

Аннотации
к программам учебных предметов дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
(срок обучения 5 лет)

Программы учебных предметов являются частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Программы разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программы содержат следующие разделы:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

Перечень учебных предметов ОП «Хореографическое творчество»

Структура и объем ОП	
Обязательная часть	
ПО.01.	Художественное творчество
ПО.01.УП.01.	Ритмика
ПО.01.УП.02.	Гимнастика
ПО.01.УП.03.	Классический танец
ПО.01.УП.04.	Народно-сценический танец
ПО.01.УП.05.	Подготовка сценических номеров
ПО.02.	История искусств
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства
В.00.	Вариативная часть
В.01.	Современный танец

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Ритмика» ПО.01.УП.01.

Цели:

–развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

–выявление одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности;
- силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие темпо-ритмической и хореографической памяти обучающихся;
- формирование умений соотносить движения с музыкой, обучение достижению слитности характера музыки и движения;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- овладение основными хореографическими терминами и понятиями;
- воспитание интереса к искусству хореографии;
- приобщение к здоровому образу жизни.

Форма занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Срок освоения – 1 год.

Результат освоения программы (знания, умения, навыки):

- иметь представление о темпах и динамике музыкальных произведений, уметь их определять и отражать в движениях;
- знать понятия: вступление, начало и конец предложения, уметь своевременно начинать движение по окончании вступления;
- знать понятия: «сильной» и «слабой» доли в такте и уметь выделить их соответствующими движениями;
- знать понятие метра и ритма;
- иметь навыки воспроизведения простейших ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притопов ног;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- иметь представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- знать понятие лада в музыке (мажор, минор) и уметь отражать ладовую окраску в художественных образах;
- знать понятие простых музыкальных размеров $2/4$, $3/4$, $4/4$; уметь определять их на слух;
- уметь координировать движения – рук, ног, головы, корпуса, при ходьбе, беге, галопе и т.д.;
- иметь навыки исполнения танцевальных движений в различных ракурсах и рисунках танца, уметь перестраиваться из одной фигуры в другую;
- уметь ориентироваться на площадке танцевального зала и на сценической площадке;

- знать названия общеразвивающих упражнений, простых танцевальных шагов и ходов, а также уметь их правильно исполнять;
- владеть различными танцевальными движениями и иметь навыки их комбинирования;
- иметь навыки ансамблевого исполнения;
- уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- иметь навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями;
- хорошо владеть движениями с платком, мячом, лентой и т.д.;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников.

Разработчик: Ткаченко Ольга Геннадьевна - заведующая хореографическим отделением, преподаватель по классу хореографии.

Рецензенты: Тихонова И.Н.- председатель ЦМК «Хореографическое творчество», преподаватель высшей категории ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры», В.А. Колесникова – главный балетмейстер ГАУК РО «ОДНТ», Лучший работник культуры РО.

**АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Гимнастика»
ПО.01.УП.02.**

Цель:

–обучение и овладение обучающимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачи:

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обогащение словарного запаса обучающихся в области специальных знаний;
- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;

- развитие темпово-ритмической памяти обучающихся;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности–силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Форма занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), срок освоения программы - 1 год.

Результат освоения программы (знания, умения, навыки):

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

Разработчик: Ткаченко Ольга Геннадьевна - заведующая хореографическим отделением, преподаватель по классу хореографии.

Рецензенты: Тихонова И.Н.- председатель ЦМК «Хореографическое творчество», преподаватель высшей категории ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры», В.А. Колесникова – главный балетмейстер ГАУК РО «ОДНТ», Лучший работник культуры РО.

**АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Классический танец»
ПО.01.УП.03.**

Цели:

- развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ.
- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в

образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства

Форма занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками - от 3-х человек, срок освоения – 5 лет.

Результат освоения программы (знания, умения, навыки):

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

Разработчик: Ткаченко Ольга Геннадьевна - заведующая хореографическим отделением, преподаватель по классу хореографии.

Рецензенты: Тихонова И.Н.- председатель ЦМК «Хореографическое творчество», преподаватель высшей категории ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры», В.А. Колесникова – главный балетмейстер ГАУК РО «ОДНТ», Лучший работник культуры РО.

**АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Народно-сценический танец»
ПО.01.УП.04.**

Цель:

- развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ.
- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;

- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Форма занятий:

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек.

Срок освоения – 4 года (2-5 классы).

Результат освоения программы (знания, умения, навыки):

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

–применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Разработчик: Ткаченко Ольга Геннадьевна - заведующая хореографическим отделением, преподаватель по классу хореографии.

