

**муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Покровское»
Неклиновского района Ростовской области**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области театрального искусства
«Искусство театра»

Предметная область
«Теория и история искусств»

(ПО.02.)

**Программа по учебному предмету
«Беседы об искусстве»**

(ПО.02.УП.02.)

с.Покровское

2022г.

Принято на заседании
Педагогического совета Школы
МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО
Протокол № 1 от 26.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБУ ДО
«ДШИ с. Покровское» НР РО
от 26.08.2022г. №52-о/д
_____ Е.Е. Давиденко

Разработчик: А.В. Бескорвайная - преподаватель по классу театрального искусства

Рецензенты: Г.Д. Гульчак - преподаватель высшей категории, председатель ПЦК «Режиссуры и театрального творчества» ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры», Лучший работник культуры РО;

Л.Н. Шишманова - преподаватель высшей категории ПЦК «Режиссуры и театрального творчества» ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план и содержание тем*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Беседы об искусстве» относится к *историко-теоретической* предметной области и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

Программа обучения по предмету «Беседы об искусстве» способствует постепенному формированию у учеников базовому знанию о театральном искусстве, истории театра, видах и жанрах театрального искусства. Дает базовые знания основных понятий и специфики «театрального языка». Параллельно с этим, занятия по предмету способствует формированию эстетических и культурных ценностей, прививает навык понимания театрального искусства и формирует зрительскую культуру.

Данный курс необходим и неотъемлемо связан с другими предметами театрального направления (основы актерского мастерства, кукольный театр, сценическая практика) т.к. теоретические знания в рамках театрального искусства позволяют расширить спектр знаний и как следствие, качества восприятия театрального искусства.

Программа включает в себя несколько разделов, поэтапное овладение которыми позволит ученикам сформировать базовое знание по предмету.

Предмет является очень важным в цикле специальных дисциплин учебного плана театрального отделения, так как он дает возможность учащимся обобщить и осмыслить сведения о театре, полученные в процессе изучения других предметов, глубже разобраться в сложных явлениях, происходящих в искусстве, понять ту важную роль, которую оно играет в общественной жизни.

Театральное искусство помогает осознать общечеловеческие ценности, формирует позитивное отношение к миру, к личности. Этот предмет готовит детей к будущей жизни, успешной работе в коллективе, когда потребуются сотрудничать с коллегами, искать оптимальные решения проблем вместе с руководителями; риторика выполняет важный социальный заказ.

Таким образом - это урок жизни, а не только час в расписании.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Беседы об искусстве» составляет 2 года. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 6,5 до 18 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени составляет 99 часов максимальной учебной нагрузки, из них: 66 часов – аудиторная нагрузка, 33 часов – самостоятельная работа.

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения				
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	99					
Аудиторные занятия (в часах)	66	33	33	0	0	0
Консультации	4	2	2	0	0	0

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных занятий и форме групповых занятий (от 4 до 10 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Беседы об искусстве»

Цели программы:

1. Сформировать комплекс качеств личности ребенка, как культурного и нравственного субъекта общества, способного четко понимать и различать нормы и принципы культурного взаимодействия со средой.

2. Рассказать о театральном искусстве, как о части жизненного наследия.

3. Развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству через основы театрального искусства – действие, как целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности.

4. Обеспечение эмоционального благополучия ребенка и профилактика асоциального поведения, через воспитание культуры чувства.

5. Адаптация к современным социальным условиям.

Задачи программы:

1. Познакомить учеников с театром как видом искусства.

2. Привить любовь к искусству.

3. Научить концентрировать внимание, управлять фантазией, анализировать работу.

4. Формирование стойкого интереса у детей к театральному искусству в целом и к предмету «Беседы об искусстве» в частности.

5. Сформировать базовые теоретические знания в рамках театрального искусства. Дать общую картину истории развития и современных формах театра. Дать базовый уровень знаний по предмету, соответствующий требованиям допрофессионального образования.

6. Сформировать зрительскую культуру учащегося. Стимулирование «грамотного восприятия» спектаклей.

7. Способствовать обогащению внутреннего мира учеников, кругозора и общей эрудиции.

8. поэтапное обучение основам теории театрального искусства.

9. Развитие личностных этических и эстетических качеств учеников.

