

**муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств с. Покровское»  
Неклиновского района Ростовской области**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства

**Программа учебного предмета**

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ)»**

с. Покровское

2023г.

Принято на заседании  
Педагогического совета Школы  
МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО  
Протокол № 7 от 06.06.2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора МБУ ДО  
«ДШИ с. Покровское» НР РО  
от 14.06.2023г. № 95-о/д  
\_\_\_\_\_ Е.Е. Давиденко

**Разработчик:** Крамаренко Е.П. – преподаватель по классу сольного народного пения

**Рецензент:** Орлова О.В.. – заведующая вокальным отделением, преподаватель

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

#### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное народное пение)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального фольклора в детских школах искусств.

Музыкальное воспитание в нашей стране осуществляется главным образом через детские музыкальные школы, школы искусств, детские хоровые студии, самодеятельные певческие коллективы во внешкольных учреждениях культуры.

Сольное народное пение является распространенным видом музыкального искусства, как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике. Разнообразный вокальный репертуар включает музыку различных жанров и стилей.

Работа на занятиях по дисциплине основывается на целом ряде принципов обучения, таких как:

- Доступность, посильность (в освоении певческого материала идти от простого к сложному);
- Последовательность (повторять, усложнять);
- Системность (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);
- Востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);
- Преемственность (умения и знания передавать «от старших - младшим»);
- Творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика).

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, с 6 до 18 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (сольное народное пение)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное народное пение)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий первого года обучения составляет 34 недели в год (дополнительные недельные каникулы), со второго по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### Сведения о затратах учебного времени

<b>Затраты учебного времени</b>				
<b>Класс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>278</b>			
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	34	35	35	35
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	<b>139</b>			
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	102	105	105	105
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>417</b>			

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное народное пение)» (при 4-летнем сроке обучения составляет 417 часов. Из них: 278 часов – аудиторные занятия, 139 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

1- 4 классы – по 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

1- 4 классы – по 1 часу в неделю

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

**Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о сольном исполнительстве народной песни, формирование практических умений и навыков народного вокала, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета**

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное народное пение)» являются формирование умений и навыков:

- выработка навыков певческого дыхания (цепного, цезурированного);
- формирование чистого пения и хорошего слуха;
- формирование свободной артикуляции, четкой дикции;
- формирование объемного вокального звука, ровного голосоведения;
- формирование специфических вокальных приемов;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование вокальных навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие вокального мастерства на начальном этапе.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

### Годовые требования

#### Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Освоение начальных базовых певческих навыков таких, как: певческая установка, правильное формирование гласных, координация слуха и голоса, певческое дыхание, свободная артикуляция, четкая дикция.	20
2	Введение в мир детского фольклора через жанры потешного фольклора (потешки, прибаутки, загадки, скороговорки).	18
3	Знакомство с жанрами плясовых и шуточных песен.	20
4	Подготовка к творческому показу 2-х произведений.	10
	<b>Всего часов:</b>	<b>68</b>

#### По окончании первого года обучения обучающийся

- соблюдает постановку певческого аппарата;
- умеет комбинировать гласные буквы;
- интонирует чисто;
- знает профессиональные понятия: унисон, комбинированная гласная, диалект, распев, цепное дыхание.

#### Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Освоение певческих навыков на основе изучения упражнений и в процессе систематической работы над несложными произведениями.	20
2	Выработка навыков пения в народной манере произведений не широких по диапазону; развитие навыков владения певческим	20



	дыханием.	
3	Освоение мягкой и твердой атак звука; овладение головным и грудным резонаторами, развитие навыков соединения их дыханием в процессе пения; освобождение певческого аппарата от зажатости; начало работы по устранению имеющихся дефектов звукообразования; выучивание упражнений распевки.	20
4	Подготовка к творческому показу 4-х произведений.	10
	<b>Всего часов:</b>	<b>70</b>

По окончанию второго года обучения обучающийся:

- умеет исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- умеет петь чисто;
- владеет хорошей дикцией;
- владеет цепным дыханием;
- знает основные музыкальные термины: жанр, дикция, унисон, цепное дыхание;

### Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Закрепление ранее приобретенных навыков и овладение новыми: расширение диапазона грудного звучания; освоение всех видов атак: мягкой, твердой, придыхательной.	20
2	Знакомство с характерными приемами народного звукообразования: огласовка согласных, синтез гласных (комбинированные гласные), вставные междометия, спады и т.д.	20
3	Использование приемов округленности звука; исполнение сольных произведений нюансами форте и пиано в медленном, умеренном, умеренно-быстром и быстрых темпах; освоение «зычной» манеры пения, характерной для южной и западной зон России, некоторых районов Севера.	20
4	Подготовка к творческому показу 4-х произведений.	10
	<b>Всего часов:</b>	<b>70</b>

Материалом для вокальной работы на третьем году обучения являются упражнения распевки и произведения с большим обхватом диапазона, более сложным ритмическим рисунком, требующим большей подвижности и гибкости голоса, а также развитого фонетического слуха.

