

**муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств с. Покровское»  
Неклиновского района Ростовской области**

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области декоративно-  
прикладного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество»

Предметная область  
«Вариативная часть»

(В.00)

**Программа по учебному предмету**

**«Скульптура»**

(В.01.)

(срок обучения 5 лет)

с.Покровское

2023г.

Принято на заседании  
Педагогического совета Школы  
МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО  
Протокол № 7 от 06.06.2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора МБУ ДО  
«ДШИ с. Покровское» НР РО  
от 14.06.2023г. № 95-о/д  
\_\_\_\_\_ Е.Е. Давиденко

Разработчик: Музыка Юлия Михайловна – преподаватель по классу декоративно-прикладного искусства МБУ ДО «ДШИ с.Покровское» НР РО.

Рецензенты:

Красновская Наталья Владимировна – доцент кафедры Инженерной графики и компьютерного дизайна Таганрогского технологического института ЮФУ;

Кревсун Маргарита Владимировна – заведующая кафедрой хорового дирижирования Таганрогского института имени А. П. Чехова (филиала) РГЭУ «РИНХ», кандидат педагогической наук, профессор, Заслуженный работник культуры РФ.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **Пояснительная записка**

Программа по учебному предмету «Скульптура» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения – 5 лет предназначена для обучения обучающихся основам скульптуры.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения (2 - 5 классы) – обязательная часть. Программа «Скульптура» посвящена изучению одного из основных видов декоративно-прикладного искусства - скульптуре.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Скульптура» составляет 264 часа: 132 часа – на аудиторные занятия, 132 часа – на самостоятельную работу обучающихся. Исходя из деления часов на 4 года, каждый из которых предусматривает 33 учебные недели, учебная нагрузка распределена следующим образом: 2-5 классы по 1 часу в неделю – аудиторные занятия, 1 час в неделю – самостоятельная работа обучающихся. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

**Цель программы:** формирование начальных знаний, умений и навыков по предмету «Скульптура», развитие творческих способностей детей, формирование мотивации для дальнейших занятий в художественной школе.

### **Задачи предмета:**

- познакомить обучающихся с понятием скульптура и основными терминами предмета;
- познакомить обучающихся с основными свойствами и особенностями глины;

- обучить детей навыкам и умениям работы с глиной;
- дать обучающимся элементарные знания о композиции в скульптуре;
- развивать у детей умение видеть объемные формы и лепить их из глины;
- дать понятие формы, ритма, соразмерности в пропорциях и масштабе изделий;
- познакомить с понятием рельеф, освоение постепенно усложняющихся заданий в соответствии с понятиями пространства и перспективы;
- развивать у обучающихся навыки концентрации внимания, памяти, образное и ассоциативное мышление;
- способствовать развитию творческих способностей обучающихся, выработке индивидуального стиля работы у каждого ученика;
- развивать навыки обогащения поверхности композиции разнообразной фактурой, введения декора;
- воспитывать в детях художественный вкус, чувство меры, потребность осмысленного и выразительного творчества.

Предмет «Скульптура» - часть общего комплекса учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Поэтому знания, полученные на этом предмете, реализуются при решении художественно – композиционных задач на уроках по учебным предметам композиции, живописи, рисунку, а также способствуют анализу при рассмотрении произведений скульптуры на уроках истории декоративно-прикладного искусства. Изучение предмета призвано расширить представления обучающихся о диапазоне художественных средств и многообразии художественных решений, помогая им овладевать навыками художественного воплощения в материале собственных жизненных впечатлений и наблюдений.

**Структура программы** представляет собой 3 части, состоящие из 9 разделов. Каждая часть программы имеет свою направленность. Первая часть программы «Знакомство с глиной» представляет собой 1 раздел, включающий 3 темы. Данная часть программы - это начальный этап работы обучающихся с глиной. Вторая часть программы «Знакомство с наиболее распространёнными видами глиняной игрушки» состоит из 4 разделов, включающих 22 темы, имеет практический подход изучения и создания произведений из глины. Третья часть программы «Рельеф» включает 2 раздела, состоящих из 11 тем.

### **Методы обучения**

Всё содержание предмета «Скульптура», принципы построения программы и методическая система преподавания направлены на то, чтобы заинтересовать, увлечь обучающихся предметом, познакомить их с основными понятиями, приемами и видами работы с глиной. Для этого преподавателю необходимо использовать различные методы изложения учебного материала (объяснительно-иллюстративный, практическая работа), постепенно увеличивая степень активности и самостоятельности обучающихся в учебной деятельности.

