

Аннотации
к программам учебных предметов дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
(срок обучения 8 лет)

Программы учебных предметов являются частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Программы разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программы содержат следующие разделы:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы
- Учебная литература,
 - Учебно-методическая литература;
 - Методическая литература.

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Танец» ПО.01.УП.01.

Цель:

– учебного предмета «Танец»: формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

Форма занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Срок освоения – 2 года (1-2 классы). Занятия проводятся два раза в неделю.

Результат освоения программы (знания, умения, навыки):

Знать:

- основные элементы классического, народного танца;
- исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

- ориентироваться на сценической площадке;
- самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

Уметь владеть навыками:

- перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- комбинирования движений;
- ансамблевого исполнения, сценической практики.
- воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска.

Разработчик: Ткаченко Ольга Геннадьевна - заведующая хореографическим отделением, преподаватель по классу хореографии.

Рецензенты: Тихонова Ирина Николаевна - председатель ЦМК «Хореографическое творчество», преподаватель высшей категории ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры», Лучший работник РО;

Бриленко Галина Васильевна - преподаватель хореографии Высшей категории ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж».

**АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Ритмика»
ПО.01.УП.02.**

Цели:

- развитие музыкально-ритмических и двигательных-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.
- выявление одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные

учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности;
- силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие темпо-ритмической и хореографической памяти учащихся;
- формирование умений соотносить движения с музыкой, обучение достижению слитности характера музыки и движения;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- овладение основными хореографическими терминами и понятиями;
- воспитание интереса к искусству хореографии;
- приобщение к здоровому образу жизни.

Форма занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Срок освоения – 2 года (1-2 курсы). Занятия проводятся один раз в неделю.

Результат освоения программы (знания, умения, навыки):

- иметь представление о темпах и динамике музыкальных произведений, уметь их определять и отражать в движениях;
- знать понятия: вступление, начало и конец предложения, уметь своевременно начинать движение по окончании вступления;
- знать понятия: «сильной» и «слабой» доли в такте и уметь выделить их соответствующими движениями;
- знать понятие метра и ритма;
- иметь навыки воспроизведения простейших ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притопов ног;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- иметь представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- знать понятие лада в музыке (мажор, минор) и уметь отражать ладовую окраску в художественных образах;
- знать понятие простых музыкальных размеров $2/4$, $3/4$, $4/4$; уметь определять их на слух;
- уметь координировать движения – рук, ног, головы, корпуса, при ходьбе, беге, галопе и т.д.;

- иметь навыки исполнения танцевальных движений в различных ракурсах и рисунках танца, уметь перестраиваться из одной фигуры в другую;
- уметь ориентироваться на площадке танцевального зала и на сценической площадке;
- знать названия общеразвивающих упражнений, простых танцевальных шагов и ходов, а также уметь их правильно исполнять;
- владеть различными танцевальными движениями и иметь навыки их комбинирования;
- иметь навыки ансамблевого исполнения;
- уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- иметь навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями;
- хорошо владеть движениями с платком, мячом, лентой и т.д.;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников.

Разработчик: Ткаченко Ольга Геннадьевна - заведующая хореографическим отделением, преподаватель по классу хореографии.

Рецензенты: Тихонова Ирина Николаевна - председатель ЦМК «Хореографическое творчество», преподаватель высшей категории ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры», Лучший работник РО;
Бриленко Галина Васильевна - преподаватель хореографии Высшей категории ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж».

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Гимнастика» ПО.01.УП.03.

Цель:

–обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачи:

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;

- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности–силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Форма занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Срок освоения программы - 2 года (1-2 классы). Занятия проводятся 1раз в неделю.

Результат освоения программы (знания, умения, навыки):

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

Разработчик: Ткаченко Ольга Геннадьевна - заведующая хореографическим отделением, преподаватель по классу хореографии.

Рецензенты: Тихонова Ирина Николаевна - председатель ЦМК «Хореографическое творчество», преподаватель высшей категории ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры», Лучший работник РО;
Бриленко Галина Васильевна - преподаватель хореографии Высшей категории ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж».

**АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Классический танец»
ПО.01.УП.04.**

Цели:

–развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ.

–выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

–развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;

–овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;

–развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;

–освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;

–стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

–развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей, артистизма;

–приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

–формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства

Форма занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками - от 3-х человек.

Срок освоения – 6 лет (3-8 классы). Занятия проводятся 3 раза в неделю.

Результат освоения программы (знания, умения, навыки):

–знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

–знание балетной терминологии;

–знание элементов и основных комбинаций классического танца;

–знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

–знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

Разработчик: Ткаченко Ольга Геннадьевна - заведующая хореографическим отделением, преподаватель по классу хореографии.

Рецензенты: Тихонова Ирина Николаевна - председатель ЦМК «Хореографическое творчество», преподаватель высшей категории ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры», Лучший работник РО;

Бриленко Галина Васильевна - преподаватель хореографии Высшей категории ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж».

**АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Народно-сценический танец»
ПО.01.УП.05.**

Цель:

- развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ.
- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы

среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Форма занятий: мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек.

