

**муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Покровское»
Неклиновского района Ростовской области**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

Программа учебного предмета

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)»**

с. Покровское

2023г.

Принято на заседании
Педагогического совета Школы
МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО
Протокол № 7 от 06.06.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБУ ДО
«ДШИ с. Покровское» НР РО
от 14.06.2023г. № 95-о/д
_____ Е.Е. Давиденко

Разработчик: Сычева Т.В. – преподаватель по классу эстрадного пения

Рецензент: Орлова О.В. – заведующая вокальным отделением, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература;*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Основной целью предмета является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Пение является одним из самых доступных средств приобщения детей к музыкальному искусству. Многие дети от природы обладают хорошими музыкальными данными-ярким голосом, чистой интонацией.

Формирование вокальных навыков позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать как классический, так и современный вокальный репертуар.

Предлагаемая программа рассчитана на 3-летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, с 6 до 18 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий 1 класс - 34 недели, со второго по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Затраты учебного времени			
Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	208		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	34	35	35
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	104		
Максимальное количество часов занятий в неделю	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	102	105	105
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	412		

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» при 3-летнем сроке обучения составляет 412 часов. Из них: 208 часов – аудиторные занятия, 104 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1- 3 классы – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1- 3 классы – по 1 часу в неделю

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цель учебного предмета

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков вокального исполнительства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» являются:

- формирование мировоззрения и музыкального вкуса обучающегося, приобщение его к лучшим произведениям народной, классической, современной музыки через пение – самый доступный, активный вид музыкальной деятельности;

- воздействие на психологию обучающегося, повышение его самооценки, формирование активной жизненной позиции посредством пения;

- формирование у обучающегося основных вокальных навыков: звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоциональной выразительности исполнения;

- совершенствование качества звучания голоса: тембра, звукового и динамического диапазонов, чистоты интонирования, чёткости дикции;

- приобретение обучающимся опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- развитие артистизма и музыкальности обучающегося.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Предложенные методы работы на уроках сольного пения в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального произведения);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с фортепиано и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» со специальным оборудованием (пианино, звукотехническое оборудование).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В результате первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием

- правильно формировать гласные в сочетании с согласными

- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе

- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации.

В программу первого года обучения входят упражнения для развития дыхания: дыхательная гимнастика, а так же упражнения развивающие длительность выдоха.

Для развития дикции необходимы специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, а так же вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань.

В репертуар должны входить как народные, так и популярные детские песни. В течение учебного полугодия необходимо пройти от 6 до 10 разнохарактерных произведений, два из которых выносятся на зачет по сольному пению.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Дубравин Я. «Снеженика»

Журбин А. «Пряничная песенка»

Крылатов Е. «Песенка о лете»

Силинь Э. «Песня Золушки»

Филиппова Е. «Детство»

Тухманов Д. «Бабка Ёжка»

Костин К. «Лимонадный дождик», «Девочка - припевочка», «Белые кораблики», «Домовой»,

Шаинский В. «Взрослые и дети»

Калистратов В. «Добрые знакомые»
Ермолов А. «Новый день», «Рассвет»
Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши».
Савельев Б. «Карусельные лошадки»
Варламов А. «Кукольная колыбельная»
Гладков Г. «Песенка о зарядке»
Ильин В. «Песенка о веселом часе»
Савельев Б. «Если добрый ты...»
Скорик М. «Почему же так получается?»
Колмановский Э. «Алеша»
Мокроусов Б. «Песенка фронтального шофера»

Второй год обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, в работу включаются элементы исполнительства. В результате второго года обучения обучающийся должен:

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные звуки;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

Для плавного дыхания и сохранения постоянного чувства опоры полезны упражнения на легато.

