МБУ ДО " ДШИ С. ПОКРОВСКОЕ" НР РО
Подписан: МБУ ДО "ДШИ С. ПОКРОВСКОЕ" НР РО
DN: STREET="ПЕРЕУЛОК ЧКАЛОВСКИЙ, ДОМ 2А", S=Ростовская область, L="РАЙОН НЕКЛИНОВСКИЙ, СЕЛО ПОКРОВСКОЕ", C=RU, G=Екатерина Евгеньевна, SN=Давиденко, CN="МБУ ДО ""ДШИ С. ПОКРОВСКОЕ"" НР РО", T=ДИРЕКТОР, O="МБУ ДО ""ДШИ С. ПОКРОВСКОЕ"" НР РО", E=dshineki@mail.ru, ИНН=006123012328, СНИЛС=05520137720, ОГРН=1026101346182
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.08.15 22:22:06+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 11.0.1

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Покровское»
Неклиновского района Ростовской области

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства

Программа учебного предмета по выбору

«Фортепиано»

(срок обучения 4 года)

с.Покровское

2018г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Покровское»
НР РО
«19» 06 2018 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«ДШИ с. Покровское» НР РО
_____ Е.Е.Давиденко
«19» 06 2018 г.

Разработчик - Светлана Александровна Жуганова,
преподаватель по классу фортепиано

Рецензент – Чеботарева Ирина Владимировна,
преподаватель высшей категории по классу фортепиано

Рецензия

на программу учебного предмета по выбору «Фортепиано» дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства.

Разработчик - Жуганова Светлана Александровна, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ с.Покровское» НР РО.

Программа учебного предмета по выбору «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Программа учебного предмета по выбору «Фортепиано» разработана к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства: «Скрипка», «Баян, аккордеон», «Гитара», «Эстрадное пение», «Фольклорное пение», «Сольное пение».

Программа включает разделы:

- сроки реализации учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- объем учебного времени, виды учебной работы и отчётности;
- содержание учебного предмета и примерный тематический план;
- контроль знаний и оценка результатов;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- планируемые результаты освоения программы;
- методические рекомендации;

учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Программа разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, а также представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, вокальных, народных отделений. В список включены произведения, наиболее часто используемые в процессе обучения игре на фортепиано и соответствующие программным требованиям.

Программа содержит обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 до 18 лет.

Представленная рабочая программа по учебному предмета по выбору «Фортепиано» дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент: Чеботарева Ирина Владимировна,
преподаватель высшей категории
по классу фортепиано
МБУ ДО «ДШИ с.Покровское» НР РО

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по выбору «Фортепиано» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Баян, аккордеон», «Гитара», «Эстрадное пение», «Фольклорное пение», «Театральное искусство».

Программ разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Основная направленность программы учебного предмета по выбору «Фортепиано» заключается в формировании у обучающихся начального комплекса знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, необходимых для свободного музицирования; развитие творческих способностей, ознакомление с разнообразной нотной литературой, расширение музыкального кругозора, формирования художественного вкуса обучающихся.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 до 18 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета по выбору «Фортепиано» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных

занятий первый год обучения 34 недели, со второго по четвертый годы обучения составляет 35 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	36	32	38	32	38	32	38	139

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета по выбору «Фортепиано» при 4-летнем сроке обучения составляет 139 часов – аудиторные занятия.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 4 классы – по 1 часу в неделю

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета

Реализация программы учебного предмета по выбору «Фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа предмета по выбору «Фортепиано» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета по выбору «Фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1

класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

1 класс

Репертуарный список.

Полифония.

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. Николаева):
Арман. Пьеса ля минор
Ангинцова. Русская песня
Кригер. Менуэт
Курочкин. Пьеса
Левидова. Пьеса
Бах. Полонез соль минор; бурре
Л. Моцарт. Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель. Менуэт ре минор
Гедике. Ригодон
Телеман. Гавот

Этюды.

Гедике. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина. Фортепианная азбука
Беркович. Этюд фа мажор
Ганон. Этюды
Гурлит. Этюд ля минор
Майкапар. Этюд ля минор

Лекуппэ. Этюд до мажор
Черни-Гермер. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы.

Беркович. 25 легких пьес: Сказка, «Осенью в лесу»
Гайдн. Анданте соль мажор
Гедике. Русская песня, соч. 36
Григ. Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах. «Воробей»
Фрид. «Грустно»
Чайковский. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович. Марш
Штейбельт. Адажио

Программы контрольных уроков:

I

Гедике. Этюд ля минор
Левидова. Пьеса
Руббах. «Воробей»

II

Шитте. Этюд соч. 108 № 17
Гендель. Менуэт ре минор
Чайковский. «В церкви»

2 класс

Репертуарный список.

Полифония.

