

**муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств с. Покровское»  
Неклиновского района Ростовской области**

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Музыкальный фольклор»

Предметная область  
«Вариативная часть»

(В.00.)

**Программа учебного предмета  
«Сольное пение»**

(В.01.УП.01)

с. Покровское

2022г.

Принято на заседании  
Педагогического совета Школы  
МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО  
Протокол № 1 от 26.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора МБУ ДО  
«ДШИ с. Покровское» НР РО  
от 26.08.2022г. №52 - о/д  
\_\_\_\_\_ Е.Е. Давиденко

Разработчик: Е.П. Крамаренко – преподаватель по классу сольного народного пения

Рецензенты: Н.А. Аникина - преподаватель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»  
Таганрогского музыкального колледжа;  
М.И. Резникова - кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики  
дошкольного, начального и дополнительного образования Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ)

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

#### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Музыкальное воспитание в нашей стране осуществляется главным образом через детские музыкальные школы, школы искусств, детские хоровые студии, самодеятельные певческие коллективы во внешкольных учреждениях культуры.

Сольное народное пение является распространенным видом музыкального искусства, как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике. Разнообразный вокальный репертуар включает музыку различных жанров и стилей.

Работа на занятиях по дисциплине основывается на целом ряде принципов обучения, таких как:

- Доступность, посильность (в освоении певческого материала идти от простого к сложному);
- Последовательность (повторять, усложнять);
- Системность (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);
- Востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);
- Преемственность (умения и знания передавать «от старших - младшим»);
- Творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика).

Недельная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

### **Срок реализации учебного предмета**

При 5-летнем обучении по программе «Музыкальный фольклор» срок реализации программы учебного предмета «Сольное пение» - 5 лет (1-5 классы по 1 часу в неделю).

***Сведения о затратах учебного времени***

Нормативный срок обучения - 5 лет

***Таблица 1***

Классы	1– 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	247,5
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	82,5

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 5-летнем сроке обучения составляет 247,5 часа. Из них: 165 часов – аудиторные занятия, 82,5 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

1-5 классы – по 1 часу в неделю

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

1-5 классы – по 1 часу в неделю.

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

**Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о сольном исполнительстве народной песни, формирование практических умений и навыков народного вокала, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета**

Задачами предмета «Сольное пение» являются формирование умений и навыков:

- выработка навыков певческого дыхания (цепного, цезурированного);
- формирование чистого пения и хорошего слуха;
- формирование свободной артикуляции, четкой дикции;
- формирование объемного вокального звука, ровного голосоведения;
- формирование специфических вокальных приемов;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование вокальных навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие вокального мастерства на начальном этапе.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

### **Годовые требования 1 класс**

№	Тема	Кол-во часов
---	------	--------------

1	Освоение начальных базовых певческих навыков таких, как: певческая установка, правильное формирование гласных, координация слуха и голоса, певческое дыхание, свободная артикуляция, четкая дикция.	8
2	Введение в мир детского фольклора через жанры потешного фольклора (потешки, прибаутки, загадки, скороговорки).	8
3	Знакомство с жанрами плясовых и шуточных песен.	8
4	Подготовка к творческому показу 2-х разнохарактерных произведений.	9
<b>Всего часов:</b>		<b>33</b>

По окончании первого года обучения учащийся

- соблюдает постановку певческого аппарата;
- умеет комбинировать гласные буквы;
- интонирует чисто;
- знает профессиональные понятия: унисон, комбинированная гласная, диалект, распев, цепное дыхание.

**2 класс**

№	Тема	Кол-во часов
1	Освоение певческих навыков на основе изучения упражнений и в процессе систематической работы над несложными произведениями.	8
2	Выработка навыков пения в народной манере произведений не широких по диапазону; развитие навыков владения певческим дыханием.	8
3	Освоение мягкой и твердой атак звука; овладение головным и грудным резонаторами, развитие навыков соединения их дыханием в процессе пения; освобождение певческого аппарата от зажатости; начало работы по устранению имеющихся дефектов звукообразования; выучивание упражнений распевки.	8
4	Подготовка к творческому показу 2-х разнохарактерных произведений.	9
<b>Всего часов:</b>		<b>33</b>

По окончании второго обучения учащийся:



- умеет исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- умеет петь чисто;
- владеет хорошей дикцией;
- владеет цепным дыханием;
- знает основные музыкальные термины: жанр, дикция, унисон, цепное дыхание.

