

Принято на заседании
Педагогического совета Школы
МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО
Протокол № 1 от 26.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБУ ДО
«ДШИ с. Покровское» НР РО
от 26.08.2022г. №52-о/д
_____ Е.Е. Давиденко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«КЕРАМИКА»**

с. Покровское
2022г.

Разработчик: Романова З.А. – преподаватель по классу декоративно-прикладного искусства

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы.
- III. Содержание и организация образовательного процесса.
График образовательного процесса. Календарный учебный график.
Учебный план.
- IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы.
- V. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности.

I . Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Керамика» разработана МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО (далее - Школа) самостоятельно в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и являются обязательными при их реализации.

Разработанная Школой образовательная программа в области декоративно-прикладного искусства устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Реализация образовательной программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические) и способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Цель программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- выявление одаренных детей в области искусств в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи и обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Реализация программы способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей обучающихся.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

При реализации образовательных программ в области искусств продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется уставом учреждения и составляет 45 минут.

В Школе могут устанавливаться следующие виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), творческий просмотр, творческий показ, зачет, мастер-класс, контрольная работа, практическое занятие.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение, по каждому учебному предмету. Данное обоснование указывается в программах учебных предметов, реализуемых в учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Срок освоения программы «Керамика» для детей в возрасте 6-18 лет составляет 4 года.

Освоение обучающимися программы «Керамика» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Керамика»

Минимум содержания программы «Керамика» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Керамика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области керамики (лепка, скульптура):

- знакомство с историей развития керамики на Руси, с материалами и оборудованием керамической мастерской; с лучшими образцами керамического искусства;
- знания основных приёмов лепки;
- навыки создания народной игрушки, сосудов, фигуры человека с соблюдением пропорций, а также создания композиций на основе наблюдений в природе;
- изучение народных промыслов,
- навыки росписи в народном стиле;
- освоение технологических приёмов ангобирования, лепки рельефа, стилизации;
- умения последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи.

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;

- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области прикладной композиции:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

в области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.

III. Содержание и организация образовательного процесса

График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает

продолжительность учебного года, регламентирование образовательного процесса, режим учебных занятий, организацию промежуточной и итоговой аттестации.

В Школе устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 33 недели, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей программе
в области декоративно-прикладного искусства «Керамика»
на 2022-2023 учебный год

Срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	7	7	8	8	
1.1.	Лепка	3	3	4	4	1 - 4
1.2.	Роспись	2	2	2	2	1 - 4
1.3.	Композиция прикладная	1	1	1	1	1 - 4
1.4.	Скульптура	1	1	1	1	1 - 4
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	1	1	1	1	
2.1.	Беседы об искусстве	1	1	1	1	
3.	Учебный предмет по выбору:	0	1	1	1	
3.1.	Живопись	-	1	1	1	
	Всего:	8	9	10	10	

ПРИМЕЧАНИЕ:

1. Выпускниками считаются обучающиеся, окончившие полный курс общеразвивающей программы - 4 класса.

2. Учебная программа предусматривает общее эстетическое направление в обучении обучающихся от 6 до 18 лет.
3. Количественный состав групп по предметам в среднем от 4 до 10 человек.
4. «Лепка»: 1-2 классы -3 часа на группу; 3-4 классы – 4 часа на группу.
5. «Роспись»: 1-4 классы - 2 часа на группу.
6. «Композиция прикладная»: 1-4 классы -1 час на группу.
7. «Скульптура»: 1-4 классы -1 час на группу.
8. «Беседы об искусстве»: 1-4 классы -1 час на группу.
9. Предмет по выбору (живопись): 2-4 классы - 1 час в неделю на одного обучающегося.

Учебный план разработан с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/06-ги).

IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Керамика»

4.1. Оценка качества реализации программы «Керамика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в Школе используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

4.2. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров, контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзаменационные просмотры проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

4.3. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной

аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

4.4. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся по каждому учебному предмету разрабатываются Школой самостоятельно.

4.5. По окончании полугодий учебного года, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

4.6. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

4.7. Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

– знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

– знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

– умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

– навыки последовательного осуществления работы по композиции;

– наличие кругозора в области изобразительного искусства.

4.8. Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации пятибальная:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Художественно-творческая подготовка

При оценивании обучающегося, осваивающего программу «Керамика», следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, в частности к искусству керамики, гончарного дела;
- наличие художественной культуры, развитие творческого мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах изобразительной деятельности: прежде всего, в лепке, а также рисунке, живописи, композиции, пленэрных заданиях;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Таблица 4.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	– самостоятельное последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
	– умелое использование выразительных особенностей применяемого материала (глины, шамота); – грамотное владение инструментом керамиста; – умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в изготавливаемом образце; – умение приводить его к целостности; творческий подход.
4 («хорошо»)	– допускает: некоторую неточность в форме или пропорциях; – небольшие недочеты в конструктивном построении; – незначительные нарушения в последовательности работы; – некоторая небрежность работы или её росписи.
3 («удовлетворительно»)	– грубые ошибки в работе; – неумение самостоятельно вести процесс изготовления образца; – неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и пропорциях; – однообразное использование приемов для решения разных задач; – незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием: – нерегулярных домашних занятий, – плохой посещаемостью аудиторных занятий

«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
	<ul style="list-style-type: none"> – незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; – некоторую дробность и небрежность рисунка.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – грубые ошибки в компоновке; – неумение самостоятельно вести рисунок; – неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; – однообразное использование графических приемов для решения разных задач; – незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.
2 («неудовлетворительно»)	<p>комплекс недостатков, являющийся следствием:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нерегулярных домашних занятий, – плохой посещаемостью аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности

5.1. Качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно- нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды, включающую:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, экскурсий и др.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий,

основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;

- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей Неклиновского района;
- эффективное управление учреждением.

Творческая и культурно-просветительская деятельности Школы направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

5.2. При реализации программы «Керамика» в Школе осуществляется методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе - образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося.

5.3. Реализация программы «Керамика» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, аудио-видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

5.4. Обучающиеся имеют право бесплатно пользоваться библиотекой, фонотекой, аудио- и видеоматериалами Школы, информационными ресурсами в порядке, установленном уставом и локальными нормативными актами Школы.

5.5. Педагогические работники обязаны обеспечивать высокую эффективность образовательного процесса, систематически заниматься повышением своей квалификации. Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу.

5.6. Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью

обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.