

**муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Покровское»
Неклиновского района Ростовской области**

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства «Живопись»

Предметная область
«Вариативная часть»

(В.00)

Программа по учебному предмету
«Композиция прикладная»

(В.02.)

с. Покровское

2022г.

Принято на заседании
Педагогического совета Школы
МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО
Протокол № 1 от 26.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБУ ДО
«ДШИ с. Покровское» НР РО
от 26.08.2022г. №52-о/д
_____ Е.Е. Давиденко

Разработчик: Лысых Галина Анатольевна - преподаватель по классу изобразительного искусства

Рецензенты: Кочергина Ольга Александровна - кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой общей педагогики Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ РГЭУ (РИНХ);
Красновская Наталья Владимировна - старший преподаватель кафедры ИГ (инженерной графики) и КГ (компьютерного дизайна) Таганрогского технологического института ЮФУ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» 5(6) лет (далее - предпрофессиональная программа «Живопись»).

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» является частью предпрофессиональной программы «Живопись» в соответствии с ФГТ.

Место предмета в структуре предпрофессиональной программы «Живопись»: В.00. Вариативная часть: В.02. «Композиция прикладная».

Предмет «Композиция прикладная» должен непосредственным образом воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их, то есть формировать то, без чего не может состояться художник, каким бы мастерством рисовальщика или живописца он не обладал. В поисках формы композиционного решения ученик творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство. В процессе обучения учащийся знакомится с лучшими образцами декоративно-прикладного творчества.

Предмет «Композиция прикладная» помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать красоту, помогает выявлению и развитию индивидуальных склонностей и способностей обучающихся, воспитанию и развитию художественного вкуса.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Нормативный срок обучения по программе «Композиция прикладная» - 5 лет (1ч. в неделю). Занятия проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» увеличивается на 1 год при освоении обучающимися программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (6-летний срок).

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

**Срок освоения образовательной программы «Композиция прикладная» -
5(6) лет**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 396 часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка 198 часов;
самостоятельная работа обучающегося 198 часов.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ:

Мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 45 минут.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»:

Цель:

художественно – эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а так же выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

1. Приобретение знаний, умений и навыков по выполнению прикладных композиций для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи (знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции, их применение в различных материалах и техниках);
2. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями
3. воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств: способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

ВИДЫ ЗАНЯТИЙ:

аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

ВИДЫ ВНЕАУДИТОРНЫХ (САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ) ЗАНЯТИЙ:

- самостоятельная работа: выполнение домашних заданий, поиск необходимого материала в сетевых ресурсах, чтение дополнительной литературы;
- посещение учреждений культуры (выставок, музеев и др.).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

- Теоретические (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядные (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- Практический;
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

В первом классе необходимо решать задачи, которые станут базовыми для всего периода обучения декоративной композиции – это развитие образного мышления, фантазии, художественной наблюдательности, развитие творческого потенциала.

Законы композиции, теоретические положения могут быть поняты обучающимися только тогда, когда они тут же проверяются практической работой. Обучающихся необходимо познакомить с простейшими композиционными понятиями – выразительность пятна, линии и их роль в композиции. Орнаменты помогают освоить способы организации плоскости, понятия «стилизации», «ритма», «симметрии-асимметрии».

Часы, отведенные обучающимся для внеаудиторной работы, используются для более качественного исполнения заданий.

Все задания выполняются на листах от 1/4 до 1/3 листа.

1 класс

№	Название раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
		66	33	33
I полугодие				
1	Беседа- лекция о декоративно-прикладной композиции, ее отличие от станковой.	4	2	2
2	Знакомство с особенностями декоративной композиции (симметрия, асимметрия, понятие	10	5	5

	статики, ритм, контраст, орнамент)			
3	Упражнения: стилизация растительных и природных форм.	10	5	5
4	Геометрический орнамент в полосе.	8	4	4
II полугодие				
	Сюжетная декоративная композиция Понятие зеркальной симметрии по вертикальной оси.	16	8	8
	Орнаментальная композиция «Сказочная птица» Изучение зооморфного орнамента, закрепление понятий симметрии и уравновешенности	18	9	9

2 класс

№		Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
		66	33	33
I полугодие				
1	Орнаментальная композиция.	12	6	6
2	Знакомство с понятием модуля. Закрепление понятия стилизации.	20	10	10

II полугодие				
3	Организация плоскости листа, создание уравновешенной композиции.	14	7	7
4	Рельефная зооморфная композиция на плоскости в технике коллажа на цветном фоне.	20	10	10

3 класс

№	Название раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
		66	33	33
I полугодие				
1	Закрепление понятия композиционный центр. Освоение на практике способов его выделения.	12	6	6
2	Конструирование из бумаги <u>Цель задания:</u> Научить конструировать и оформлять простейшие объёмно-декоративные формы	20	10	10
II полугодие				

3	«Холодный батик» Освоение на практике приемов работы в технике «холодный батик».	14	7	7
4	«Тематическая композиция» выполненная в технике «Холодный батик»	20	10	10

4 класс

№	Название раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
		66	33	33
I полугодие				
1	Эскиз витража Закрепление понятия композиционный центр. Освоение на практике способов его выделения.	32	16	16
II полугодие				
2	«Декоративный натюрморт»	12	6	6
3	«Декоративный натюрморт» в технике «Холодный батик»	22	11	11

5 класс

№	Название раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторны е занятия
		66	33	33
I полугодие				
1	Декоративная композиция «Город»	10	5	5
2	Декоративная композиция «Город» в технике «Нетканый гобелен»	22	11	11
II полугодие				
3	Бумагапластика. Барельеф «Город»	34	17	17

6 класс

№	Название раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторны е занятия
		66	33	33
I полугодие				
1	Техника «Горячий батик»	10	5	5
2	«Тематическая композиция» в технике	22	11	11

	«Горячий батик»			
II полугодие				
3	Выполнение работы в любой изученной технике	12	6	6

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Композиция прикладная» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы «Композиция прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр;

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 2,4; 6,8,10

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка «5» (отлично)

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание основных законов построения декоративной композиции;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: линию и силуэт, стилизацию, контраст и нюанс, колорит, акцент, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения, закон равновесия, закон контраста форм и пятен, соразмерность и соподчиненность частей композиции;
- умение вести работу над форэскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений;
- последовательность в ведении работы: от идеи-эскиза до исполнения работы в материале;
- навыки работы в различных техниках: гуашь, тушь, аппликация, коллаж и др.
- самостоятельность обучающегося в выполнении композиции в материале, работа отличается оригинальностью идеи, грамотным техническим исполнением, творческим подходом.

Оценка «4» (хорошо)

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
- тема композиции раскрыта;
- технически грамотно выполнена работа в материале, но есть незначительные ошибки, недочёты;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- невыразительное композиционное решение заданной темы;
- технически слабо выполнена работа в материале.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение терминологией дисциплины;

- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- технически неграмотно выполнена работа в материале, с грубыми ошибками.
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе обучающегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Фонд лучших работ обучающихся.
2. Методические разработки преподавателей ДШИ и др. школ по данному предмету.

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащимся необходимо познакомить с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров народных промыслов, мастеров-прикладников русского и советского искусства.

Содержание предмета «Композиция прикладная» должно строиться с учетом возрастных особенностей ребенка. Предложенная схема заданий строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических занятий, а также кропотливой индивидуальной работе с каждым учеником, выполнение упражнений сменяется исполнением работы в материале. Так как на работу в материале требуется достаточно много времени, то используются часы, отведенные на самостоятельную (внеурочную) работу обучающихся.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом хантыйских орнаментов. – Томск: Издательство ТГУ, 1988.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Просвещение, 1974.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: ВЛАДОС, 2002.
4. Большаков В.М. Декор и орнамент в книге. - М.: Книга, 1990.
5. Большая энциклопедия животных. - М: Просвещение, 1978.
6. Брут В., Тильке М. История костюма. - М: ЭКСМО - Пресс, 1998.
7. Величко К. Роспись (техника, приемы, изделия). – М.: Аст-пресс, 2000.
8. Волков Н.Н. Геометрия и композиция в картине. - М.: Искусство, 1975, № 6.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Изобраз. Иск-во, 2001.

10. Даниэль С.М. Искусство видеть.- Л., 1990.
11. Детский атлас живого мира.- М.: Оникс, 2000.
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи.- М.: Искусство, 1986.
13. Ивановские ситцы – Ленинград: Художник РСФСР, 1983.
14. Коптские ткани.- Л.: Аврора, 1967.
15. Психология цвета: Пер. с англ.- М.: Рефл. Бук, Ваклер, 1996.
16. Русское изразцовое искусство XV-XIX вв. - М.: Изобразительное искусство, 1983.
17. Русское народное искусство в собрании Государственного Русского Музея - Л.: Художник РСФСР, 1984.
18. Русский народный костюм – Ленинград: Художник РСФСР, 1984.
19. Русский рисованный лубок - М.: Русская книга, 1992.
20. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве. - Ростов на Дону: Комплекс, 1998.
21. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. - М.: Искусство, 1986.
22. Шорохов Е.В., Козлов И.Г. Композиция - М.: Просвещение, 1978.