.
Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения.
Художественный образ.
Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.
Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.
Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.
Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений.
Творческий поиск.
Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение 3, 4 года обучения учащийся должен проработать:

2 вокализа кантиленного и технического характера, 1-2 народные песни, 2 разноплановых произведения, 2 романса.

В течение выпускного года учащийся должен пройти:

2 вокализа, 1-2 романса, 1-2 народных песни, 2 разноплановых произведения.

Примерный репертуарный план третьего и четвертого года обучения

3 год обучения

Русские народные песни: Я на камушке сижу, В тереме свечки, Со двора со дворика, Ай, во поле липенька, Калинка, Ты, река ль моя, Я посею ли млада - младенька, У меня, младой, Девчонка везла на возу, Не брани меня, родная

Американская народная песня «Бубенчики» «Бай бай блюз»

Неаполитанская народная песня «Санта-Лючия»

А.Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик».

«Сарафанчик» Э.Григ «Избушка»

П.Чайковский «Колыбельная в бурю»,

«Осень» , А.Гречанинов «Подснежник»

Ф.Шопен «Желание»

М,Дунаевский «Что делать девчонке»

Ф.Шуберт «Музыкальный момент»

А.Гурилев «Внутренняя музыка»

И.Брамс «Домовой»

М.Глинка «Венецианская ночь»,

«Жаворонок» И.Бах «Жизнь хороша»

И.Дунаевский «Спой нам, ветер»

А.Пахмутова «Беловежская пуща»

Ю.Чичков «Самая счастливая»

В.Шаинский «Рассвет - чародей» «Крейсер Аврора»

Е.Крылатов «Лесной олень», «Где музыка берет начало», «Прекрасное далеко»

А.Попатенко «Скворушка прощается»

Л.Вихарева «Там где зореньки алые-алые»

Я.Дубравин «Петербургский вальс», «Песня о земной красоте»

Г.Струве «Музыка»

С.Рахманинов «Островок»

Рождественские колядки

Вокализы

Песни из сб. Л.Марченко «Я учу английский», «Менуэт», «Как ни странно»

М.Дунаевский «Цветные сны», «Лев и брадобрей»

4 год обучения

Русские народные песни: Выйду на улицу, Степь да степь кругом, Перевоз Дуня держала, По диким степям Забайкалья, Соловей кукушку уговаривал

Украинская народная песня «Тихо над речкою»

А.Алябьев «Зимняя дорога»

А.Булахов «Гори, гори, моя звезда»

Л.Бетховен «Песня Клерхен»

В.Моцарт «Ария Барбарины» из оперы «Свадьба Фигаро»

Ф.Шуберт «Утренняя серенада»

В.Моцарт «Тоска по весне»

Г.Гладков «Романс Дианы» из кинофильма «Собака на сене» «Дуэт принцессы и короля»

А.Даргомыжский «Мне минуло 16 лет», «Мне грустно», «Юноша и дева», Ц.Кюи «Царскосельская статуя»

А.Рубинштейн «Ночь»

М.Глинка «Жаворонок»

Л.Марченко «Колибри», «Менуэт», «Это музыка»

Рождественские колядки: Ночь тиха над Палестиной, Ночь тиха, ночь свята. Днесь Христос, Дева-Богородица и т.д.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету по выбору «Академический вокал» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету по выбору «Академический вокал» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета раз в полугодие.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по учебному предмету по выбору «Академический вокал» проводится в форме экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; владение необходимыми вокальными навыками, грамотное звуковедение, интонационная точность, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких интонационных, технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено много интонационных неточностей, слабое владение вокальными навыками, характер произведения не выявлен
2(«неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Ожидаемый результат

чистое интонирование, умение исполнять музыку разных жанров и направлений;
навыки несложной импровизации,
умение раскрепощено двигаться по сцене;
владение вокально-техническими навыками;
знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;
умение работать на сцене сольно или в ансамбле.

Итогом обучения по программе является:

активное участие воспитанников в концертной деятельности,
участие в фестивалях и конкурсах разного уровня, в том числе российского и международного;

Учащийся должен знать:

- музыкальную грамоту;
- разнообразные стили в музыке;
- правила работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;
-музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых произведениях.

Учащийся должен уметь:

- исполнять выученные вокализы, упражнения, музыкальные произведения;
- передавать характер музыки;
- самостоятельно читать с листа;
- транспонировать;
- анализировать музыкальные формы, изучаемых произведений;
- различать разнообразные стили;
- самостоятельно разбирать новые музыкальные произведения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому исполнительству.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством собственного исполнения изучаемого произведения.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого пения. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и вокально-технических навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
2.Дмитриев А.Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
3.Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва. Музгиз.1962.
4.Луканин В.Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
5.Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
6.Щетинин М.Дыхательная гимнастика Стрельниковой - Москва.
ФИС,2000 7.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.
СПб.1996.