В репертуар должны входить народные и популярные детские песни. В течение учебного полугодия необходимо пройти от 6 до 10 разнохарактерных произведений, два из которых выносятся на зачет.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни «Я на горку шла», «Во поле берёза стояла»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

Французская народная песня «Жаворонок»
Баневич С. «Как лечили бегемота»
Гомонова Е. «Весенний блюз»
Дубравин Я. «Гаврош»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Кудряшов А. «Крокодиловый джаз»
Лядова Л. «Кукла Настенька»
Манюшко С. «Золотая рыбка»
Птичкин Е. «Если улыбаются веснушки»
Раздолина З. «Детский рисунок»
Шихуцкая Л. «Мой папа – офицер!»
Петряшева А. «Чучело», «Я танцую», «Рыжий кот»
Войтович Л. «Простая песенка»
Мурадели В. «Солнечный зайчик»
Гуцалюк Р. «Аленький цветочек»
Тюльканов В. «Ангелы»
Ефимов Т. «Баба Яга»
Яранова А. «Новый год»

Третий год обучения

На третьем году обучения продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков, а так же по преодолению дефектов артикуляции и произношения. В результате третьего года обучения обучающийся должен:

- уметь правильно использовать певческое дыхание и стремиться петь на опоре;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова;
- работать над чистой интонацией;

Упражнения на третьем году обучения должны быть в пределах квинты и включать в себя мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе.

Репертуар должен быть разнообразным и включать в себя наряду с народными и современными песнями произведения композиторов-классиков. В течение учебного полугодия необходимо пройти от 6 до 10 произведений, два из которых выносятся на зачет.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни «Ой, да не вечер», «Калинка»
Финская народная песня «Веселый пастушок»
Швейцарская песня «Кукушка»
Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал»
Гладков Г. «Точка, точка, запятая»
Дубравин Я. «Капитан Немо»
Дунаевский И. «Песенка про капитана»
Дунаевский М. «Цветные сны»
Журбин А. «Добрые слоны»
Кладницкий В. «Песенка о Гулливере»
Металлиди Ж. «Добрый дедушка туман»
Пахмутова А. «Добрая сказка»
Петров А. «Песня о тишине»
Птичкин Е. «Сказки гуляют по свету»
Семенов В. «Звездная река»
Славкин М. «Старушка и пират»
Чичков Ю. «Птичье царство»
Варданян Л. «Бродячие артисты»
Колмагорова Ж. «Буги-вуги для осьминога»
Привалов Ю. «Бумажный голубь»
Фалетёнок С. «Город детства»
Пряжников В. «Лошадь»
Романов И. «Маленький кораблик»
Таривердиев М. «Маленький принц»
Ермолов А. «Осенний блюз»
Андрейченко Т. «Музыкант»
Снежина Т. «Музыкант»
Хоралов А. «Новогодние игрушки»
Широкова В. «Птица»
Колмагорова Ж. «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»
Ципляускас А. «Волшебное лукошко»
Музыкантова Т. «Считалочка»

до 10 произведений, два из которых выносятся на зачет.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни: «Ничто в полюшке не колышется»,
«Помню, я ещё молодухой была», «Вдоль по улице метелица метёт»
Старинная французская песня «Птички»

Дунаевский И. «Весна идёт»
Дубравин Я. «Песня о земной красоте», «Джаз»
Минков М. «Старый рояль», «Утренний свет»
Хренников Т. «Колыбельная»
Дунаевский М. «Ветер перемен», «Мы – команда»
Ранда С. «Классная компания»
Широкова В. «Колыбельная»
Зарицкая Е. «Мы дети твои, Россия»
Квинт Р. «Непогода»
Гладков Г. «Песня Чёрного Кота»
Юдахина О. « Праздник король», «Волшебная страна»
Колмагорова Ж. «Хрустальный звон»
Крутой И. «Музыка»
Гладков Г. «Проснись и пой»
«Quand Jimmi» из репертуара Patricia Kaas
«Rock N Roll Music» The Beatles
«To Love Again» из репертуара Lara Fabian
«When You Told Me» из репертуара Jessica Simpson

ВОКАЛИЗЫ И УПРАЖНЕНИЯ (для всех лет обучения)

Абт Ф. Школа пения.
Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
Ваккаи Н. Школа пения.
Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
Зейдлер Г. Избранные вокализы.
Шарф Г. Вокализы для средних голосов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать возможности своего голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации вокальных произведений,

самостоятельно накапливать музыкальный репертуар из произведений различных эпох, стилей, направлений;

- знание вокального репертуара (произведения русских и зарубежных классиков, современных композиторов)
- знание художественно-исполнительских возможностей своего голоса;
- умение работать в ансамбле с фортепиано, слушать игру концертмейстера;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения с листа вокальных произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о приёмах работы над вокально-исполнительскими трудностями;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 3 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а так же прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» проводится **итоговая аттестация** в конце 3 класса, оценка по которой заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; владение необходимыми вокальными навыками, грамотное звуковедение, интонационная точность, понимание стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с наличием мелких интонационных, технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в вокальной технике мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.
2 («неудовлетворительно»)	исполнение с частыми ошибками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, неточное интонирование, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» – развивать музыкальные данные обучающегося, формировать у него исполнительские вокальные умения и навыки.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень развития его вокальных навыков. Чем младше ученик, тем легче задачи, и наоборот. Отобранные вокальные произведения должны отличаться выразительной и ясной в ладовом отношении мелодией, доступным для обучающегося диапазоном. При подборе репертуара следует избегать слишком высокой или низкой тесситуры, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям обучающегося.

Тексты исполняемых вокальных произведений должны быть доступны для понимания и соответствовать жизненному опыту обучающегося.

Упражнения для распевания должны быть так же доступны логическому пониманию обучающегося, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно.

В целом работу над вокальным произведением можно разделить на следующие разделы:

- знакомство с произведением и его авторами;
- разучивание вокальной партии (определение тональности, размера, сольфеджирование, работа над чистотой интонирования, над сложными мелодическими оборотами и интервалами, над точностью ритмического рисунка), пение со словами (разбор текста произведения);
- работа над звуковедением, дикцией, артикуляцией;
- определение формы произведения, смысловой и динамической кульминации;
- работа над фразировкой, динамическими оттенками, темпом, агогикой;
- работа над ансамблем вокальной партии и сопровождения;
- достижение художественно-образного сценического исполнения.

Важной задачей преподавателя должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению работать над трудными местами, хорошо уметь читать с листа нотную партию, грамотно работать над правильностью произношения текста. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

Репертуар должен состоять из лучших произведений народной, классической и современной музыки.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в классе. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать изучаемые произведения, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в пении.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
2. Огороднов Д.Е. Методическое пособие. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., «Музыка», 1972
3. Программа обучения по специальности «Пение» под редакцией Б. А. Сергеева г. Санкт-Петербург, 2003г.
4. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., изд. МГПИ, 1983
5. Емельянов В. Развитие голоса. С-П., 2009
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.– М.:Музыка, 2000
7. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором – М., 2012
8. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. г. Санкт-Петербург, 2000
9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение, Ростов-на-Дону, 2008г.

Психолого-педагогическая и методическая литература

1. Ананьев Б.Г. Первоначальное воспитание и обучение детей. Изд. АПН РСФСР. М., 1969.
2. Ананьев Б.Г. Склонности и способности. Л., 1962.

3. Ангуладзе Нодар. Номо cantor: Очерки вокального искусства. – М.: «Аграф», 2003.
4. Божович Л. И. Отношение школьников к учению как психологическая проблема. Известия АПН РСФСР, 1951, № 36.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ Н.Б. Гонтаренко,- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
7. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2003.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., Музыка, 2004.
10. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве М.2001.
11. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2004.
12. Морозов В.П. Искусство резонаторного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002.
13. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС
14. Плужников К. Механика пения. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург»,2004.
15. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/ Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин; Научный редактор Е.А. Кротков. – М.: Центр, 2002.
16. Самусев Р.П., Липченко В.Я. Атлас анатомии человека: Учеб. пособие. – М.: Издательство «ДИЛЯ», 2005.
17. Сценическая речь: ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во «ГИТИС», 2000.
18. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2т. – М.: Педагогика.
19. Федорович Е.Н. Основы психологии музыкального образования: Уч. пособие / Урал. гос. пед. ун-т/ Банк культурной информации - Екатеринбург, 2004.