

**муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Покровское»
Неклиновского района Ростовской области**

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства «Живопись»

Предметная область
«Вариативная часть»

(В.00)

**Программа по учебному предмету
«Скульптура»**

(В.01.)

с. Покровское

2022г.

Принято на заседании
Педагогического совета Школы
МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО
Протокол № 1 от 26.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБУ ДО
«ДШИ с. Покровское» НР РО
от 26.08.2022г. № 52-о/д
_____ Е.Е. Давиденко

Разработчик: Лысых Галина Анатольевна - преподаватель по классу изобразительного искусства

Рецензенты: Кочергина Ольга Александровна - кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой общей педагогики Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ РГЭУ (РИНХ);
Красновская Наталья Владимировна - старший преподаватель кафедры ИГ (инженерной графики) и КГ (компьютерного дизайна) Таганрогского технологического института ЮФУ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Место предмета в структуре предпрофессиональной программы «Живопись»: В.00. Вариативная часть: В.01. «Скульптура».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка», - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета.

Учебный предмет «Скульптура» при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 4-5 лет – со 2-го по 5 (6) класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

При реализации программы «Скульптура» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия со 2-го по 5(6) кл. - 1 час; самостоятельная работа со 2-го по 5(6) кл. - 1 час.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» составляет 396 часов (в том числе, 198 аудиторных часов, 198 часов самостоятельной работы).

Творческие просмотры (зачеты) проводятся с **первого по пятый год обучения во втором полугодии.**

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» составляет 330 часа (в том числе, 165 аудиторных часов, 165 часов самостоятельной работы).

Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 5(6) лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	2		3		4		5		6		
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Классы											
Полугодия											
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной аттестации		зач		зач		зач		зач		ито г атт ест ац	

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цели и задачи учебного предмета.

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета:

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
 2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
 3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
 4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
 5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
 6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
 7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
 8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.
- Обоснование структуры программы

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры;
- полубъемные изображения;
- объемные изображения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА «СКУЛЬПТУРА» ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебно го занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельна я работа	Аудитор ные занятия
			66	33	33
Раздел 1: «Лепка фигур и орнаментов»					
1	Вводная беседа	Урок	4	2	2

2	Пряники, медальоны броши	Урок	6	3	3
3	Фигурки животных, птиц	Урок	6	3	3
4	Лепка посуды	Урок	6	3	3
Раздел 2: «Скульптурная композиция»					
1	Лепка натюрморта	Урок	8	4	4
2	Композиция из цветов	Урок	6	3	3
3	Композиция из 2-х фигур (люди, животные)	Урок	8	4	4
Раздел 3: «Сюжетная лепка (этюды)»					
1.	Герои сказок	Урок	6	3	3
2	Коллективная сюжетная лепка на тему «Зоопарк»	Урок	8	4	4
3	Лепка на свободную тему	Урок	10	5	5

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА «СКУЛЬПТУРА»
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудитор ные занятия
			64	33	33
Раздел 1: «Лепка фигур и орнаментов»					

1	Лепка посуды, бытовых предметов	Урок	6	3	3
2	Лепка несложного гипсового орнамента	Урок	6	3	3
3	Лепка растений с природы	Урок	8	4	4
Раздел 2: «Скульптурная композиция»					
1	Композиция на тему «Джунгли».	Урок	6	3	3
2	Композиция на тему «Балет».	Урок	6	3	3
3	Композиция на сказочную тему	Урок	8	4	4
Раздел 3: «Сюжетная лепка (этюды)»					
1.	Лепка этюдов домашних животных	Урок	8	4	4
2	Лепка «Детский сад»	Урок	10	5	5
3	Лепка на свободную тему	Урок	10	5	5

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА «СКУЛЬПТУРА»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятельна я работа	Аудито р ные заняти я
			66	33	33
Раздел 1: «Лепка фигур и орнаментов»					
1	Лепка птиц и животных	Урок	4	2	2
2	Лепка кулонов и бижутерии	Урок	4	2	2
3	Этюды в рельефном изображении объемных предметов (драпировки со складами, сосуд на фоне драпировки)	Урок	8	4	4
Раздел 2: «Скульптурная композиция»					
1	Композиция на тему «Сказка»	Урок	8	4	4
2	Композиция на тему «Времена года»	Урок	4	2	2

3	Создание тематической композиции на тему литературных произведений	Урок	10	5	5
Раздел 3: «Сюжетная лепка (этюды)»					
1.	Кратковременные наброски с фигуры человека в одежде	Урок	8	4	4
2	Этюды с чучела птицы	Урок	4	2	2
3	Этюды с гипсовой модели частей лица человека	Урок	8	4	4
4	Лепка на свободную тему	Урок	8	4	4

