

**муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Покровское»
Неклиновского района Ростовской области**

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области декоративно-
прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

Предметная область
«Вариативная часть»

(В.00)

Программа по учебному предмету

«Скульптура»

(В.01.)

(срок обучения 5 лет)

с.Покровское

2023г.

Принято на заседании
Педагогического совета Школы
МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО
Протокол № 7 от 06.06.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБУ ДО
«ДШИ с. Покровское» НР РО
от 14.06.2023г. № 95-о/д
_____ Е.Е. Давиденко

Разработчик: Музыка Юлия Михайловна – преподаватель по классу декоративно-прикладного искусства МБУ ДО «ДШИ с.Покровское» НР РО.

Рецензенты:

Красновская Наталья Владимировна – доцент кафедры Инженерной графики и компьютерного дизайна Таганрогского технологического института ЮФУ;

Кревсун Маргарита Владимировна – заведующая кафедрой хорового дирижирования Таганрогского института имени А. П. Чехова (филиала) РГЭУ «РИНХ», кандидат педагогической наук, профессор, Заслуженный работник культуры РФ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Скульптура» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения – 5 лет предназначена для обучения обучающихся основам скульптуры.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения (2 - 5 классы) – обязательная часть. Программа «Скульптура» посвящена изучению одного из основных видов декоративно-прикладного искусства - скульптуре.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Скульптура» составляет 264 часа: 132 часа – на аудиторные занятия, 132 часа – на самостоятельную работу обучающихся. Исходя из деления часов на 4 года, каждый из которых предусматривает 33 учебные недели, учебная нагрузка распределена следующим образом: 2-5 классы по 1 часу в неделю – аудиторные занятия, 1 час в неделю – самостоятельная работа обучающихся. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель программы: формирование начальных знаний, умений и навыков по предмету «Скульптура», развитие творческих способностей детей, формирование мотивации для дальнейших занятий в художественной школе.

Задачи предмета:

- познакомить обучающихся с понятием скульптура и основными терминами предмета;
- познакомить обучающихся с основными свойствами и особенностями глины;

- обучить детей навыкам и умениям работы с глиной;
- дать обучающимся элементарные знания о композиции в скульптуре;
- развивать у детей умение видеть объемные формы и лепить их из глины;
- дать понятие формы, ритма, соразмерности в пропорциях и масштабе изделий;
- познакомить с понятием рельеф, освоение постепенно усложняющихся заданий в соответствии с понятиями пространства и перспективы;
- развивать у обучающихся навыки концентрации внимания, памяти, образное и ассоциативное мышление;
- способствовать развитию творческих способностей обучающихся, выработке индивидуального стиля работы у каждого ученика;
- развивать навыки обогащения поверхности композиции разнообразной фактурой, введения декора;
- воспитывать в детях художественный вкус, чувство меры, потребность осмысленного и выразительного творчества.

Предмет «Скульптура» - часть общего комплекса учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Поэтому знания, полученные на этом предмете, реализуются при решении художественно – композиционных задач на уроках по учебным предметам композиции, живописи, рисунку, а также способствуют анализу при рассмотрении произведений скульптуры на уроках истории декоративно-прикладного искусства. Изучение предмета призвано расширить представления обучающихся о диапазоне художественных средств и многообразии художественных решений, помогая им овладевать навыками художественного воплощения в материале собственных жизненных впечатлений и наблюдений.

Структура программы представляет собой 3 части, состоящие из 9 разделов. Каждая часть программы имеет свою направленность. Первая часть программы «Знакомство с глиной» представляет собой 1 раздел, включающий 3 темы. Данная часть программы - это начальный этап работы обучающихся с глиной. Вторая часть программы «Знакомство с наиболее распространёнными видами глиняной игрушки» состоит из 4 разделов, включающих 22 темы, имеет практический подход изучения и создания произведений из глины. Третья часть программы «Рельеф» включает 2 раздела, состоящих из 11 тем.

Методы обучения

Всё содержание предмета «Скульптура», принципы построения программы и методическая система преподавания направлены на то, чтобы заинтересовать, увлечь обучающихся предметом, познакомить их с основными понятиями, приемами и видами работы с глиной. Для этого преподавателю необходимо использовать различные методы изложения учебного материала (объяснительно-иллюстративный, практическая работа), постепенно увеличивая степень активности и самостоятельности обучающихся в учебной деятельности.