Срок освоения – 5 лет (4-8 классы). Занятия проводятся два раза в неделю.

Результат освоения программы (знания, умения, навыки):

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Разработчик: Ткаченко Ольга Геннадьевна - заведующая хореографическим отделением, преподаватель по классу хореографии.

Рецензенты: Тихонова Ирина Николаевна - председатель ЦМК «Хореографическое творчество», преподаватель высшей категории ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры», Лучший работник РО;
Бриленко Галина Васильевна - преподаватель хореографии Высшей категории ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж».

**АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Подготовка концертных номеров»
ПО.01.УП.06.**

Цель:

- Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения предметам предметной области «Хореографическое исполнительство»
- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;

- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретение опыта публичных выступлений.

Форма занятий:

мелкогрупповая (от 2-х человек). Занятия проводятся два раза в неделю.

Срок освоения – 8лет (1-8 классы).

Результат освоения программы (знания, умения, навыки):

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

Разработчик: Ткаченко Ольга Геннадьевна - заведующая хореографическим отделением, преподаватель по классу хореографии.

Рецензенты: Тихонова Ирина Николаевна - председатель ЦМК «Хореографическое творчество», преподаватель высшей категории ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры», Лучший работник РО;

Бриленко Галина Васильевна - преподаватель хореографии Высшей категории ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж».

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Слушание музыки и музыкальная грамота» ПО.02.УП.01.

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства.
- развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;

- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

Форма занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Срок освоения – 4года (1-4 классы). Занятия проходят один раз в неделю по 1,5 часа.

Результат освоения программы (знания, умения, навыки):

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Разработчик: Мажуга Н.С. - заведующая теоретическим отделением, преподаватель теоретических дисциплин.

Рецензенты: М.И. Резникова - кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ); И.В. Воронина - преподаватель ПЦК «Теория музыки» Таганрогского музыкального колледжа.

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

ПО.02.УП.02.

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачи:

- формирование интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- умение воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- формирование умения характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

Форма занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Срок освоения – 2 года (5-бклассы). Занятия проводятся один раз в неделю.

Результат освоения программы (знания, умения, навыки):

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Разработчик: Мажуга Н.С. - заведующая теоретическим отделением, преподаватель теоретических дисциплин.

Рецензенты: М.И. Резникова - кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ); И.В. Воронина - преподаватель ПЦК «Теория музыки» Таганрогского музыкального колледжа.

**АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«История хореографического искусства»
ПО.02.УП.03.**

Цель:

–художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а так же выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление обучающихся с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;
- знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох;
- изучение этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- ознакомление с образцами классического наследия балетного репертуара;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии;
- систематизация информации о творчестве крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- формирование знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- формирование первичных аналитических навыков по восприятию произведений хореографического искусства;
- формирование умения работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Форма занятий: мелкогрупповые (4-10 учеников).

Срок освоения программы – 2 года (7-8 классы). Занятия проводятся один раз в неделю.

Результат освоения программы (знания, умения, навыки):

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческого наследия русского и советского балета;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- развитие балетного искусства России конца XX столетия;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра второй половины XX века.

Разработчик: Мажуга Н.С. - заведующая теоретическим отделением, преподаватель теоретических дисциплин.

Рецензенты: М.И. Резникова - кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ); И.В. Воронина - преподаватель ПЦК «Теория музыки» Таганрогского музыкального колледжа.

**АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Актерское мастерство»**

В.01.

Цель:

–формирование комплекса качеств личности ребенка, как культурного и нравственного субъекта общества, способного четко понимать и различать нормы и принципы культурного взаимодействия со средой.

Задачи:

- формирование стойкого интереса у детей к возможностям актерского перевоплощения;
- дать базовый уровень знаний по предмету, необходимый для ребенка, занимающегося хореографией
- сформировать и закрепить у детей основы актерских навыков;
- раскрытие и развитие навыков актерского искусства;
- обучение принципам анализа хореографического образа с точки зрения ролевых характеристик, научить выделять особенности роли и её характеристики;
- сформировать умение чувствовать и проживать заданный образ;
- привить ребенку необходимые актерские навыки.
- развитие личностных качеств детей (памяти, внимания, воображения, активной личностной позиции);
- формирование у детей личностного целостного эстетического отношения к явлениям окружающей действительности;
- развитие творческого потенциала детей;
- формирование у детей первоначальных представлений о средствах актёрской выразительности и актерского мастерства;
- способствовать развитию необходимых актерских качеств личности (памяти, внимания, воображения, личностной активности и т.д.)

Форма занятий: мелкогрупповые (4-10 учеников).

Срок освоения – 7 лет (2-8 классы). Занятия проводятся один раз в неделю.

Результат освоения программы (знания, умения, навыки):

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- приемы психофизического тренинга актера;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.

Разработчик: А.В. Бескоровайная - заведующая отделением театрального искусства, преподаватель по классу театра.

Рецензенты: Г.Д. Гульчак - преподаватель высшей категории, председатель ПЦК «Режиссуры и театрального творчества» ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры», Лучший работник культуры РО;

Л.Н. Шишманова, - преподаватель высшей категории ПЦК «Режиссуры и театрального творчества» ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры».