

**муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Покровское»
Неклиновского района Ростовской области**

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства «Живопись»

**Предметная область
«Вариативная часть»**

(В.00)

**Программа по учебному предмету
«Основы дизайна и проектирования»**

(В.03)

с. Покровское

2023г.

Принято на заседании
Педагогического совета Школы
МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО
Протокол № 7 от 06.06.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБУ ДО
«ДШИ с. Покровское» НР РО
от 14.06.2023г. № 95-о/д
_____ Е.Е. Давиденко

Разработчик: Лысых Галина Анатольевна - преподаватель по классу изобразительного искусства

Рецензенты: Кочергина Ольга Александровна - кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой общей педагогики Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ РГЭУ (РИНХ);
Красновская Наталья Владимировна - старший преподаватель кафедры ИГ (инженерной графики) и КГ (компьютерного дизайна) Таганрогского технологического института ЮФУ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Объем учебного времени и виды учебной работы*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Дидактические материалы ;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы дизайна и проектирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рабочая программа по предмету «Основы дизайна и проектирования» занимает важное место в системе воспитания и образования в ДШИ. Изучение данного предмета важно для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания обучающихся. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей обучающихся.

Современный уровень развития производства, техники, строительства немислимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Все это дизайн. Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, усовершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни. Дизайн сегодня стал одним из символов современной цивилизации. Профессия дизайнера очень интересная и перспективная именно потому, что область ее применения также безгранична, как и предметная среда. Включение в программу обучения дисциплины «Основы дизайна и проектирования» необходимо и для профессиональной ориентации обучающихся, и для более осознанного выбора профессии, и для формирования у школьников особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей. Композиция станковая, декоративная и дизайн имеют свой образный язык. Освоение этого языка дает возможность увидеть

и понять красоту окружающего мира, красоту повседневных предметов быта, помогает сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Поэтому очень важно с ранних лет на уровне художественной школы воспитание творчески-созидательной личности.

В процессе занятий преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у обучающихся чувство композиции. Опорные качества способностей, формируемых занятиями, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки)

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ 5-ЛЕТНИЙ СРОК ОСВОЕНИЯ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа (в часах)		6		8	6	8	5	5	5	5	48
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	23	16	25	22	25	21	22	21	22	213
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация				З.		З.		З.		З.	

З. – зачет;

При реализации программ «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Основы дизайна и проектирования» осваивается 5 лет.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы составляет – 5 лет при дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы, 165 часов, самостоятельных занятий - 48. Занятия по предмету проходят один раз в неделю по 1 часу. Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий, выставок, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнения, а так же при помощи бесед и диспутов. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, выполнения домашнего задания, изготовления изделий. В процессе занятий осуществляются межпредметные связи с другими предметами курса. Важным является развитие таких умений, как умение анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и инструменты. Формы работы: групповая, индивидуальная.

Оптимальное количество детей в группе 7-9 человек, так как при большем количестве воспитанников преподаватель не сможет уделить необходимое количество времени для индивидуальной работы с каждым ребёнком. Задания, которые предлагаются обучающимся для выполнения в материале, учитывают постепенное нарастание сложностей в создании композиции. Практической части задания обязательно предшествует теоретическая часть.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы - создание механизма развития, реализации творческих способностей детей, психических процессов (воображения, восприятия и т.д.) и самовыражения. Воспитание художественного вкуса.

Задачи программы:

Научить строить композицию в определенной системе и последовательности.

Развивать способность искать, думать, фантазировать. Пользоваться такими понятиями, как, композиция, образ, знак.

Понимать природу, свойства, значения, изображающего знака в жизнедеятельности человека, общества, мировоззрения.