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА «СКУЛЬПТУРА»
ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Название раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудитор ные занятия
			66	33	33
Раздел 1: «Лепка фигур и орнаментов»					

1	Декоративный рельеф «Птица», «Рыба»	Урок	6	3	3
2	Лепка игрушек по мотивам народного декоративно – прикладного искусства	Урок	8	4	4
3	Лепка орнаментальног о рельефа	Урок	4	2	2
Раздел 2: «Скульптурная композиция»					
1	Лепка 2-3 фигурных композиций	Урок	8	4	4
2	Двух-трех фигурные композиции на темы сказок и фантастики	Урок	8	4	4
3	Скульптурная композиция по произведениям А.П.Чехова	Урок	8	4	4
Раздел 3: «Сюжетная лепка (этюды)»					
1.	Лепка на тему «Школа»	Урок	8	4	4
2	Лепка на тему «Герои мультфильмов»	Урок	8	4	4
3	Лепка на тему «Родное село»	Урок	8	4	4

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА «СКУЛЬПТУРА»
ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Название раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудитор ные занятия
			66	33	33
Раздел 1: «Лепка фигур и орнаментов»					
1	Лепка с натуры или по наблюдению птиц и животных в движении	Урок	6	3	3
2	Лепка декоративных сосудов	Урок	4	2	2
3	Декоративная композиция в технике прорезного рельефа	Урок	4	2	2
Раздел 2: «Скульптурная композиция»					
1	Композиция круглой скульптуры «Человек и животное»	Урок	4	2	2
2	Композиция медали на темы «Цирк», «Спорт»	Урок	8	4	4

3	Сюжетная композиция дымковской игрушки	Урок	8	4	4
Раздел 3: «Сюжетная лепка (этюды)»					
1.	Лепка с натуры человека в интерьере	Урок	8	4	4
2	Сюжетная композиция «В цирке»	Урок	8	4	4
3	Коллективная сюжетная лепка на тему «Спорт»	Урок	8	4	4
4	Лепка сувениров	Урок	8	4	4

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Первый год обучения

Раздел 1: «Лепка фигур и орнаментов».

1. Тема: Вводная беседа.

Познакомить детей с новым видом изобразительного искусства. Материалами для искусства. Техника безопасности при работе.

Самостоятельная работа: Подготовка реферата на тему: «Техника безопасности в работе скульптора».

2. Тема: Пряники, медальоны, броши:

Научить детей создавать пластинку из глины (пластилина) путем отбивания ее о доску, выравнивать пластинку стеклой, приближая ее по размеру и форме к эскизу. Самостоятельная работа: выполнение эскизов медальонов и брошей.

3. Тема: Фигурки животных, птиц.

Приобретение навыков в изображении фигурки животного, птицы. Выполнение работы с использованием проволоочного каркаса.

Самостоятельная работа: Заготовка проволочного каркаса фигур животных, птиц.

4. Тема: Лепка посуды.

Учить создавать сосуд путем соединения лентообразной формы и диска; сопоставлять формы по пропорциям, прочно соединять их между собой с внешней и внутренней стороной.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов.

Раздел 2: «Скульптурная композиция»

1. Тема: Лепка натюрморта

Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов натюрморта.

2. Тема: Композиция из цветов

Формировать умение создавать декоративную композицию на основе изучения природы, научить передавать форму и характерные особенности растений (линии, изгибы).

Самостоятельная работа: Подбор иллюстрированного материала.

3. Тема: Композиция из 2-х фигур (люди, животные)

Создание собственного авторского изделия и развитие творческой инициативы. Продолжать закреплять интерес к лепке.

Самостоятельная работа: Подготовка зарисовок фигур с натуры.

Раздел 3: «Сюжетная лепка (этюды)»

1. Тема: Герои сказок

Изображать сюжет знакомой сказки; самостоятельно отбирать способы изображения и выразительного средства, создавать характерные особенности образа.

Самостоятельная работа: Работа с литературой (сказки).

2. Тема: Коллективная сюжетная лепка на тему «Зоопарк»

Развивать мышление и фантазию детей, добиваться большей самостоятельности в использовании приемов лепки.

Самостоятельная работа: Просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме «Зоопарк»

3. Тема: Лепка на свободную тему

Помочь задумать тему и довести ее до конца. Учить лепить по представлению на основе знаний, полученных на предыдущих занятиях.