Основным видом занятия по программе «Скульптура» являются беседы, практические занятия. Задача преподавателя использовать всё разнообразие методов обучения: словесных, наглядных, широко использовать технические средства обучения.

Для реализации данной программы необходимы определенные материально-технические условия. Учебная аудитория, предназначенная для работы с глиной, предполагает оснащение специальным оборудованием: печь для обжига глиняных изделий, учебная мебель (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы для сушки глиняных изделий), приспособления для замеса и хранения глины, мойка.

Предлагаемая программа учебного предмета «Скульптура» прошла обсуждение на заседании школьного методического объединения и утверждена педагогическим советом.

Учебно-тематический план

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
2 класс					
	Часть I. Знакомство с глиной.				
	<i>Раздел 1. Способы объемной лепки.</i>				
1	Овощи и фрукты.	урок	4	2	2
2	Лепка животных.	урок	12	6	6
	Часть II. Знакомство с наиболее распространёнными видами глиняной игрушки.				
	<i>Раздел 2. Филимоновская игрушка.</i>				
3	Лепка животных.	урок	8	4	4
4	Свистулька.	урок	8	4	4
	<i>Раздел 3. Каргопольская игрушка.</i>				
5	Лепка животных.	урок	8	4	4
6	Мужик с гармошкой или лаптями.	урок	8	4	4
	<i>Раздел 4. Хлудневская игрушка.</i>				
7	«Дерево жизни»	урок	8	4	4
8	«Барыня».	урок	9	5	5
	ИТОГО:		66	33	33
3 класс					
	<i>Раздел 5. Дымковская игрушка.</i>				
1	Конь.	урок	8	4	4
2	Городская барыня.	урок	12	6	6
	<i>Раздел 6. Тематическая композиция по мотивам дымки.</i>				
3	Деревенский мотив.	урок	14	7	7
4	«Ярмарка» или «Народные гулянья».	урок	32	16	16
	ИТОГО:		66	33	33

4 класс					
	Часть III. Рельефы.				
	<i>Раздел 7. Миниатюрные барельефы.</i>				
1	Кулон «Декоративная птица».	урок	8	4	4
2	Кулон «Декоративный человечек».	урок	8	4	4
	<i>Раздел 8. Рельефные композиции.</i>				
3	Деревенский пейзаж.	урок	8	4	4
4	Маска - портрет.	урок	8	4	4
	Часть IV. Круглая скульптура .				
	<i>Раздел 9. Композиционная работа.</i>				
5	Базар.	урок	8	4	4
6	Лавочка.	урок	12	6	6
7	«Кувшин» или «Вазочка».	урок	14	7	7
5 класс					
	ИТОГО:		66	33	33
1	Тематическая композиция с двух – трёх фигур.	урок	16	8	8
2	Лепка натюрморта, состоящего из двух – трёх предметов быта и драпировки (с натуры).	урок	16	8	8
3	Набор декоративных ваз.	урок	18	9	9
4	Создание народной игрушки по мотивам дымки.	урок	16	8	8
	ИТОГО:		66	33	33
	Всего:		264	132	132

Содержание предмета

2 класс

Часть I.

Знакомство с глиной.

Раздел 1.

Способы объёмной лепки.

Тема 1.

Овощи и фрукты.

Организация рабочего места. Инструменты и приспособления: нож, стеки, кисточки, ёмкость с водой, кусочек ткани.

Немного из истории о глине. Практическая работа – кусок глины катаем между ладонями – получим шар (очень многие фрукты и овощи похожи на него). Надо лишь чуть – чуть подправить и получится яблоко. Таким образом лепим вишенки, грушу, огурец и т.д.

Размер: 5-10 см

Материал: глина смешанная.

Тема 2.

Лепка животных.

Лепим кошку. Знакомство с приёмами лепки кошки. Принцип поэтапности.

- Если кошка бежит – её можно лепить конструктивным способом (из отдельных деталей, соединяя их между собой).
- Если кошка спит – её можно лепить из целого куска глины пластическим способом (вытягивая нужные детали или делая углубления).
- Если кошка сидит – используем комбинированный способ.

После обжига изделия расписывают и раскрашивают.

Размер: 5-10 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти.

Часть II.

Знакомство с наиболее распространёнными видами глиняной игрушки.