Рецензенты: Тихонова И.Н.- председатель ЦМК «Хореографическое творчество», преподаватель высшей категории ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры», В.А. Колесникова – главный балетмейстер ГАУК РО «ОДНТ», Лучший работник культуры РО.

**АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Подготовка концертных номеров»
ПО.01.УП.05.**

Цель:

–Развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе

приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения предметам предметной области «Хореографическое исполнительство»

–выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

–развитие художественно-эстетического вкуса;

–умение передавать стилевые и жанровые особенности;

–развитие чувства ансамбля;

–развитие артистизма;

–умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;

–приобретение опыта публичных выступлений.

Форма занятий:

мелкогрупповая (от 2 человек). Занятия проводятся два раза в неделю.

Срок освоения – 5 лет.

Результат освоения программы (знания, умения, навыки):

–умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

–умение работы в танцевальном коллективе;

- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

Разработчик: Ткаченко Ольга Геннадьевна - заведующая хореографическим отделением, преподаватель по классу хореографии.

Рецензенты: Тихонова И.Н.- председатель ЦМК «Хореографическое творчество», преподаватель высшей категории ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры», В.А. Колесникова – главный балетмейстер ГАУК РО «ОДНТ», Лучший работник культуры РО.

**АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Слушание музыки и музыкальная грамота»
ПО.02.УП.01.**

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства.
- развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание обучающихся средствами музыкального и хореографического искусства.

Форма занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Срок освоения –1год.

Результат освоения программы (знания, умения, навыки):

- знание специфики музыки как вида искусства;

- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Разработчик: Волкова Т.Б. – преподаватель теоретических дисциплин.

Рецензенты: Ороева Ж.П. – председатель ПЦК «Теории музыки» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж» и Воронина И.В. – преподаватель ПЦК «Теории музыки».

**АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
ПО.02.УП.02.**

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачи:

- формирование интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- умение воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных

композиторов;

–знание основных музыкальных терминов;

–формирование умения характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

Форма занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Срок освоения – 2 года (2-3 класс).

Результат освоения программы (знания, умения, навыки):

–грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;

–знать специальную терминологию;

–ориентироваться в биографии композитора;

–представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;

–определить на слух тематический материал пройденных произведений;

–знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;

–знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Разработчик: Волкова Т.Б. – преподаватель теоретических дисциплин.

Рецензенты: Ороева Ж.П. – председатель ПЦК «Теории музыки» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж» и Воронина И.В. – преподаватель ПЦК «Теории музыки».

**АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«История хореографического искусства»
ПО.03.УП.03.**

Цель:

–художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а так же выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

–формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;

–формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;

–ознакомление обучающихся с хореографией как видом искусства;

- изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;
- знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох;
- изучение этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- ознакомление с образцами классического наследия балетного репертуара;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии;
- систематизация информации о творчестве крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- формирование знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- формирование первичных аналитических навыков по восприятию произведений хореографического искусства;
- формирование умения работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Форма занятий:

мелкогрупповые (4-10 учеников).

Срок освоения – 2 года (4-5 класс).

Результат освоения программы (знания, умения, навыки):

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческого наследия русского и советского балета;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;

- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- развитие балетного искусства России конца XX столетия;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра второй половины XX века.

Разработчик: Ткаченко Ольга Геннадьевна - заведующая хореографическим отделением, преподаватель по классу хореографии.

Рецензенты: Тихонова И.Н.- председатель ЦМК «Хореографическое творчество», преподаватель высшей категории ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры», В.А. Колесникова – главный балетмейстер ГАУК РО «ОДНТ», Лучший работник культуры РО.

**АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Современный танец»
В.00. В.01.**

Цель:

– учебного предмета «Современный танец»: формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных движенческих навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;

- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

Форма занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Срок освоения – 5 лет.

Результат освоения программы (знания, умения, навыки):

Знать:

- основные элементы классического, народного танца;
- о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- ориентироваться на сценической площадке;
- самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

Уметь владеть навыками:

- перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- комбинирования движений;
- ансамблевого исполнения, сценической практики.
- воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска.

Разработчик: Ткаченко Ольга Геннадьевна - заведующая хореографическим отделением, преподаватель по классу хореографии.

Рецензенты: Тихонова И.Н.- председатель ЦМК «Хореографическое творчество», преподаватель высшей категории ГБПОУ РО «Ростовский

колледж культуры», В.А. Колесникова – главный балетмейстер ГАУК РО «ОДНТ», Лучший работник культуры РО.