Самостоятельная работа: Подготовка эскиза композиции на свободную тему.

Второй год обучения

Раздел 1: «Лепка фигур и орнаментов».

1. Тема: Лепка посуды, бытовых предметов

Учить лепить посуду цилиндрической формы путем составления ее из колец. Сочетать размеры и форму сосуда с толщиной руки.

Самостоятельная работа: Зарисовка нескольких предметов с натуры.

2. Тема: Лепка несложного гипсового орнамента

Знакомство с принципом построения орнамента, развитие глазомера.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстрированного материала по теме.

3. Тема: Лепка растений с натуры

Приобретение навыков изображения растений с натуры в рельефе.

Самостоятельная работа: заготовка природного материала.

Раздел 2: «Скульптурная композиция»

1. Тема: Композиция на тему «Джунгли».

Закрепить умение пользоваться знакомыми способами лепки, такими как плотное соединение частей путем примазывания одной части к другой, оттягивания деталей от общей формы.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме «Джунгли».

2. Тема: Композиция на тему «Балет».

Воплощение творческих замыслов учащихся.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор фотографий и открыток.

3. Тема: Композиция на сказочную тему

Развитие фантазии учеников.

Самостоятельная работа: подбор и просмотр иллюстраций о временах года, эскиз композиции, работа с книгами.

Раздел 3: «Сюжетная лепка (этюды) »

1. Тема: Лепка этюдов домашних животных

Развитие наблюдательности за характером и повадками животных.
Нахождение композиции.

Самостоятельная работа: Подготовка рассказа о домашнем питомце, выполнение фотографии.

2. Тема: Лепка «Детский сад»

Учить передавать особенности образа, правильно изображая форму и соотношение частей; самостоятельно выбирать способ лепки, уметь работать стекой.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза замороженного окна . Поиск образов персонажей композиции.

3. Тема: Лепка на свободную тему

Закрепление пройденного материала.

Самостоятельная работа: разработка эскиза композиции на свободную тему.

Третий год обучения

Раздел 1: «Лепка фигур и орнаментов».

1. Тема: Лепка птиц и животных

Передача характерных движений животных, а так же отличительных особенностей птиц при лепки.

Самостоятельная работа: подбор фотографий и открыток по теме.

2. Тема: Лепка кулонов и бижутерии

Развитие самостоятельности, воображения и фантазии.

Самостоятельная работа: подготовка эскизов бижутерии.

3. Тема: Этюды в рельефном изображении объемных предметов (драпировки со складами, сосуд на фоне драпировки)

Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов. Построение объемного предмета в плоском изображении со свисающей со стены драпировки.

Самостоятельная работа: подбор иллюстрированного материала.

Раздел 2: «Скульптурная композиция»

1. Тема: Композиция на тему «Сказка»

Создать выразительный образ доброго и злого героя. Композиция в скульптуре, равновесие и гармония.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к пластической композиции.

2. Тема: Композиция на тему «Времена года»

Проявление фантазии при создании работ, эстетического вкуса.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала

3. Тема: Создание тематической композиции на тему литературных произведений

Передача достоверного впечатления от прочитанного произведения (образ, костюм и др.), воплощение композиции в пластической технике.

Самостоятельная работа: прочтение литературных произведений.

Раздел 3: «Сюжетная лепка (этюды)»

1. Тема: Кратковременные наброски с фигуры человека в одежд

Изучение пропорций и анатомического строения фигуры человека, стоящего с опорой на одну ногу, сидящего на табуретке и т.п.

Самостоятельная работа: подготовка эскизов фигуры человека.

2. Тема: Этюды с чучела птицы

Изображение неподвижной модели в условном пространстве. Выполнение предварительного наброска карандашом.

Самостоятельная работа: Зарисовка птиц.

3. Тема: Этюды с гипсовой модели частей лица человека

Дальнейшее совершенствование лепки с натуры. Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей.

Самостоятельная работа: закрепление знаний, посещение мастерской скульптора.

4. Тема: Лепка на свободную тему

Выявление склонностей каждого ученика.

Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков для тематической композиции.

Четвертый год обучения

Раздел 1: «Лепка фигур и орнаментов».

1. Тема: Декоративный рельеф «Птица», «Рыба»

Уметь вписывать изображение в выбранный формат. Перерабатывать рельефные формы в декоративные.

Самостоятельная работа: подбор иллюстрированного материала по теме.

2. Тема: Лепка игрушек по мотивам народного декоративно – прикладного искусства

Продолжать знакомить учащихся с разными видами народного прикладного искусства, в том числе мелкой декоративной пластикой народных умельцев.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов будущих игрушек.