По окончании третьего года обучения обучающийся

- исполняет произведения в различных темпах разными штрихами;
- умеет петь элементарное двухголосие («держать» свою партию);
- умеет комбинировать гласные;
- владеет четкой дикцией;
- владеет цепным дыханием;
- знает жанры народного творчества.

**Четвертый год обучения**

№	Тема	Кол-во часов
1	На четвертом году обучения происходит дальнейшее закрепление ранее приобретенных навыков пения и на этой основе осуществляется совершенствование вокальной техники и исполнительского мастерства. Особое место в учебном репертуаре занимают произведения традиционного фольклора.	20
2	Расширение диапазона голоса обучающегося (за счет освоения навыков пения в головном и смешанном регистрах); выравнивание регистров голоса; выработку навыков пения на пиано; освоение приемов «прикрывания» звука.	20
3	Освоение специфических приемов народного исполнительства на материале традиционного фольклора.	20
4	На четвертом году обучения обучающиеся также должны подготовить четыре разнохарактерных произведения. На итоговую аттестацию выносятся два разнохарактерных произведения и выставляется оценка в аттестат обучающегося.	10
	<b>Всего часов:</b>	<b>70</b>

Работа в классе сольного пения должна идти по пути стабилизации вокально-исполнительской техники, углубления знаний в области народно-песенного исполнительства. Особое внимание обращается на осмысленность интонирования музыкально-поэтического текста, на выразительность и образность исполнения.

## Примерный репертуар (русские народные песни) 1 класс

Со вьюном я хожу  
Картошка  
Василёк  
Ой, вы, ветры-ветерочки  
Земелюшка-чернозём  
Пошла млада за водой  
А чу-чу  
Как по травке  
Вдоль по улице молодчик идёт  
Дуня-тонкопряха  
Как во поле  
Посею лебеду  
По полю  
Ой, сад во дворе  
Во горенке, во новой  
Картошка  
Садила баба лук, чеснок  
Пошла Маша во лесок  
Как у наших, у ворот

## 2 класс

Пошли девки в лес по ягоды  
Славим Платова-героя  
Как пойду я на быструю речку  
Как за Доном, за рекой  
За Уралом, за рекой  
У моей России  
Коромыслице  
Зашумела во бору сосёнка  
Варенька  
Ой, со вечера  
Частушки-задирушки  
Блины  
Во поле орешина  
На горе-то калина  
Я на горку шла  
Во горнице, во новой  
Ой, вставала я ранёшенько

За Уралом, за рекой  
 Во поле берёза стояла  
 Канарейка

### 3 класс

Плывёт стадо лебединое  
 Лугом иду  
 Вьюны над водой  
 Земляниченька  
 Ах ты, степь широкая  
 Солнце село за горою дальней  
 Родина-земля  
 Долина  
 Дон ты вольный  
 Журавли  
 Ой, вы морозы  
 Комарики-мушки дробненькаи  
 Кузя едет на коне  
 Виноград в саду цветёт  
 Из-за лесику  
 Молодая молода  
 Солдатушки-бравы ребятушки  
 Перевоз Дуня держала  
 Ой, да вспомним братцы

### 4 класс

Ой, да разродимая сторонка  
 Ой, стога, стога  
 Казачья притча  
 Тальяночка  
 Скрылось солнце за горою  
 Деревенское детство  
 Уж ты чернобровый  
 Белый день  
 У нас нонче субботея  
 Я на свадьбице была  
 У ворот гусли вдарили  
 Ой, заря, ты зорюшка  
 Ой, ниточка тоненькая  
 Ой, лен, ты мой лен  
 По-над горочкой тропинушка  
 Степь Топится в огороде баня  
 Пора молодцу жаниться  
 Пряха  
 По Дону гуляет

### **III. Требования к уровню подготовки обучающегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- соблюдает постановку певческого аппарата;
- умеет комбинировать гласные буквы;
- умеет петь чисто в унисон;
- умеет исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- умеет сценически и раскрепощено исполнять произведения;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет четкой дикцией;
- владеет цепным дыханием;
- владеет основными приемами звукоизвлечения;
- знает жанры народного творчества;
- знает профессиональные понятия: жанр, дикция, унисон, комбинированная гласная, диалект, распев, цепное дыхание.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачёт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

#### **Критерии оценки**

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном (могут быть сольные запевы в произведениях), ансамблевым;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

Детский певческий голос уже с первых своих проявлений сориентирован на народную манеру звукообразования, поскольку ребенок поет также естественно, как и говорит. Если мы встречаем у детей какие-либо иные манеры звукообразования, то они, как правило, связаны с тем, что ребенок подражает тем или иным модным течениям. В некоторых случаях это приводит к неестественности звукообразования, разрушению индивидуальных певческих данных ребенка.