Основным видом занятия по программе «Скульптура» являются беседы, практические занятия. Задача преподавателя использовать всё разнообразие методов обучения: словесных, наглядных, широко использовать технические средства обучения.

Для реализации данной программы необходимы определенные материально-технические условия. Учебная аудитория, предназначенная для работы с глиной, предполагает оснащение специальным оборудованием: печь для обжига глиняных изделий, учебная мебель (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы для сушки глиняных изделий), приспособления для замеса и хранения глины, мойка.

Предлагаемая программа учебного предмета «Скульптура» прошла обсуждение на заседании школьного методического объединения и утверждена педагогическим советом.

### Учебно-тематический план

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
<b>2 класс</b>					
	<b>Часть I. Знакомство с глиной.</b>				
	<i>Раздел 1. Способы объемной лепки.</i>				
1	Овощи и фрукты.	урок	4	2	2
2	Лепка животных.	урок	12	6	6
	<b>Часть II. Знакомство с наиболее распространёнными видами глиняной игрушки.</b>				
	<i>Раздел 2. Филимоновская игрушка.</i>				
3	Лепка животных.	урок	8	4	4
4	Свистулька.	урок	8	4	4
	<i>Раздел 3. Каргопольская игрушка.</i>				
5	Лепка животных.	урок	8	4	4
6	Мужик с гармошкой или лаптями.	урок	8	4	4
	<i>Раздел 4. Хлудневская игрушка.</i>				
7	«Дерево жизни»	урок	8	4	4
8	«Барыня».	урок	9	5	5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>3 класс</b>					
	<i>Раздел 5. Дымковская игрушка.</i>				
1	Конь.	урок	8	4	4
2	Городская барыня.	урок	12	6	6
	<i>Раздел 6. Тематическая композиция по мотивам дымки.</i>				
3	Деревенский мотив.	урок	14	7	7
4	«Ярмарка» или «Народные гулянья».	урок	32	16	16
	<b>ИТОГО:</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

<b>4 класс</b>					
	<b>Часть III. Рельефы.</b>				
	<i>Раздел 7. Миниатюрные барельефы.</i>				
1	Кулон «Декоративная птица».	урок	8	4	4
2	Кулон «Декоративный человечек».	урок	8	4	4
	<i>Раздел 8. Рельефные композиции.</i>				
3	Деревенский пейзаж.	урок	8	4	4
4	Маска - портрет.	урок	8	4	4
	<b>Часть IV. Круглая скульптура .</b>				
	<i>Раздел 9. Композиционная работа.</i>				
5	Базар.	урок	8	4	4
6	Лавочка.	урок	12	6	6
7	«Кувшин» или «Вазочка».	урок	14	7	7
<b>5 класс</b>					
	<b>ИТОГО:</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
1	Тематическая композиция с двух – трёх фигур.	урок	16	8	8
2	Лепка натюрморта, состоящего из двух – трёх предметов быта и драпировки (с натуры).	урок	16	8	8
3	Набор декоративных ваз.	урок	18	9	9
4	Создание народной игрушки по мотивам дымки.	урок	16	8	8
	<b>ИТОГО:</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
	<b>Всего:</b>		<b>264</b>	<b>132</b>	<b>132</b>



## Содержание предмета

### 2 класс

#### Часть I.

#### Знакомство с глиной.

#### Раздел 1.

#### Способы объёмной лепки.

#### Тема 1.

#### Овощи и фрукты.

Организация рабочего места. Инструменты и приспособления: нож, стеки, кисточки, ёмкость с водой, кусочек ткани.

Немного из истории о глине. Практическая работа – кусок глины катаем между ладонями – получим шар (очень многие фрукты и овощи похожи на него). Надо лишь чуть – чуть подправить и получится яблоко. Таким образом лепим вишенки, грушу, огурец и т.д.

Размер: 5-10 см

Материал: глина смешанная.

#### Тема 2.

#### Лепка животных.

Лепим кошку. Знакомство с приёмами лепки кошки. Принцип поэтапности.

- Если кошка бежит – её можно лепить конструктивным способом (из отдельных деталей, соединяя их между собой).
- Если кошка спит – её можно лепить из целого куска глины пластическим способом (вытягивая нужные детали или делая углубления).
- Если кошка сидит – используем комбинированный способ.

После обжига изделия расписывают и раскрашивают.

Размер: 5-10 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти.