10. Формирование у учеников личностного целостного эстетического отношения к театральному искусству.

Обоснование структура программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Беседы об искусстве» школа обеспечена необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами и включает в себя: (фактические показатели)

- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- библиотеку,
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в театральном образовании в детских школ искусств.

1 год обучения

1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»

Тема 1. Вводная беседа о видах искусства.

1.2. Понятия «виды искусства».

1.3. Изобразительное искусство.

1.4. Знакомство с произведениями разных видов искусства.

1.5. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом.

Тема 2. Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства.

2.1. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство и его виды.

Тема 3. Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.

3.1. Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература.

3.2. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

Тема 4. Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.

4.1. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.

2. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Тема 1. «Чем и как работает художник». Знакомство с профессией «художник».

1.2. Язык изобразительного искусства.

1.3. Художественные материалы.

1.4. Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

Тема 2. Жанры изобразительного искусства.

2.1. Понятие «жанр».

2.2. Жанры изобразительного искусства.

2.4. Знакомство с работами художников.

2.5. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

3. Раздел «ЛИТЕРАТУРА»

Тема 1. Литература как вид искусства.

1.1. Поэзия и проза.

1.2. Литературные ритмы.

1.3. Художественный образ.

1.4. Структура художественного произведения.

1.5. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

Тема 2. Литературные жанры.

- 2.1. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение.
- 2.2. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков.
- 2.3. Чтение отрывков художественной литературы.
- 2.4. Самостоятельная работа: сочинение небольшого рассказа, сказки или стихотворения.

4. Раздел «МУЗЫКА»

Тема 1. Музыка как вид искусства.

- 1.1. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка.
- 1.2. Музыка в жизни человека. Музыка в природе.

Тема 2. Музыкальные инструменты.

- 2.1. Классификация музыкальных инструментов.
- 2.2. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов.

Тема 3. Музыкальные направления и стили.

- 3.1. Классическая музыка. Народная музыка.
- 3.2. Современная музыка.

5. Раздел «ХОРЕОГРАФИЯ»

Тема 1. Танец и виды танцевального искусства.

Тема 2. Известные представители в искусстве хореографии.

6. Раздел «ТЕАТР»

Тема 1. Искусство театра.

- 1.1. История появления театра как самостоятельного вида искусства.
- 1.2. Виды театральных постановок.
- 1.3. Знакомство с театральными атрибутами и терминами.
- 1.4. Театральная эстетика.
- 1.5. Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

Тема 2. Выразительные средства театрального искусства.

- 2.2. Визуальные и временные.
- 2.3. Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа.

Тема 3. «Детский театр».

- 3.1. Театр юного зрителя.

3.2. Музыкальный театр.

3.3. Театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, биббо, пальчиковые и др.).

7. Раздел «КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ»

Тема 1. Искусство кинематографа.

1.1. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства.

1.2. Виды и жанры кино.

1.3. Профессии в кинематографе.

Тема 2. Детское кино.

2.1. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры.

Тема 3. Детские телепередачи.

3.1. Виды детских телепередач. Ведущие детских программ.

Краткое содержание тем

1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»

Тема 1. Вводная беседа о видах искусства.

1.2. Понятия «виды искусства».

Понятие «искусство» достаточно многогранно. Обычно под ним подразумевают отрасль человеческой деятельности, которая может удовлетворить одну духовную потребность, а именно любовь к прекрасному. Искусство - это особая форма общественного сознания. Именно оно представляет собой художественное отражение человеческой жизни. Благодаря ему можно выяснить, как жили люди в то или иной временной промежуток.

1.3. Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр.

Искусство изображения – самый древний вид творческой деятельности человека, сопровождающий его на протяжении тысячелетий.

1.4. Знакомство с произведениями разных видов искусства. (Наглядный пример – презентация)

1.5. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

Искусство - творческий процесс по созданию художественных образов, отражающих реальный мир во всем его многообразии. Делится на отдельные виды в соответствии со

спецификой материального воплощения. Разные виды искусства выполняют, по сути, одну благородную задачу - служат обществу.

Тема 2. Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства.

2.1. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография.

Тема 3. Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.

3.1. Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература.

3.2. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

Тема 4. Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.