Задачами учебного предмета:

- Знакомство с языком дизайна.
- Освоение основных видов, законов, правил, приемов и средств композиции в дизайне

- Фронтальная
- Объемная
- Глубинно-пространственная
- Статика
- Динамика
- Ритм
- Симметрия
- Асимметрия
- Композиционное равновесие
- Доминанта (выделение композиционного центра)
- Пропорции, модуль
- Линия, пятно, точка, силуэт, фактура и текстура
- Контраст, нюанс
- Стилизация
- Трансформация
- Комбинаторика

- Развитие образно-ассоциативного мышления

- Знакомство с курсом цветоведения
- Освоение последовательности в работе над преобразованием предметов
 - Реальное изображение
 - Стилизация
 - Ассоциативность
 - Абстракция
 - Знаковость

Знакомство со шрифтом

Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция совмещается с практической работой).

В целях профессиональной и дисциплинарной подготовки обучающихся необходимо регулярно проводить промежуточные просмотры с обсуждением во время выполнения заданий.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы дизайна и проектирования» при 5-летнем сроках обучения составляет 213 часа. Из них: 165 часов – аудиторные занятия, 48 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Основы дизайна и проектирования» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-5 классы – 1 час

Самостоятельная работа:

1-5 классы – 1 час

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебно-тематический план

Содержание учебного предмета «Основы дизайна и проектирования» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теории композиции в дизайне, включает в себя задания по аналитической работе в области дизайна, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

1 класс

	Наименование темы	Лекции	Практич. занятия	Общее количество часов	Самостоят. работа
1	Дизайн. Роль дизайна в развитии материальной культуры.	1		1	
2	Упражнения . Композиции из разнородных геометрических фигур.	1	2	3	

3	Упражнения. Композиции из однородных геометрических фигур.		4	4	
4	Упражнения. Ассоциативно-образные композиции.		3	3	
5	Упражнения. Статика, динамика, хаос.		3	3	
6	Композиция из кубов.		4	4	
7	Текстура. Бумажная пластика.		3	3	
8	Композиция из букв в пространстве.				6
9	Упражнения. Контрасты. Ритм.	1	3	4	
10	Модуль. Комбинаторика.	1	3	4	
11	Стилизация. Растение. Силуэт.	1	3	4	
		6	27	33	6

2 класс

	Наименование темы	Лекции	Практич. занятия	Общее количество часов	Самостоят. работа
1	Композиция «Портрет». Формообразование.	1	2	3	
2	Упражнения. Стилизация объекта. Анализ натуры.		5	5	
3	Текстура. Бумажная пластика. Рельеф.		9	9	
	Стилизация объекта по	1	5	6	

4	заданному свойству. Ассоциации.				
5	Слово - образ. Коллаж.		7	7	
6	Фактуры и материалы. Натюрморт.		3	3	
7	Ассоциативно-образная композиция «Город».				8
		2	31	33	8

3 класс

	Наименование темы	Лекции	Практич. занятия	Общее количество часов	Самостоят. работа
1	Буквенная композиция. Монограмма.	1	3	4	
2	Трансформация натюрморта.		11	11	
3	Ассоциативно- образная композиция на заданную тему.		10	10	
4	Ассоциативно- образная композиция на заданную тему.				6
5	Стилизация. Знак.		8	8	
6	Объёмно- пространственная композиция. Бумажная пластика.				8
		1	32	33	14

4 класс

	Наименование темы	Лекции	Практич. занятия	Общее количество часов	Самостоят. работа
	Основы построения общей композиции		7	7	
	Виды орнаментов. Орнамент в полосе, круге, квадрате.				5
	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.		6	6	
	Предметный дизайн на примере росписи по стеклу, ткани.		8	8	
	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.		6	6	
	Изготовление плоских изделий (коллаж).				5
	Лоскутное шитьё (пэчворк).		6	6	
					10

5 класс

	Наименование темы	Лекции	Практич. занятия	Общее количество часов	Самостоят. работа
	Изготовление сувениров из различных материалов. Декорирование бумагой		7	7	
	Работа с тканью. Материаловедение. Пэчворк		7	7	
	Работа над общей Композицией. Выполнение эскизов в масштабе. Технический рисунок		7	7	

	Творческий проект. Роспись по стеклу		6	6	
	Творческий проект Батик.				5
	Творческий проект Коллаж.		6	6	
	Творческий проект Аппликация из ткани.				5
			33	33	10

В данном учебном плане предлагается вариант итоговой работы (итоговая аттестация) при 5-летнем сроке реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

Содержание предмета

1 класс

1.Тема: Дизайн. Роль дизайна в развитии материальной культуры.