Одним из способов устранения неестественности звукообразования является применение речевых упражнений или скороговорок. Произнесение их сопровождается внимательным вслушиванием обучающегося и педагога в звучание. Педагог должен при этом обращать внимание ученика на удачно и естественно звобучающие гласные, вести своего подопечного от произнесения простых, коротких до более сложных, продолжительных звуков.

Пропевание упражнений и произнесение скороговорок в быстром темпе способствует выявлению индивидуальных природных качеств тембра голоса, естественности работы мышц голосовых связок, гортани, мягкого нёба, укладки языка, губ. Это связано с тем, что в быстром темпе у обучающегося не успевает срабатывать подражательный рефлекс и проявляются его индивидуальные природные задатки. Особое внимание следует обращать на то, чтобы работа голосового аппарата осуществлялась без особого напряжения мышц связок и гортани. Не следует искусственно добиваться громкого звучания. Необходимо стараться найти близкий, полетный светлый звук. Для этого не рекомендуется при работе со скороговорками широко открывать рот или делать купол во рту, поднимая мягкое нёбо, так как при этом звук не концентрируется на верхних передних зубах, а «расплывается» в большой полости рта. «Осветленности» звука способствует также и осветленное выражение лица, близкое к улыбке состояние губ.

От правильного определения типа голоса зависит очень многое: естественность режима работы голосовых связок, здоровье голосового аппарата и выносливость певца при больших нагрузках и, главное – перспектива развития голоса.

В начале учебной работы наибольшие усилия должны быть направлены на усвоение основных навыков: закрепление в сознании и

нервно-мышечном аппарате обучающегося правильной певческой установки, координации слова и звука, развитию слухового внимания (главного средства самоконтроля), нахождению высокой певческой форманты и закреплению высокой позиции и опоры звука на освоенном участке диапазона. Особое внимание необходимо уделять развитию певческой воли. Певческая воля возбуждает эмоциональный тонус и темперамент певца, придает ему уверенность в своих силах и помогает руководить процессом пения через осознанные волевые приказы.

#### Характеристика народной (бытовой) манеры пения:

- ✓ Открытый способ голосообразования;
- ✓ Речевая манера голосообразования;
- ✓ Вибрато, как следствие естественного (в речи) колебания голосовых складок в процессе безусловно-рефлекторного речепения;
- ✓ Артикуляция речевая;
- ✓ Выразительные приемы устной традиции;
- ✓ Однорегистровое пение в диапазоне приблизительно октавы;
- ✓ Пение на местном наречии.

При обучении народному пению, необходимо осознать, что современное профессиональное народное пение, по отношению к аутентичному, вторично и имеет свою художественную природу, соответствующую жизненным задачам, которые оно выполняет.

## **Приложение**

### **Упражнения певческого дыхания**

1. «Надуй свой шарик»
2. «Понюхай цветок»
3. «Сдуваем пушинки с одуванчика» или «Сдуваем снежинки с рукавички»
4. «Шарик лопнул»

### **Работа над дикцией и выразительностью разговорной речи**

#### **Часть 1.**

1. Проговорить несколько раз, плотно сжимая губы мышц:  
П – Б, П – Б, П – Б, П – Б и т.д.
2. Активно работая кончиком языка сказать:  
Т – Д, Т – Д, Т – Д, Т – Д и т.д.

3. Работает корешок языка, проговорить несколько раз:  
К – Г, К – Г, К – Г, К – Г и т.д.
4. «Сорока сплетница» - передается услышанный разговор:  
«Трррррррррррр, трррррррррррр!»
5. «Звонок» (дыхание толчками)  
«Рь – рь – рь – рь»
6. Говорим:  
Ссссссссссссс – представляем, что дует ветер;  
Шшшшшшшшшш – шумит лес;  
Жжжжжжжжжж – жужжит пчела;  
Жь – жь – жь жь – прилетел шмель.

## Часть 2.

Тренировка согласных: П – Б, Т – Д

- Пес Полкан попал в капкан ;
- Бобр добр на бобра;
- Трактор всюду поспекает – пашет, сеет, убирает,  
Пилит лес, корчует пни – только делай, что смотри;
- Дед Данила делил дыню – дольку Дине, дольку Диме.