## **Часть II.**

### **Знакомство с наиболее распространёнными видами глиняной игрушки.**

#### **Раздел 2.**

##### **Филимоновская игрушка.**

##### **Тема 4.**

##### **Лепка животных: «Конь»**

Знакомство с промыслом. Особенности лепки; пропорции игрушки сильно удлинены, толстая изогнутая шея и маленькая головка. После обжига игрушка белится и расписывается яркими красками (белое сочетается с малиновым, зелёным (или синим), жёлтым). Роспись ведётся по определённой схеме – чередуются разноцветные полосы, а голова окрашивается одним цветом.

Размер: 10-12 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

##### **Тема 5.**

##### **Свистулька. Лепим птицу.**

После того, как выполнено туловище птицы, задняя его часть превращается в широкий раструб, края которого постепенно сужаются. Вылепливается сам свисток.

После обжига игрушка белится и расписывается в традиционном стиле.

Размер: 10-12 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

#### **Раздел 3.**

##### **Каргопольская игрушка**

##### **Тема 7**

##### **Лепка животных. Знакомство с промыслом.**

Особенности лепки – фигурки коренастые, грубоватые, короткие ножки.

Лепка по частям. Обжиг. Роспись в традиционном стиле.

Размер: 10-12 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

### **Тема 8.**

#### **Мужик с гармошкой или лаптями, сидящий на пне.**

Фигурка лепится по частям. Люди заняты повседневными делами – плетут лапти, играют на гармошке. Обжиг. Роспись в определённом стиле лица и руки, а иногда и часть фона для росписи – белые.

Размер: 10 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

### **Раздел 4.**

#### **Хлудневская игрушка (Калужская область).**

### **Тема 11.**

#### **«Дерево жизни».**

Знакомство с промыслом. Лепка туловища птицы из одного куска.

Вытягиваем хвостик и ножки.

Особенности лепки – рельефное украшение в виде маленьких чешуек.

Обрамляем ими хохолок на голове и крылья. Обжиг. Роспись. Фон игрушки остаётся незакрашенным (красно-кирпичный цвет глины).

Размер: 10 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

### **Тема 12.**

#### **«Барыня».**

Туловище игрушки лепится из одного куска. Хвост – подставка, гребешок лепится отдельно и примазывается. Затем игрушка украшается чешуйками.

После обжига игрушка расписывается. Фон остаётся незакрашенным – красно - кирпичный цвет глины.

Размер: 8-10 см

Материал: глина красная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

### **3 класс**

#### **Раздел 5.**

#### **Дымковская игрушка.**

#### **Тема 16.**

#### **Конь.**

Пластическое решение игрушки. Обобщённая форма. Принцип лепки тот же, добавляются ноги. Обжиг. Роспись по белому фону, предварительно попробовав на бумаге. Декоративность цвета в геометрическом узоре.

Размер: 8-12 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

#### **Тема 21.**

#### **Городская барыня.**

Силуэт обобщение. Неторопливые линии. Порядок лепки такой же, как и в предыдущем задании. Затем игрушку наряжаем – кудри, шляпка с гладкими или оборчатými полями. Плечи покрывает пелерина, пышные рукава, по низу юбки оборки, в руках сумочка, муфта, собачка.

После обжига игрушку белим и расписываем, предварительно сделав эскиз на бумаге.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

#### **Раздел 6.**

#### **Тематическая композиция по мотивам дымки.**

#### **Тема 22.**

#### **Деревенский мотив.**

Предварительно выполняется эскиз в цвете. Это – дерево, забор, птицы, уточки. Фигурка человека. Самостоятельная творческая работа. После обжига изделие белым и расписываем.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

### **Тема 25.**

#### **Ярмарка или нарядные гулянья.**

Работа над тематической композицией из нескольких фигур. Выполняется коллективно по эскизам. Лепятся карусели. Повозки, киоски, лавки с разнообразной утварью, барыни с детьми, мужики, собачки, медведи, ярморочные конструкции.

После обжига все изделия белятся, раскрашиваются и составляются в общую композицию.

Размер: 8-20 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

## **4 класс**

### **Часть III.**

#### **Рельеф.**

#### **Раздел 7.**

#### **Миниатюрные барельефы.**

### **Тема 26.**

#### **Кулон «Декоративная птица».**

Предварительно выполняется эскиз в цвете. Стилизация. Передача динамики или статики. Поиск композиции в круге или других форматах. Декоративные украшения. Роспись изделия. Обжиг.

Размер: 6-8 см.

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага.

**Тема 27.****Кулон «Декоративный человечек»**

Предварительно выполняется эскиз в цвете. Стилизация. Обобщение формы, усиление выразительности. Передача движения или покоя. Поиск композиции в круге или др. формате. Роспись изделия. Обжиг.

Размер: 6-8 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага.

**Раздел 8.****Рельефные композиции.****Тема 28.****Деревенский пейзаж.**

Выполняются эскизы в цвете. Поиск композиционного центра. Обобщение формы, усиление выразительности. Стилизация. Роспись изделия. Обжиг.

Размер: 10×10 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага.

**Тема 29.****Маска – портрет.**

Эскиз в цвете. Стилизация. Изучение пропорций человека. Передача доброты, злости, удивления, страха. На пластину – основу накладываем детали – рот, нос, брови, делаем углубления для глаз. После обжига маску расписываем и оформляем.

Размер: 10×10 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

**Тема 30.****Базар.**

Работа с набросками. Эскизы. Поиск выразительных характерных движений фигур человека. Пропорции. Решение образа, стилизация, декоративная обработка. Роспись. Обжиг.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

### **Тема 31.**

#### **Лавочка.**

Работа с набросками. Эскизы.

Действующие герои – семья, подруги, бабушки и т.д. Всё должно быть подчинено общему замыслу, т.е. в композиции выделить главное. Изучение пропорций человека, его движения. Выполнение декоративных деталей, создание настроения. Роспись. Обжиг.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

### **Тема 32.**

#### **«Кувшин» или «Вазочка».**

Лепка по эскизам. Контрольная работа. Декоративность. Приёмы лепки из жгута. Использовать заготовки – шаблоны. Оформление кувшина – объёмные лепные украшения, рельефный рисунок, тонкие бороздки стеками, фактура, роспись. Проявление творческой изобретательности. Обжиг.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

## **5 класс**

### **Тема 33.**

#### **Тематическая композиция из двух – трёх фигур.**

Использование натурального подсобного материала, созданного на пленэре или в период каникул. Передача сюжетов, наблюдаемых в жизни. Передача

взаимодействия изображаемых фигур (человека, животных), пропорций и характера. Совершенствование навыков в работе по представлению.

Размер: 10-20 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, кисти, бумага, ткань.

### **Тема 34.**

**Лепка натюрморта состоящего из двух-трёх предметов быта и драпировки с натуры.**

Построение подставки (плинта).

Передача взаимодействия предметов на плоскости, характера их форм, пропорций. Размещение предметов в пространстве.

Размер: 10-20 см

Материал: глина смешанная, гуашь, кисти, ткань.

### **Тема 35.**

**Набор декоративных ваз.**

Разработка вариантов композиции в эскизах. Три вазы, объединённые одной идеей. Закрепление ранее изученных способов лепки и декорирования, развитие самостоятельного творческого мышления, умение связать воедино несколько ранее изученных заданий, правильно их выполнить. Обжиг.

Роспись.

Размер: 10-20 см

Материал: глина, гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

### **Тема 36.**

**«Парочка» или «Гармонист».**

Создание народной игрушки по мотивам «Дымки». Работа предваряется эскизами. Использование вспомогательного иллюстративного материала.

Проявление фантазии. Связь цвета и формы в ходе самостоятельной творческой работы над декоративной композицией.

Размер: 10-15 см



Материал: глина, гуашь, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения программы по учебному предмету «Скульптура» обучающийся должен:

- знать понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знать оборудование и пластические материалы;
- уметь наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- уметь передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- уметь работать с натуры и по памяти;
- уметь применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- получить навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации образовательной программы по учебному предмету «Скульптура» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по предмету «Скульптура» целесообразно использовать просмотры учебно-творческих работ обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** по предмету «Скульптура» проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде устных опросов, просмотров творческих работ, выставок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены по предмету «Скульптура» не предусмотрены учебным планом.

По завершении изучения учебного предмета «Скульптура» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

В школе существует 5-балльная система оценки, которая соответствует оценочным средствам, указанным в ФГТ. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства.

По окончании каждой четверти учебного года по учебному предмету «Скульптура» выставляются оценки.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся по предмету «Скульптура» сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету «Скульптура».

## СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список методической литературы*

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74.
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005.
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003.
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977.
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998.
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004.
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004.
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004.
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000.
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М.: «Владос», 2002.
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998.
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004.

14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000.
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995.
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003.
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980.
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980.
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002.
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999.
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000.

#### *Список учебной литературы*

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002.
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998.
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979.
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975.
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999.
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985.

8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979.
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.