3. Тема: Лепка орнаментального рельефа

Развивать умение перерабатывать реальные формы растительного мира в декоративные.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок орнаментов

Раздел 2: «Скульптурная композиция»

1. Тема: Лепка 2-3 фигурных композиций

Помочь учащимся по мере их сил выразить эмоциональное состояние животных. Аккуратность в лепке.

Самостоятельная работа: фотографирование людей в движении. Сбор подготовительного материала в виде открыток, иллюстраций.

2. Тема: Двух-трех фигурные композиции на темы сказок и фантастики

Следить за пропорцией и характером образа. Развивать фантазию, воображение, круговой обзор, цельность композиции, выразительность силуэта.

Самостоятельная работа: поиск образов персонажей композиции.

3. Тема: Скульптурная композиция по произведениям А.П.Чехова

Научить передавать пропорции, выявлять отличительные особенности природы. Дать понятие цельности формы. Развивать навык с движущейся моделью.

Самостоятельная работа: работа с книгами, подбор и просмотр иллюстраций по произведениям А.П.Чехова, эскиз композиции.

Раздел 3: «Сюжетная лепка (этюды)»

1. Тема: Лепка на тему «Школа»

Учить во время лепки фигуры человека передавать форму головы, туловища, рук, ног, пропорциональное соотношение частей тела; создавать устойчивую фигурку.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий учащихся в школе, сбор подготовительного материала.

2. Тема: Лепка на тему «Герои мультфильмов»

Следить за пропорцией и характером образа. Развивать фантазию, воображение.

Самостоятельная работа: просмотр мультфильмов, заготовка эскизов.

3. Тема: Лепка на тему «Родное село»

Развивать самостоятельность, воспитывать интерес к сюжетным композициям, учить творчески создавать их.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала в виде фотографий, иллюстраций, открыток.

Пятый год обучения

Раздел 1: «Лепка фигур и орнаментов».

1. Тема: Лепка с натуры или по наблюдению птиц и животных в движении

Развитие наблюдательность и умение передавать характерные особенности птиц и животных.

Самостоятельная работа: подбор различных приспособлений и материалов.

2. Тема: Лепка декоративных сосудов

Лепка декоративных сосудов в виде птиц и животных. Взаимосвязь и назначение предмета, его форма и декор. Умение учитывать соотношение основной формы и ее частей.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстрированного материала по теме.

3. Тема: Декоративная композиция в технике прорезного рельефа

Закрепить с учащимися понятие декоративной композиции, научить работать в технике прорезного рельефа. Уметь вписать изображение в выбранный формат.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции.

Раздел 2: «Скульптурная композиция»

1. Тема: Композиция круглой скульптуры «Человек и животное»

Научить связывать композицию в единое целое, правильно передавать пропорции и характер персонажей.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме «Человек и животное».

2. Тема: Композиция медали на темы «Цирк», «Спорт»

Помочь овладеть умением вписывать композицию в круг, дать навыки лепки невысокого рельефа на малом фоне.

Самостоятельная работа: поиск образов и просмотр фильмов, иллюстраций, открыток.

3. Тема: Сюжетная композиция дымковской игрушки

Уметь создать красивую гармоничную композицию, опираясь на ранее полученные знания.

Самостоятельная работа: подбор и просмотр иллюстраций, эскиз композиции.

Раздел 3: «Сюжетная лепка (этюды)»

1. Тема: Лепка с натуры человека в интерьере

Научить передавать пропорции человека: пластичность и характер позы.

Самостоятельная работа: изготовление каркаса из проволоки.

2. Тема: Сюжетная композиция «В цирке»

Научить передавать характерные особенности персонажей.

Самостоятельная работа: поиск образов персонажей композиции.

3. Тема: Коллективная сюжетная лепка на тему «Спорт»

Выявление степени изучаемого материала, закрепление навыков и умений усвоенных за год.

Самостоятельная работа: разработка эскиза композиции .

4. Тема: Лепка сувениров

Развитие творческой инициативы учащихся, самостоятельности в выборе темы. Использование ранее усвоенных приемов лепки в создании своего авторского изделия.

Самостоятельная работа: подготовка эскизов различных сувениров.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и различных пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.
-

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет

возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценки

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой

деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности, посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004,
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000,
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М.: «Владос», 2002.
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998.
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004.

14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000.
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003.
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980.
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002.
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999.
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000.

Список учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002.
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975

5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999.
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997