4.1. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.

2. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Тема 1. «Чем и как работает художник». Знакомство с профессией «художник».

1.5. Язык изобразительного искусства.

1.6. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.).

1.7. Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

Тема 2. Жанры изобразительного искусства.

Виды изобразительного искусства – это еще и декоративно-прикладное творчество, которое часто выступает как синтез живописи, графики и скульптуры. Искусство украшения бытовых предметов иной раз отличается такой выдумкой и оригинальностью, что утрачивает свою утилитарную функцию. Предметы быта, созданные талантливыми художниками, занимают почетные места на выставках и в залах музеев.

2.1. Понятие «жанр».

2.2. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др.

Жанр портрета - это разновидность изобразительного искусства, посвященная передаче образа одного человека, а также группы из двух-трех людей на холсте или бумажном листе. Натюрмóрт — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

2.4. Знакомство с работами художников – И. Айвазовский, В. Васнецов, И. Шишкин, В. Врубель.

2.5. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

3. Раздел «ЛИТЕРАТУРА»

Тема 1. Литература как вид искусства.

1.1. Поэзия и проза.

Поэзия — особый способ организации речи; привнесение в речь дополнительной меры (измерения), не определенной потребностями обыденного языка; словесное художественное творчество, преимущественно стихотворное. Проза — устная или письменная речь без деления на соизмеримые отрезки — стихи; в противоположность поэзии её ритм опирается на приблизительную соотнесенность синтаксических конструкций (периодов, предложений, колонов).

1.2. Литературные ритмы.

Что такое ритм в стихотворении? Это звучание, образующееся упорядоченным повторением слогов. Чередование ударных и безударных элементов в строфах - это сердцевина всей системы сложения русского силлабо-тонического стиха.

1.3. Художественный образ.

Художественный образ в литературе и искусстве – это любое явление, обобщенное и творчески воссозданное художником, композитором или писателем в предмете искусства

1.4. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков из художественной литературы.

1.5. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

Тема 2. Литературные жанры.

Жанр – тип литературного произведения. Существуют эпические, лирические, драматические жанры. Выделяют и жанры лироэпические. Жанры делят и по объему на крупные (включают романа и роман-эпопею), средние (литературные произведения «среднего размера» - повести и поэмы), малые (рассказ, новелла, очерк). Имеют жанры и тематическое деление: авантюрный роман, психологический роман, сентиментальный, философский и т.д. Основное же деление связано с родами литературы.

2.5. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение.

Сказка — один из жанров фольклора, либо литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера. Рассказ — основной жанр малой повествовательной прозы. Пьеса — видовое название произведений драматургии, предназначенных для исполнения со сцены, а также для теле- и радиоспектаклей.

Стихотворение – небольшое произведение, созданное по законам стихотворной речи; обычно лирическое произведение.

2.6. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков – А. Барто, Г. Остер, С. Маршак, С. Михалков, Н. Носов, В. Драгунский и т.д.

2.7. Чтение отрывков художественной литературы.

2.8. Самостоятельная работа: сочинение небольшого рассказа, сказки или стихотворения.

4. Раздел «МУЗЫКА»

Тема 1. Музыка как вид искусства.

Музыка - это искусство. Музыка, обладает несравними ни с каким другим видом искусства возможностями. Она обладает силой наибольшего эмоционального воздействия на человека. Музыка - самое сложное из искусств. Особенности музыки как искусства отражения не только простых, но и очень сложных эмоций, как искусства выражения многогранных отношений человека к миру и самому себе делают содержание и язык музыки закрытым для человека на ранних этапах его развития.

1.3. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.).

1.4. Музыка в жизни человека. Музыка в природе.

Тема 2. Музыкальные инструменты.

2.1. Классификация музыкальных инструментов.

2.2. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов.

Тема 3. Музыкальные направления и стили.

Музыкальных жанров и направлений великое множество. Если начать перечислять жанры музыки – список будет просто бесконечным, поскольку на границах разных стилей из года в год появляются десятки новых музыкальных течений. Это связано с развитием музыкальных технологий, новыми разработками в сфере звукоизвлечения, саунд-продюсирования, но в первую очередь – с потребностью людей в неповторимом звучании, с жадой новых эмоций и ощущений. Как бы то ни было, существует четыре широких музыкальных направления, которые так или иначе породили все остальные стили. Между ними также нет четких границ, и всё же производство музыкального продукта, содержание песен и структура аранжировок заметно отличаются.

3.1. Классическая музыка. Народная музыка.

3.2. Современная музыка.

5. Раздел «ХОРЕОГРАФИЯ»

Тема 1. Танец и виды танцевального искусства.

Танец - форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Во многих танцах большое значение имеет также жестикуляция, особенно движения рук. Существует много разных видов танца: спортивный, акробатический, бальный, уличный, народный, эстрадный и современный танец.

Тема 2. Известные представители в искусстве хореографии – А. Павлова, М. Плисецкая, Е. Гельцер.

6. Раздел «ТЕАТР»

Тема 1. Искусство театра.

Театр знаменит своей неповторимой сказочной атмосферой. Это сложное искусство, ведь оно коллективно. Для театральной постановки необходимо гармоничное взаимодействие множества деталей. Это и декорации, и игра актеров, и сам сценарий.

1.1. История появления театра как самостоятельного вида искусства.

История возникновения театра уходит корнями в Древнюю Грецию более двух тысячелетий назад. Древнейшее искусство зарождалось, как зрелищное развлечение публики, праздничные сценки ряженных актеров. Представления изначально были приурочены к Великим Дионисиям – большому религиозному празднику.

1.2. Виды театральных постановок – комедия, мелодрама, трагедия и т.д.

1.3. Знакомство с театральными атрибутами и терминами – реквизит, мизансцена, афиша, софиты, декорация и т.д.

1.4. Театральная эстетика.

Театр — 1) вид искусства; 2) творческий коллектив, труппа, дающие спектакли; 3) особый тип здания, предназначенный для театральных представлений. Образное отражение действительности происходит в театральном искусстве в формах драматического действия, сценической игры, представления, осуществляемых участниками спектакля перед зрителями. Театр требует зрительской заинтересованности, эмоционального контакта между сценой и публикой. К установлению специфического единства между сценой и залом направлены усилия всех создателей спектакля, и прежде всего актеров, творческий процесс которых, протекающий на глазах у зрителей, обладает способностью оказывать на них всестороннее эстетическое воздействие, вызывать интеллектуальное и душевное сопереживание.

1.5. Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

Тема 2. Выразительные средства театрального искусства.

2.2. Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес).

2.3. Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа.

Тема 3. «Детский театр».

3.1. Театр юного зрителя.

Есть замечательный фильм по повести А.Н. Рыбакова «Кортик». Он рассказывает о жизни советских детей после революции. Ребята сами пишут сценарий и своими силами ставят спектакль. Из этих-то истоков и произошел ТЮЗ. В период страсти к сокращениям родилось еще одно – ТЮЗ. Так стали называть театр юного зрителя, по инициативе Луначарского созданного в Москве в 1920 году.

3.2. Музыкальный театр.

Музыкальный театр — это и коллектив, ставящий музыкальные спектакли, и разновидности музыкально-сценического жанра (опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл и т. д.).

3.3. Театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.). Кукольный театр – особый вид театрального представления, в котором вместо актеров (или наряду с актерами) действуют куклы.

7. Раздел «КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ»

Тема 1. Искусство кинематографа.

1.1. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства.

Киноискусство — вид художественного творчества, сформировавшийся на технической основе кинематографии. Киноискусство — составная часть искусства экрана, включающего и производящего, основанного на средствах аудиовизуальной коммуникации: телевидение, видеокассетах и видеодисках, голографии и др., которые могут служить и формами распространения кинофильмов.

1.2. Виды и жанры кино – боевик, вестерн, детективный фильм, комедия, исторический фильм и т.д.

1.3. Профессии в кинематографе – сценарист, режиссер, актер, продюсер, кинооператор, художник, монтажер и т.д.

Тема 2. Детское кино.

2.1. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. («Приключение Электроника», «Золушка», «Пеппи длинный чулок», «Королевство кривых зеркал» и т.д.)

Тема 3. Детские телепередачи.

3.1. Виды детских телепередач. Ведущие детских программ. («Спокойной ночи, малыши!», «Перемешка», «Умники и умницы» и т.д.)

2 год обучения

1. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Тема 1. Беседа о композиции.

1.1. Сюжет композиции.

1.2. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

Тема 2. Натюрморт как жанр изобразительного искусства.

2.1. Знакомство с термином «натюрморт».

2.2. Тематический натюрморт.

Тема 3. Пейзаж как жанр изобразительного искусства.

3.1. Знакомство с термином «пейзаж».

3.2. Виды пейзажа

3.3. Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

Тема 4. Портрет как жанр изобразительного искусства.

4.1. Знакомство с термином «портрет».

4.2. Виды портрета

Тема 5. Скульптура как вид изобразительного искусства.

5.1. Классификация скульптуры

Тема 6. Архитектура как вид изобразительного искусства.

6.1. Значение термина «архитектура».

6.2. Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения).

Тема 7. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.

7.1. Значение термина «декоративно-прикладное искусство».

7.2. Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу, по технике выполнения и по функциональным признакам использования предмета.

2. Раздел «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Тема 1. Народные ремесла.

1.1. Народное ремесло, как одна из форм народного художественного творчества.

1.2. Широко известные промыслы России.

1.3. Народные ремесла родного края.

Тема 2. Народный костюм.

- 2.1. История народного костюма.
- 2.2. Мужской и женский народный костюм.
- 2.3. Элементы костюма и символика.

Тема 3. Народный фольклор.

- 3.1. Жанры фольклора.
- 3.2. Музыкальный фольклор.
- 3.3. Изобразительный фольклор.
- 3.4. Устное народное творчество.

3. Раздел «ПРАЗДНИКИ»

Тема 1. Праздники народного календаря.

- 1.1. Знакомство с сезонными праздниками. Зима, Весна, Лето, Осень.

Тема 2. Светские праздники.

- 2.1. История праздников.
- 2.2. Праздники и традиции. Атрибутика.

4. Раздел «ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»

Тема 1. Значение искусства в жизни современного человека.

1.1. Современный интерьер. Психология цвета. Жилые и общественные помещения.

- 1.2. Предметы интерьера.

Тема 2. История развития искусства костюма.

- 2.1. Эпоха и мода.

Тема 3. Искусство и реклама.

3.1. Реклама, как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари.

Тема 4. Ландшафтный дизайн.

4.1. Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки.

5. Раздел «МУЗЕИ»

Тема 1. Музеи. Знакомство с термином «музей».

- 1.1. История. Виды музеев.

1.2. Музеи-ансамбли.

Тема 2. Экскурсия. Знакомство с термином «экскурсия».

2.1. Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий.

Тема 3. Коллекционирование.

3.1. Коллекционирование, термин и виды.

6. Раздел «БИБЛИОТЕКИ»

Тема 1. Библиотека.

1.1. Знакомство с термином «библиотека».

1.2. Профессия «библиотекарь».

1.3. Виды библиотек.

Тема 2. Правила пользования библиотекой.

2.1. Отделы библиотеки. Регистрация.

2.2. Знакомство с библиотечными терминами, адрес книги.

Тема 3. Как работать с книгой.

3.1. Знакомство с книгой как материальной ценностью.

3.2. Детская книга. Жанры детской. Искусство оформления книги. Иллюстрации.

Тема 4. Сеть интернет как информационный ресурс.

4.1. Поиск дополнительной информации через систему интернет.

Тема 5. Литературная гостиная. Разговор на тему: «Моя любимая книга».

Краткое содержание тем

1. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Тема 1. Беседа о композиции.

1.1. Сюжет композиции.

Слово «композиция» происходит от латинского «compositio», что означает связывание или составление. Попросту говоря, композиция – это способ построения картины, определяющий ее восприятие зрителем. Любое произведение изобразительного искусства имеет определенную структуру, соответствующую его сюжету.

1.2. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

Тема 2. Натюрморт как жанр изобразительного искусства.

2.1. Знакомство с термином «натюрморт».

Натюрморт, один из жанров живописи, изображающий дары природы (плоды, цветы, рыба, дичь), а также вещи, сделанные руками человека (столовая утварь, вазы, часы и т. д.).

Иногда неодушевленные предметы соседствуют с живыми существами – насекомыми, птицами, животными.

Тема 3. Пейзаж как жанр изобразительного искусства.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта. Пейзаж – традиционный жанр станковой живописи и графики. В зависимости от характера пейзажного мотива можно выделить сельский, городской (в том числе городской архитектурный – veduta), индустриальный пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии – марина.

3.2. Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.).

3.3. Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

Тема 4. Портрет как жанр изобразительного искусства.

Портрет - слово французского происхождения (portrait), означающее "изображать". Жанр портрета - это разновидность изобразительного искусства, посвященная передаче образа одного человека, а также группы из двух-трех людей на холсте или бумажном листе. Особое значение при этом имеет выбранный художником стиль. Рисунок лица человека на портрете - это одно из самых сложных направлений в живописи. Мастер кисти должен передать характерные признаки внешности, эмоциональное состояние, внутренний мир позирующего.

4.2. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.).

Тема 5. Скульптура как вид изобразительного искусства.

Что такое скульптура? Это вид изобразительного искусства, ваяние изображений объемной формы, создание образов с использованием конкретных материалов (твердых или пластичных, в зависимости от назначения). Может применяться глина, дерево, воск, кость, металл. Существуют разновидности скульптур общественного характера, расположенные в парках, скверах, на площадях. Есть творения, более значимые в плане художественной ценности. Это шедевры музейного уровня, созданные великими мастерами, такими как Микеланджело, Рафаэль или Бенвенуто Челлини.

5.1. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.).

Тема 6. Архитектура как вид изобразительного искусства.

Архитектура как вид искусства относится к изобразительному искусству и стоит в одном ряду с живописью, скульптурой и т. д. Но при этом, в отличие от живописи и скульптуры, архитектура является функциональной и необходимой.

Архитектура как вид искусства лежит на стыке собственно искусства и науки. Невозможно стать архитектором, не зная физики, химии и математики (особенно геометрии), но при этом необходимо также обладать и эстетическим чутьем, умением видеть, чувствовать, понимать и создавать красоту, умением схватывать прекрасное в окружающих предметах и явлениях.

6.2. Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения).

Тема 7. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.

7.1. Значение термина «декоративно-прикладное искусство».

Латинское слово *decorare* переводится как «украшать». Именно оно является корнем понятия «декоративный», то есть «украшенный». Следовательно, термин «декоративное искусство» дословно значит «умение украшать».

7.2. Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

2. Раздел «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Тема 1. Народные ремесла.

Ремесло – это производственная деятельность, основанная на изготовлении промышленных предметов с помощью мелкого ручного труда, преобладающая до развития машинного производства и сохранившаяся при нем. Человека, который занимается профессиональным изготовлением предметов, называют ремесленником.

1.1. Народное ремесло, как одна из форм народного художественного творчества.

Народным ремеслом называют предметы, которые изготовлены при помощи обычных подручных материалов и простых конструкций. Народные ремесла разнообразны своей творческой деятельностью, изделия изготавливаются своими руками и чаще всего из природных материалов или близких к ним (дерево, ткани, металл и пр.). Этот вид деятельности сформировался из домашнего ремесла, когда изготавливались необходимые бытовые вещи. Как и искусство, народные ремесла развивались в зависимости от культуры, религии и иногда – политических взглядов.

1.2. Широко известные промыслы России. (Дымковская игрушка, жостовская роспись, хохлома, городецкая роспись, филигрань и т.д.)

1.3. Народные ремесла родного края. (Самостоятельная работа: найти ремесла ростовской области)

Тема 2. Народный костюм.

Национальная одежда - это часть культуры народа. Она формируется в зависимости от особенностей климата, мировоззрения и рода деятельности людей. Каждый народ должен знать свое прошлое и его традиции.

2.1. История народного костюма.

Много одежды сохранилось в музеях, частных коллекциях и в обычных деревенских домах. Из произведений искусства тоже можно узнать, как выглядели народные костюмы России. Картинки из старых книг дают представление о традициях и культуре народа. О том же, как одевались наши предки ранее, мы узнаем по отрывочным сведениям из летописей, по археологическим раскопкам или из сказок.

2.2. Мужской и женский народный костюм. (Рубаха, сарафан, брюки, кокошник)

2.3. Элементы костюма и символика.

1. Наряд был многослойным, особенно у женщин. На рубаху надевали запашную поневу, сверху "запон" или передник, потом фартук. 2. Вся одежда была свободного покроя. Для удобства и свободы движений она дополнялась прямоугольными или косыми вставками. 3. Все костюмы русского народа имели общий обязательный элемент - пояс.

Тема 3. Народный фольклор.

3.1. Жанры фольклора.

Фольклор (в переводе с англ. "folklore" означает "народная мудрость") - это народное творчество, охватывающее все культурные слои общества. Жизнь людей, их воззрения, идеалы, моральные устои - все это отражается как в художественном фольклоре (танцах, музыке, литературе) так и в материальном (одежда, кухонная утварь, жилище).

3.2. Музыкальный фольклор. (Примеры народных песен)

3.3. Изобразительный фольклор. (Презентация на эту тему)

3.4. Устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос).

3. Раздел «ПРАЗДНИКИ»

Тема 1. Праздники народного календаря.

1.1. Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день).

Тема 2. Светские праздники.

2.1. История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы, День знаний и др.).

2.2. Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.).

4. Раздел «ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»

Тема 1. Значение искусства в жизни современного человека.

Формированию личности, культурному развитию, нравственности способствуют разные направления искусства (сущность, которых заключается в том, чтобы показать и научить реальному и прекрасному миру). С помощью произведений искусства, музыки, поэзии профессионалов и любителей мы можем познать эстетическое восприятие нашего мира. Поэтому роль искусства в жизни человека просто огромна!

1.1. Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения.

1.2. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.). Самостоятельная работа: выполнение фотографий современных интерьеров (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства).

Тема 2. История развития искусства костюма.

2.1. Эпоха и мода.

Мода и стиль: костюм, make up, украшения и др. Самостоятельная работа: подбор фото-материала.

Тема 3. Искусство и реклама.

Реклама-это яркое явление современной культуры: вездесущее, всеобъемлющее. Реклама должна и часто включает просветительскую функцию. Она может освещать широкой аудитории те или иные образцы элитарной культуры.

3.1. Реклама, как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари. Самостоятельная работа: подбор рекламной продукции (визитные карты, реклама в СМИ, и др.)

Тема 4. Ландшафтный дизайн.

Ландшафтный дизайн — искусство, находящееся на стыке трёх направлений: с одной стороны, архитектуры, строительства и проектирования, с другой стороны, ботаники и растениеводства и, с третьей стороны, в ландшафтном дизайне используются сведения из истории (особенно из истории культуры) и философии. Кроме того, ландшафтным дизайном называют практические действия по озеленению и благоустройству территорий.

4.1. Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза детской площадки (парка).

5. Раздел «МУЗЕИ»

Тема 1. Музеи. Знакомство с термином «музей».

С научной точки зрения, музей это социокультурный институт, где собирают, изучают, хранят всевозможные памятники искусства, науки и техники, а также истории и других сфер человеческой деятельности. Как правило, многие музеи занимаются еще и просветительством, выставляя свои драгоценные экспонаты на всеобщее обозрение.

1.1. История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.).

В античный период предметом «собирания» были в основном произведения искусства. В Средние века коллекционировались иконы, церковная амуниция, Мощи святых. А первые научные музеи появляются в Европе (эпоха Возрождения). В них преобладают минералы, инструменты для исследований, предметы этнографии. Первый публичный музей России — это, конечно же, Кунсткамера! За основу ее коллекции взято собрание Петра Первого: оружие, гравюры, живопись, скульптуры различных народов, а также приборы, станки, инструменты, которыми так интересовался правитель.

1.2. Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музей-квартиры, музей-храмы). Самостоятельная работа: посещение музея.

Тема 2. Экскурсия. Знакомство с термином «экскурсия».

Экскурсия является методом расширения кругозора. Цель посещения этого мероприятия – получение знаний об определенном предмете, месте или событии.

2.1. Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее - интерпретация). Объектом экскурсии становится предмет или явление, представляющее историческую, культурную, эстетическую или научную ценность. Посещение места, представляющего интерес, курирует экскурсовод. Это квалифицированный специалист, способный дать подробную информацию об объекте экскурсанту. В осмотре объекта принимает участие один и более экскурсантов в зависимости от вида экскурсии. Самостоятельная работа: экскурсия в музей.

Тема 3. Коллекционирование.

3.1. Коллекционирование, термин и виды.

Коллекционирование – вид деятельности людей, признанный среди увлечений самым популярным в мире. Что коллекционируют люди? Все - от пробок и подобных

безделушек до дорогих автомобилей. Коллекция – упорядоченный сбор вещей, объединяющихся по общему признаку. Коллекционирование – широко распространенное, интересное и часто дорогостоящее хобби.

Презентация личной коллекции ученика. Самостоятельная работа: выполнение презентации или сочинение.

6. Раздел «БИБЛИОТЕКИ»

Тема 1. Библиотека.

1.1. Знакомство с термином «библиотека».

Библиотека - что такое? Помещение для хранения книг, рукописей, информации на цифровых носителях для частного или общественного пользования.

1.2. Профессия «библиотекарь».

Библиотекарь - это сотрудник, который работает в библиотеке. То есть своеобразный "хранитель книг". Также такой работник хорошо разбирается в литературе и способен быстро помочь с поиском нужной информации гражданам.

1.3. Виды библиотек (детская, по искусству). Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.

Тема 2. Правила пользования библиотекой.

2.1. Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация.

2.2. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).

Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала

Тема 3. Как работать с книгой.

3.1. Знакомство с книгой, как материальной ценностью.

3.2. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.

Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

Тема 4. Сеть интернет, как информационный ресурс.

Интернет как глобальная информационная система представляет собой компьютерную сеть, узлы которой распределены по всему миру, и при этом связаны логически благодаря использованию особого адресного пространства. Функционирование данной глобальной сети, возможно, прежде всего, благодаря унификации стандартов связи: так, в качестве главного

используется TCP/IP, реализуемый одинаково на любых компьютерах, объединенных во Всемирную сеть.

4.1. Поиск дополнительной информации через систему интернет. Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

Тема 5. Литературная гостиная. Разговор на тему: «Моя любимая книга». Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своей любимой книге.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По результатам первого года обучения учащийся демонстрирует:
знания:

- понятие о предмете
- всех видов искусства
- о жанрах искусства

умения:

- разбираться во всех видах искусства
- различать музыкальные произведения
- рисовать несложные композиции
- правильно прочесть материал

По результатам второго года обучения учащийся демонстрирует:

знания:

- основные изобразительного искусства
- видов народного искусства
- законов моды и стиля
- системы работы музеев и библиотек

умения:

- разбираться в видах изобразительного искусства
- определять жанры народного искусства
- составлять афиши и рекламу
- пользоваться книгой

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Беседы об искусстве»:

- текущая,
- промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Беседы об искусстве». Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Беседы об искусстве» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Полугодия	Форма аттестации
2, 4	Дифференцированные зачеты

Критерии оценки

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

• 4 (хорошо) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

• 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

Предложенная система оценивания носит рекомендательный характер, разрабатывается и утверждается образовательной организацией, реализующей программу, самостоятельно.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой

деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Методические рекомендации по обучению

В соответствии с учебным планом урок по истории театрального искусства рекомендуется проводить 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Настоящая программа является обобщением опыта преподавания предмета «История ... искусства» в школах искусств. При этом важно помнить, что программа определяет основной круг вопросов для изучения. Педагог должен сам определить, насколько подробно и на каком уровне сложности следует излагать материал, чтобы он был доступен пониманию учащихся. Не следует перегружать, их запоминанием большого количества фактов, но они должны усвоить основные понятия, необходимые для ориентировки в материале: виды и жанры театра;

театрального художника, драматургию, музыку, хореографию. Учащиеся должны грамотно ориентироваться в существе процессов становления и развития театрального искусства, определяющих его формы, идейную направленность и стилистику на каждом этапе. Нужно изучить их видеть взаимосвязь между явлениями общественной жизни и искусства, понимать закономерность появления, того или иного направления, течения или стиля в искусстве театра, развития или обновления тех или иных его выразительных средств.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983

19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXIвек», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
9. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
10. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
11. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
12. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
13. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002

Средства обучения

1. Видеоспектакли, детские сказки и фильмы.

2. Интернет-ресурсы.

Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>

Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>

3. Интернет-презентации по тематике разделов.