Тренировка согласных: В – Ф, С – Ш, Ж – Ч, Ц – Щ

- Подарили Вареньке варешки, да валенки;
- Наш Филат не виноват, у Филата мама виновата;
- У Сени и Сани в сетях сом с усами;
- Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей,  
А мыши, что поплоче, шумливо шарят гроши;
- У еже – ежата, у ужа – ужата;
- Чешуя у щучки, щетинка у чушки;
- Ценит цепь косей на косовице;
- Щипцы да клещи – вот наши вещи.

Тренировка согласных: К, Г, Л, М, Р

- Кукушка кукует, кукует в лесу:
- Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку.
- В перелеске у пригорка собирал грибы Егорка;



- Королева Клара строго ругала Карла за кражу коралла;
- Маланья-болтуня молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.

### **Рекомендуемые репертуарные сборники**

1. Аксенов М.Н. Народные песни деревни Орменки Выгоничнского района Брянской области / М.Н. Аксенов. – Брянск, 2005.
2. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе / И.И. Веретенников. – Белгород, 1994.
3. Вместе играем и поем, да старинушку Белгородскую узнаем / Белгородский государственный колледж культуры и искусств.
4. Гольцов Р.Н. Из-под камушка речка течет. Народные песни Орловской области / Р.Н. Гольцов. – Орел, 2009.
5. Заволокин Александр, Заволокин Геннадий. Это звонкое чудо – частушка / А. Заволокин, Г. Заволокин. - М., 1989.
6. Золотые ворота: репертуарно-методический сборник / сост. Н.А. Цитцер. – Ярославль, 2008.
7. Золотые россыпи. Русские народные песни в сопровождении баяна. Обработка Панайкина Е.А. – Пенза, 2009.
8. Изумрудные россыпи: сборник репертуарно-методических материалов / ответс. за редак. и выпуск И.И. Золотова. – Екатеринбург, 2007.
9. Каргин А.С. Традиционная культура Орловщины: экспедиционные, архивные, аналитические материалы. Т.2. – М., 2012.
10. Костякова М.В. В огороде верба рясна. Народные песни Веховского района Орловской области / М.В. Костякова. – Орел, 2005.
11. Мельникова Л.И. Зимина, А.Н. Детский музыкальный фольклор / Л.И. Мельникова, А.Н. Зимина. – М., 2000.
12. Музыкальный фольклор и дети: учебное пособие / сост. О.С. Щербакова. – М., 1997.
13. Народное музыкальное творчество: хрестоматия, 2-е изд. / ответ. редак. О.А. Пашина. – СПб, 2008.
14. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе / Г.М. Науменко. – М., 2000.
15. Песенные узоры: нотное издание, вып.4 / сост. П.А. Сорокин. – М., 1990.
16. Песни Аграфены Оленичевой / сост. Н. Калугина. – М., 1983.
17. Репертуар народного певца: нотное издание. вып.2 / сост. Л.В. Шамина. – М., 1998.

18.Ставропольские напевы: сборник фольклорных песен / сост. Л.А. Якоби. – Ставрополь, 1998.

19.Тищенкова, Т.В. На привольной сторонке родной. Традиционные народные песни западнорусской традиции / Т.В. Тищенкова. – Орел, 2009.

20.Тищенкова Т.В., Тищенкова Н.В. Народные песни Смоленской области: учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений / Т.В. Тищенкова, Н.В. Тищенкова. – Орел, 2008.

21.Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ, ч.2 / В.М. Щуров. – М., 2007.

22.Я по травкам шла: сборник произведений / сост.В.Ф. Виноградов. – Екатеринбург, 2008.

### Список литературы

1. Агарков О.В. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. – М., 1975.

2. Бурлаков В.А. Освоение севернорусской эпической песенной традиции в классе сольного народного пения. – М., 2000.

3. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961.

4. Гришин А. Методика работы над звуковой манерой в русском народном хоровом пении // Роль клубных учреждений в развитии музыкального творчества. – Л., 1982.

5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.

6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.

7. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М., 1977.

8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.

9. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1, 2. – М., 1997, 2000.

10.Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002.

11.Румер М.А. Начальное обучение пению. – М., 1982.

12.Садовников В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.

13.Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.

14.Шамина Л.В. Народное пение – компонент традиционной культуры. – М., 2001.

15.Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1996.

16.Чишков О. Певческий голос и его свойства. – М., 1966.

17.Юдин С.П. Формирование голоса певца: учебное пособие для высших и средних музыкальных учебных заведений. – М., 1962.

18.Юссон Р. Певческий голос. – М., 1974.