Арнэ. Полифонический эскиз.
Ф.Э.Бах. Маленькая фантазия
Бах. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: до мажор, ре минор, фа мажор; полонез соль минор, ария ре минор, менуэт ре минор
Бём. Менуэт
Гедике. Фугетты соч. 36 до мажор, соль мажор
Гендель. Ария
Пёрселл. Сарабанда

Л.Моцарт. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор и ре минор
Сен-Люк. Бурре
Чюрленис. Фугетта

Этюды.
Бертини. Этюд соль мажор
Гедике. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике. Соч. 58. Ровность и беглость
Лешгорн. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 7-28; 2 тетрадь, №№ 1,2
Шитте. Соч. 108, №№ 14-19

Крупная форма.

Диабелли. Сонатина
Кулау. Сонатина до мажор
Моцарт. Сонатина до мажор № 1, 1 ч.

Пьесы.

Ан.Александров. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Бетховен. «К Элизе»
В.Волков. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», Песня»
Гедике. Соч. 36, №№ 21,23,31
Гречанинов. «На лужайке», Вальс
Григ. Вальс ми минор
Дварионас. Прелюдия
Моцарт. 14 пьес, № 8
Майкапар. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов. «Ласковая просьба»
Сигмейстер. Блюз
Чайковский. Марш деревянных солдатиков
Шуман. Соч. 68: Марш, «Смелый наездник»

Программы контрольных уроков:

I
Черни-Гермер. 1 тетрадь, № 21
Бём. Менуэт

Свиридов. «Ласковая просьба»

II
Лешгорн. Этюд соч. 65 № 11
Перселл. Ария
Шуман. «Смелый наездник»

3 класс

Репертуарный список.

Полифония.

Арман. Фугетта
Бах. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Ф.Э.Бах. Анданте
Рамо. Менуэт в форме рондо
Гендель. 3 менуэта
Кирнбергер. Сарабанда
Корелли. Сарабанда
Скарлатти. Ария ре минор
Циполи. Фугетта

Этюды.
Геллер. Этюды
Гнесина. Маленький этюд на трели
Гозенпуд. Игра (музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн. Соч. 65
Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20
Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 20-29, 30-35

Крупная форма.

Андрэ. Сонатина соль мажор
Бенуа. Сонатина ля минор
Вебер. Сонатина до мажор

Бетховен. Сонатина соль мажор, 1, 2 чч.
Кулау. Сонатина № 4
Клементи. Сонатины
Моцарт. Сонатина ля мажор, си-бемоль мажор
Мюллер. Сонатина, 1 ч.
Плейель. Сонатина

Пьесы.

Алябьев. Пьеса соль минор
Гедике. Скерцо
Гречанинов. Соч. 98, № 1
Лядов. Колыбельная
Кюи. «Испанские марионетки»
Кабалевский. Токкатина
Майкапар. «Мимолетное видение»
Моцарт. Аллегретто си-бемоль мажор
Николаева. Детский альбом: Сказочка
Питерсон. Зимний блюз
Роули. «Акробаты»
Чайковский. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман. «Первая утрата»
Хачатурян. Андантино

Программы контрольных уроков:

I

Лемуан. Этюд соч. 37, № 10
Моцарт. Аллегретто
Алябьев. Пьеса соль минор

II

Черни-Гермер. 1 тетрадь, № 29
Бах. Маленькая прелюдия до минор
Моцарт. Сонатина си-бемоль мажор

4 класс

Репертуарный список.

Полифония.

Бах. Маленькая прелюдия ля минор
Гедике. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер. Соч. 11: фугетты ми мажор, ми минор
Гендель. Сарабанда с вариациями
Кригер. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон. Ария, Менуэт
Моцарт. Контрданс
Перселл. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко. Фугетта ми минор
Циполи. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Этюды.
Гедике. Соч. 47, №№ 10-16, 18,21,26
Соч. 58, №№ 13,18,20
Лак. Соч. 172, №№ 5-8
Лемуан. Соч. 37, №№ 20,23,35,39
Лешгорн. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте. Соч. 68, №№ 2,3,6,9

Крупная форма.
Бетховен. Сонатина фа мажор, 1,2,чч.
Гедике. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли. Сонатина № 1, рондо, соч. 151
Кабалевский. Сонатина ля минор, соч. 27
Сонатина до мажор, 2,3 чч., соч. 36
Моцарт. Сонатина фа мажор, 1 ч.
Чимароза. Сонатины ре минор, ля минор

Пьесы.
Бетховен. Экосезы ми-бемоль мажор, соль мажор
Тирольская песня, соч. 107
Гайдн. Менуэт соль мажор
Григ. Соч. 12: Родная песня, Песня сторожа
Мендельсон. Песни без слов, № 7
Шопен. Кантабиле
Шуман. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Гречанинов. Соч. 123: Грустная песенка

Косенко. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар. Соч. 8: Мелодия
Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев. Соч. 65: Сказочка, Дождь и радуга, Вечер

Программы контрольных уроков:

I

Гедике. Этюд соч. 47, № 15
Циполи. Менуэт из сюиты № 4
Чимароза. Сонатина ре минор

II

Лемуан. Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер. Соч. 11: фугетта ми минор
Прокофьев. Соч. 65: Сказочка

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета по выбору «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости учебного предмета по выбору «Фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации учебного предмета по выбору «Фортепиано» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма контрольного урока.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно подобранный учебный материал, существенным образом влияет на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"