Раздел 2.

Филимоновская игрушка.

Тема 4.

Лепка животных: «Конь»

Знакомство с промыслом. Особенности лепки; пропорции игрушки сильно удлинены, толстая изогнутая шея и маленькая головка. После обжига игрушка белится и расписывается яркими красками (белое сочетается с малиновым, зелёным (или синим), жёлтым). Роспись ведётся по определённой схеме – чередуются разноцветные полосы, а голова окрашивается одним цветом.

Размер: 10-12 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

Тема 5.

Свистулька. Лепим птицу.

После того, как выполнено туловище птицы, задняя его часть превращается в широкий раструб, края которого постепенно сужаются. Вылепливается сам свисток.

После обжига игрушка белится и расписывается в традиционном стиле.

Размер: 10-12 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

Раздел 3.

Каргопольская игрушка

Тема 7

Лепка животных. Знакомство с промыслом.

Особенности лепки – фигурки коренастые, грубоватые, короткие ножки.

Лепка по частям. Обжиг. Роспись в традиционном стиле.

Размер: 10-12 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

Тема 8.

Мужик с гармошкой или лаптями, сидящий на пне.

Фигурка лепится по частям. Люди заняты повседневными делами – плетут лапти, играют на гармошке. Обжиг. Роспись в определённом стиле лица и руки, а иногда и часть фона для росписи – белые.

Размер: 10 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

Раздел 4.

Хлудневская игрушка (Калужская область).

Тема 11.

«Дерево жизни».

Знакомство с промыслом. Лепка туловища птицы из одного куска.

Вытягиваем хвостик и ножки.

Особенности лепки – рельефное украшение в виде маленьких чешуек.

Обрамляем ими хохолок на голове и крылья. Обжиг. Роспись. Фон игрушки остаётся незакрашенным (красно-кирпичный цвет глины).

Размер: 10 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

Тема 12.

«Барыня».

Туловище игрушки лепится из одного куска. Хвост – подставка, гребешок лепится отдельно и примазывается. Затем игрушка украшается чешуйками.

После обжига игрушка расписывается. Фон остаётся незакрашенным – красно - кирпичный цвет глины.

Размер: 8-10 см

Материал: глина красная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

3 класс

Раздел 5.

Дымковская игрушка.

Тема 16.

Конь.

Пластическое решение игрушки. Обобщённая форма. Принцип лепки тот же, добавляются ноги. Обжиг. Роспись по белому фону, предварительно попробовав на бумаге. Декоративность цвета в геометрическом узоре.

Размер: 8-12 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

Тема 21.

Городская барыня.

Силуэт обобщение. Неторопливые линии. Порядок лепки такой же, как и в предыдущем задании. Затем игрушку наряжаем – кудри, шляпка с гладкими или оборчатými полями. Плечи покрывает пелерина, пышные рукава, по низу юбки оборки, в руках сумочка, муфта, собачка.

После обжига игрушку белим и расписываем, предварительно сделав эскиз на бумаге.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

Раздел 6.

Тематическая композиция по мотивам дымки.

Тема 22.

Деревенский мотив.

Предварительно выполняется эскиз в цвете. Это – дерево, забор, птицы, уточки. Фигурка человека. Самостоятельная творческая работа. После обжига изделие белым и расписываем.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

Тема 25.

Ярмарка или нарядные гулянья.

Работа над тематической композицией из нескольких фигур. Выполняется коллективно по эскизам. Лепятся карусели. Повозки, киоски, лавки с разнообразной утварью, барыни с детьми, мужики, собачки, медведи, ярмарочные конструкции.

После обжига все изделия белятся, раскрашиваются и составляются в общую композицию.

Размер: 8-20 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

4 класс

Часть III.

Рельеф.

Раздел 7.

Миниатюрные барельефы.

Тема 26.

Кулон «Декоративная птица».

Предварительно выполняется эскиз в цвете. Стилизация. Передача динамики или статики. Поиск композиции в круге или других форматах. Декоративные украшения. Роспись изделия. Обжиг.

Размер: 6-8 см.

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, бумага.

Тема 27.**Кулон «Декоративный человечек»**

Предварительно выполняется эскиз в цвете. Стилизация. Обобщение формы, усиление выразительности. Передача движения или покоя. Поиск композиции в круге или др. формате. Роспись изделия. Обжиг.

Размер: 6-8 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, вододисперсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага.

Раздел 8.**Рельефные композиции.****Тема 28.****Деревенский пейзаж.**

Выполняются эскизы в цвете. Поиск композиционного центра. Обобщение формы, усиление выразительности. Стилизация. Роспись изделия. Обжиг.

Размер: 10×10 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, вододисперсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага.

Тема 29.**Маска – портрет.**

Эскиз в цвете. Стилизация. Изучение пропорций человека. Передача доброты, злости, удивления, страха. На пластину – основу накладываем детали – рот, нос, брови, делаем углубления для глаз. После обжига маску расписываем и оформляем.

Размер: 10×10 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, вододисперсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

Тема 30.**Базар.**

Работа с набросками. Эскизы. Поиск выразительных характерных движений фигур человека. Пропорции. Решение образа, стилизация, декоративная обработка. Роспись. Обжиг.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

Тема 31.

Лавочка.

Работа с набросками. Эскизы.

Действующие герои – семья, подруги, бабушки и т.д. Всё должно быть подчинено общему замыслу, т.е. в композиции выделить главное. Изучение пропорций человека, его движения. Выполнение декоративных деталей, создание настроения. Роспись. Обжиг.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

Тема 32.

«Кувшин» или «Вазочка».

Лепка по эскизам. Контрольная работа. Декоративность. Приёмы лепки из жгута. Использовать заготовки – шаблоны. Оформление кувшина – объёмные лепные украшения, рельефный рисунок, тонкие бороздки стеками, фактура, роспись. Проявление творческой изобретательности. Обжиг.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

5 класс

Тема 33.

Тематическая композиция из двух – трёх фигур.

Использование натурального подсобного материала, созданного на пленэре или в период каникул. Передача сюжетов, наблюдаемых в жизни. Передача

взаимодействия изображаемых фигур (человека, животных), пропорций и характера. Совершенствование навыков в работе по представлению.

Размер: 10-20 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, кисти, бумага, ткань.

Тема 34.

Лепка натюрморта состоящего из двух-трёх предметов быта и драпировки с натуры.

Построение подставки (плинта).

Передача взаимодействия предметов на плоскости, характера их форм, пропорций. Размещение предметов в пространстве.

Размер: 10-20 см

Материал: глина смешанная, гуашь, кисти, ткань.

Тема 35.

Набор декоративных ваз.

Разработка вариантов композиции в эскизах. Три вазы, объединённые одной идеей. Закрепление ранее изученных способов лепки и декорирования, развитие самостоятельного творческого мышления, умение связать воедино несколько ранее изученных заданий, правильно их выполнить. Обжиг.

Роспись.

Размер: 10-20 см

Материал: глина, гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

Тема 36.

«Парочка» или «Гармонист».

Создание народной игрушки по мотивам «Дымки». Работа предваряется эскизами. Использование вспомогательного иллюстративного материала.

Проявление фантазии. Связь цвета и формы в ходе самостоятельной творческой работы над декоративной композицией.

Размер: 10-15 см

Материал: глина, гуашь, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы по учебному предмету «Скульптура» обучающийся должен:

- знать понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знать оборудование и пластические материалы;
- уметь наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- уметь передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- уметь работать с натуры и по памяти;
- уметь применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- получить навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации образовательной программы по учебному предмету «Скульптура» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по предмету «Скульптура» целесообразно использовать просмотры учебно-творческих работ обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по предмету «Скульптура» проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде устных опросов, просмотров творческих работ, выставок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены по предмету «Скульптура» не предусмотрены учебным планом.

По завершении изучения учебного предмета «Скульптура» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

В школе существует 5-балльная система оценки, которая соответствует оценочным средствам, указанным в ФГТ. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства.

По окончании каждой четверти учебного года по учебному предмету «Скульптура» выставляются оценки.

Методическое обеспечение учебного процесса

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся по предмету «Скульптура» сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету «Скульптура».

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74.
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005.
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003.
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977.
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998.
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004.
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004.
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004.
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000.
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М.: «Владос», 2002.
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998.
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004.

14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000.
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995.
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003.
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980.
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980.
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002.
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999.
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000.

Список учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002.
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998.
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979.
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975.
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999.
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985.

8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979.
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.