Цели и задачи: расширение кругозора обучающихся, получение новых знаний.

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.

2.Тема: Упражнения. Композиции из разнородных геометрических фигур.

Цели и задачи: знакомство с законами композиции, создание 4 вариантов композиций с разным количеством фигур в разных форматах, фигуры пересекаются, имеют разную площадь, добиться равновесия в формате, цельности композиций, изучение взаимодействия фигур друг с другом.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, ластик, работы обучающихся.

3.Тема: Упражнения. Композиции из однородных геометрических фигур.

Цели и задачи: изучение взаимодействия однотипных фигур, создание 4 вариантов композиций, фигуры разные по размеру, добиться цельности и равновесия в формате.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, ластик, фломастер, работы обучающихся.

4.Тема: Упражнения. Ассоциативно-образные композиции.

Цели и задачи: знакомство с ассоциацией как способом мышления, формально-образное выражение эмоциональных состояний и свойств предметов, выполнение 2 вариантов композиций, построенных на цветовых ассоциациях (жара, иней, хмурый день и т.д.) и ассоциациях словесных образов (праздник, ярмарка, грусть...)

Материалы и оборудование: бумага, акварель, гуашь, работы обучающихся.

5.Тема: Упражнения. Статика, динамика, хаос.

Цели и задачи: знакомство с законами формальной композиции, создание гармоничных композиций передающих тип движения, равновесие в формате.

Материалы и оборудование: бумага, цветная бумага, клей, работы обучающихся.

6.Тема: Композиция из кубов.

Цели и задачи: создание 4 вариантов гармоничной композиции (линейное решение, линейно- пятновое , линейно- пятновое на черном фоне, тоновое) изображение объёмов в пространстве.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, фломастер.

7.Тема: Текстура. Бумажная пластика.

Цели и задачи: научить различным способам изготовления разнообразных текстур, выполнить аппликацию из текстурной бумаги.

Материалы и оборудование: бумага, канцелярский нож, ножницы ,клей.

8.Тема:Композиция из букв в пространстве.(самостоятельная работа)

Цели и задачи: закрепление полученных знаний ,создание уравновешенной и цельной композиции.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, цветной карандаш, фломастер.

9.Тема:Упражнения. Контрасты. Упражнения. Ритм.

Цели и задачи: знакомство с ритмом и его видами, построение 5 ритмических композиций (линейной, тональной, цветовой, контрастной, нюансной).

Материалы и оборудование: иллюстрации, белая бумага, цветная бумага, ножницы, клей.

10.Тема: Модуль. Комбинаторика.

Цели и задачи: развитие логического мышления, придумать модульный элемент, сделать из модульных элементов 4 варианта композиций путем поворота модуля.

Материалы и оборудование: методические пособия, бумага, гуашь, чертежные инструменты.

11.Тема: Стилизация. Растение.Силуэт.

Цели и задачи: знакомство с приемами стилизации, работа изобразительными средствами –точкой, линией, пятном, освоение языка дизайна, реальное изображение растения упростить до силуэтного.

Материалы и оборудование: открытки с изображением растений, цветов простой формы, методические пособия, бумага, карандаш, маркер.

2 класс

1.Тема: Композиция «Портрет». Формообразование».

Цели и задачи: изучение законов формообразования, из геометрических фигур путем их членения, наплыва, загораживания сконструировать портрет.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, акварель, фломастер.

2.Тема: Стилизация объекта. Анализ природы (самостоятельная работа).

Цели и задачи: стилизация как способ изображения, анализ природы, изучение изобразительных возможностей линии, пятна, силуэта; зарисовать животное, выполнить линейное, фактурное, цветное решения в заданном формате.

Материалы и оборудование: бумага, маркер, гелевая ручка, гуашь, методическая пособия, работы обучающихся.

3.Тема: Текстура. Бумажная пластика. Рельеф.

Цели и задачи: изучение способов декорирования поверхности средствами бумажной пластики, понятие рельефа, творческий эксперимент в

декорировании поверхности; рельеф рыбы, птицы, путем надрезов, прорезей, загибов, скручиваний придать листу рельефно-объёмные свойства.

Материалы и оборудование: бумага, канцелярский нож, ножницы, клей, степлер, карандаш.

4.Тема: Стилизация объекта по заданному свойству. Ассоциации.

Цели и задачи: развитие ассоциативного мышления, создание яркого характерного образа дерева на заданную тему (мощность, декоративность, гибкость, запутанность, ветвистость и т.д.), выполнение 4 вариантов.

Материалы и оборудование: бумага, маркеры, тушь, акварель, пособия.

5.Тема: Слово – образ. Коллаж.

Цели и задачи: развитие фантазии, соединение в цельную, гармоничную композицию изобразительной и шрифтовой части, в технике коллажа выполнить творческое задание.

Материалы и оборудование: иллюстрации, цветная бумага, картон, клей, ножницы, работы обучающихся.

6.Тема: Стилизация. Знак.

Цели и задачи: развитие ассоциативно - образного мышления, стилизация объёмной формы и трансформация ее в знаковую, выполнение 4 вариантов стилизованной формы объекта и решение фирменного знака.

Материалы и оборудование: пособия, бумага, маркеры, карандаш, гелевая ручка, тушь, перо, кисть, чертежные инструменты.

7.Тема: Ассоциативно-образная композиция «Город»(самостоятельная работа).

Цели и задачи: развитие творческого мышления, создание оригинальной, гармоничной композиции.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, гуашь.

3 класс

1.Тема: Фактуры и материалы. Натюрморт.

Цели и задачи: изучение приемов изготовления фактур и имитации материалов, выполнение натюрморта состоящего из 5 предметов различных фактур и материалов, решение плоскостное, фронтальное.

Материалы и оборудование: методические пособия, бумага, акварель, гуашь, поролон, кисть, тушь, воск, клей ПВА.

2.Тема: Буквенная композиция. Монограмма.

Цели и задачи: развитие ассоциативного восприятия, сочинить композицию из 2 буквенных знаков.

Материалы и оборудование: методические пособия, бумага, маркеры, тушь.

3.Тема: Трансформация натюрморта.

Цели и задачи: раскрытие творческого потенциала обучающихся, изучение строения и характера формы предметов и их трансформация, освоение языка дизайна.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, методические пособия, работы обучающихся.

4.Тема: Ассоциативно-образная композиция на заданную тему.

Цели и задачи: создание характерного образа, развитие творческих способностей, выполнение ассоциативно-образной композиции на тему (хитрость, нежность, неповоротливость...)

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, маркеры, пособия.

5.Тема: Объёмно-пространственная композиция. Бумажная пластика (самостоятельная работа).

Цели и задачи: создание объёмно-пространственной композиции на основе раппорта

Материалы и оборудование: бумага, ножницы, канцелярский нож, картон, клей.

4 класс

1. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн

Теория: Понятие о композиции. Понятие о цвете. Классификация цветов. Основные и производные, тёплые и холодные цвета. Контрастные цвета. Понятие о стиле в искусстве дизайна. Общая классификация орнаментов. Виды орнамента по форме, по жанру. Закономерности построения орнамента.

Практика: Составление статической и динамической композиции из фигур, рисование и оставление орнаментов разных по форме и жанру, с использованием различных цветовых гам.

Материалы: бумага, ножницы, краски, кисточки, образцы тканей, журналы, готовые образцы декорированных предметов, картон, лист ватмана, крупы (рис, пшено, манка, гречка), клей ПВА, лак.

2. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна

Теория: Предметный дизайн на примере декупажа, батика, росписи по стеклу, вышивки нитками, бисером. Общие сведения об этих техниках. Основные виды вышивки. Виды нитей, используемых для вышивки. Основные виды швов, используемых при вышивке бисером, стеклярусом.

Практика: Технологические пробы. Оформление в данных техниках предметов по выбору. Выполнение изделий дизайна.

Материалы: салфетки, ножницы, клей обойный, предмет декорирования, шёлк, подрамник, краски акриловые, кисти, резерв, декоративные акриловые контуры, рамка со стеклом, ткань, иголки, бисер, нитки, пальцы,

3. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна

Теория: История швейного мастерства. История сувенира, его назначение. Понятие «аксессуар», виды и назначение аксессуаров. Материаловедение. Основные виды ручных швов. Основные понятия техники «лоскутное шитьё», виды лоскутных техник – пэчворк, аппликация. Понятие об аппликации как о накладном шитье, способы выполнения аппликации. Понятие о коллаже. Способы выполнения коллажей. История возникновения техники «плетение из газет», основные приёмы плетения.

Практика: Технологические пробы. Изготовление сувениров и аксессуаров в техниках «лоскутное шитьё», «коллаж», «аппликация из ткани», «плетение из газет».

Материалы: ткани, ножницы, нитки, иголки, шаблоны, журналы для коллажа, газеты, спица, клей ПВА, краски, кисточки, лак бесцветный быстросохнущий, картон, шило.

4 Вариативный блок

Содержание: Подготовка работ обучающихся для участия в районных, городских выставках декоративно – прикладного творчества. Посещение выставок городского краеведческого музея.

5.Итоговое занятие

Содержание: Подведение итогов. Похвала обучающихся. Вручение грамот и свидетельств о переводе на следующий год обучения.

5 класс

1. Дизайн. Виды дизайна

Теория: Основные понятия дизайна. Объекты и предметы дизайна. Дизайн интерьера. Ландшафтный дизайн. Дизайн костюма. Фитодизайн.

Практика: Разработка эскиза дизайна футболки, эскиза интерьера одной комнаты по выбору, эскиза ландшафтного дизайна, эскиз коллекции одежды для кукол. Составление композиции из засушенных цветов (панно, букет).

Материалы: бумага, наклейки, ножницы, булавки, линейка, образцы садовых цветов, образцы готовых изделий, цветная бумага, клей ПВА, кисточки, краски, сухоцветы, рамка, пластилин, пенопласт, скотч.

2. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн

Теория: Понятие о композиции. Понятие о цвете. Классификация цветов. Основные и производные, тёплые и холодные цвета. Контрастные цвета. 3. Понятие о стиле в искусстве дизайна. Общая классификация орнаментов. Виды орнамента по форме, по жанру. Закономерности построения орнамента.

Практика: Составление статической и динамической композиции из фигур, рисование и оставление орнаментов разных по форме и жанру, с использованием различных цветовых гам.

Материалы: бумага, ножницы, краски, кисточки, образцы тканей, журналы, готовые образцы декорированных предметов, картон, лист ватмана, крупы (рис, пшено, манка, гречка), клей ПВА, лак.

4. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна

Теория: Предметный дизайн на примере декупажа, батика, росписи по стеклу, вышивки нитками, бисером. Общие сведения об этих техниках. Основные виды вышивки. Виды нитей, используемых для вышивки. Основные виды швов, используемых при вышивке бисером, стеклярусом.

Практика: Технологические пробы. Оформление в данных техниках предметов по выбору. Выполнение изделий дизайна.

Материалы: салфетки, ножницы, клей обойный, предмет декорирования, шёлк, подрамник, краски акриловые, кисти, резерв, декоративные акриловые контуры, рамка со стеклом, ткань, иголки, бисер, нитки, пальцы,

5. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна

Теория: История швейного мастерства. История сувенира, его назначение. Понятие «аксессуар», виды и назначение аксессуаров. Материаловедение. Основные виды ручных швов. Основные понятия техники «лоскутное шитьё», виды лоскутных техник – пэчворк, аппликация. Понятие об аппликации как о накладном шитье, способы выполнения аппликации. Понятие о коллаже.

Способы выполнения коллажей. История возникновения техники «плетение из газет», основные приёмы плетения.

Практика: Технологические пробы. Изготовление сувениров и аксессуаров в техниках «лоскутное шитьё», «коллаж», «аппликация из ткани», «плетение из газет».

Материалы: ткани, ножницы, нитки, иголки, шаблоны, журналы для коллажа, газеты, спица, клей ПВА, краски, кисточки, лак бесцветный быстросохнущий, картон, шило.

6. Вариативный блок

Содержание: Подготовка работ обучающихся для участия в районных, городских выставках декоративно – прикладного творчества. Посещение выставок городского краеведческого музея.

7. Итоговое занятие

Содержание: Подведение итогов. Похвала обучающихся. Вручение грамот и свидетельств о переводе на следующий год обучения.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения станковой и декоративной композиции в курсе обучения в ДМШ каждый обучающийся должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания композиции, выполненной грамотно в соответствии с замыслом.

Обучающийся должен:

- 1) Знать основные законы композиции
- 2) Знать основные правила композиции
- 3) Знать приемы и средства композиции
- 4) Грамотно и последовательно вести работу над композицией
- 5) Применять на практике основные законы и правила композиции

- б) Применять знания, полученные по истории искусств, для анализа своей работы
- 7) Владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом
- 8) Применять знания, полученные по живописи, рисунку для создания грамотных композиций

В процессе обучения основам дизайна в ДМШ выпускники должны овладеть основными понятиями, навыками в области дизайна, уметь свободно анализировать произведения мастеров в этой области.

Выпускники, подготовленные по данному курсу, могут поступать в СУЗы и ВУЗы на отделения декоративно-прикладного искусства, факультет дизайна, четко представлять область дальнейшей деятельности, т.е. осознанно выбирать себе будущую профессию.

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое оснащение.

➤ Оборудование:

- Мольберты
- Табуреты
- Подиумы
- Компьютер
- Столы
- Натюрмортные столики

➤ Материалы:

- Бумага разных сортов
- Бумага цветная
- Гуашь, акварель, пастель
- Кисти
- Клей
- Кнопки, скотч

- Карандаши (цветные, простые)
- Маркеры, фломастеры
- Тушь, перо
- Ластик
- Калька
- Фонд работ обучающихся
- Фонд методических пособий, разработок педагогов
- Наглядные пособия
- Альбомы по искусству
- Периодические издания: «Юный художник», «Художественная школа» и т.д.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет

возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись»-5 лет .

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике объемной композиции и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и композиционных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;

- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по дизайну следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Работа над проектом ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Основы дизайна и проектирования». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных

задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в объеме или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в объеме, - ее объемное решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по «Основам дизайна и проектирования» просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по дизайну необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и объемной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и объемным проектным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы обучающихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции дизайна;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Литература

- ✓ Алексеев С.С. «О цвете и красках» - М. Искусство 1995 г.
- ✓ Архейль Р. «Искусство и визуальное восприятие» - М. 1974 г.
- ✓ Козлов В.Н. «Художественное оформление текстильных изделий» - М. Легкая и пищевая промышленность 1981 г.
- ✓ Сомов Ю.С. «Композиция в технике» - М. Машиностроение 1972 г.
- ✓ Чернышов О.В. «Формальная композиция» - Минск, Харвест 1999 г.
- ✓ Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. «Композиция» - М. Просвещение 1978 г.
- ✓ Шорохов Е.В. «Основы композиции» - М. 1979 г.
- ✓ «Юный художник»
 - «Художественная школа»
 - «Реклама»

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** демонстрационные модели;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.