### 3 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Закрепление ранее приобретенных навыков и овладение новыми: расширение диапазона грудного звучания; освоение всех видов атак: мягкой, твердой, придыхательной.	8
2	Знакомство с характерными приемами народного звукообразования: огласовка согласных, синтез гласных (комбинированные гласные), вставные междометия, спады и т.д.	8
3	Использование приемов округленности звука; исполнение сольных произведений нюансами форте и пиано в медленном, умеренном, умеренно-быстром и быстрых темпах; освоение «зычной» манеры пения, характерной для южной и западной зон России, некоторых районов Севера.	8
4	Подготовка к творческому показу 2-х разнохарактерных произведений.	9
	<b>Всего часов:</b>	<b>33</b>

Материалом для вокальной работы на третьем году обучения являются упражнения распевки и произведения с большим обхватом диапазона, более сложным ритмическим рисунком, требующим большей подвижности и гибкости голоса, а также развитого фонетического слуха.

#### По окончанию третьего года обучения учащийся

- исполняет произведения в различных темпах разными штрихами;
- умеет петь элементарное двухголосие («держат» свою партию);
- умеет комбинировать гласные;
- владеет четкой дикцией;
- владеет цепным дыханием;

- знает жанры народного творчества.

### 4-5 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Происходит дальнейшее закрепление ранее приобретенных навыков пения и на этой основе осуществляется совершенствование вокальной техники и исполнительского мастерства. Особое место в учебном репертуаре занимают произведения традиционного фольклора.	16
2	Расширение диапазона голоса обучающегося (за счет освоения навыков пения в головном и смешанном регистрах); выравнивание регистров голоса; выработку навыков пения на пиано; освоение приемов «прикрывания» звука.	16
3	Освоение специфических приемов народного исполнительства на материале традиционного фольклора.	16
4	На аттестацию выносятся 2 разнохарактерных произведения.	18
	<b>Всего часов:</b>	<b>66</b>

Работа в классе сольного пения должна идти по пути стабилизации вокально-исполнительской техники, углубления знаний в области народно-песенного исполнительства. Особое внимание обращается на осмысленность интонирования музыкально-поэтического текста, на выразительность и образность исполнения.

## Примерный репертуар

### 1 класс

#### Русские народные песни

1. «Со вьюном я хожу»
2. «Сеяли девушки яровой хмель»
3. «Василёк»
4. «Земляничка ягодка»
5. «По полю, полю»
6. «Пошла млада за водой»

7. «Ай, чу-чу»
8. «Посею лебеду»
9. «Ой, сад во дворе»
10. «Как у наших, у ворот»
11. «Жил на свете комарочек»
12. «Садила баба лук, чеснок»
13. «Ой, бежит ручьём вода»
14. «Во горенке, во новой»
15. «Посеяли лён за рекою»
16. «Как во поле»
17. «Дуня-тонкопряха»
18. «Во поле, орешина»
19. «Земелюшка-чернозём»
20. «Вдоль по улице молодчик идёт»

## **2 класс**

### **Русские народные песни**

1. «Пошли девки в лес по ягоды»
2. «Ой ребята, тарара»
3. «Частушки»
4. «Здорово у ворот Егорова»
5. «Как пойду я на быструю речку»
6. «Как за Доном, за рекой»
7. «Варенька»
8. «Я на горку шла»
9. «Ой блины, мои блины»
10. «На горе-то калина»
11. «Долговязый журавель»
12. «Перевоз Дуня держала»
13. «Ой, со вечера»
14. «Ой, вставала я ранёшенько»
15. «Я на печке молотила»
16. «Весна - красна»
17. «Куры рябые»
18. «Ах ты Груня»
19. «Девки думали гадали»
20. «Маков цвет»

## **3 класс**

### **Русские народные песни**

1. «Ах ты, степь широкая»
2. «Ягода»
3. «Бабушка-сударушка»

4. «Куры, да петушки»
5. «Ой, во поле травушка»
6. «Ехал Ванька со Дубовки»
7. «Если хочешь быть военным»
8. «Комарики-мушки маханькие»
9. «Ой, ниточка тоненькая»
10. «Плакала кукушечка»
11. «Я лечу над Россией»
12. «Виноград в саду цветёт»
13. «Солдатушки-бравы ребятушки»
14. «Знаю ворон твой обычай»
15. «Ой, да вспомним братцы»
16. «Дон ты вольный»
17. «Молодая молода»
18. «Я рассею своё горе»
19. «Ой, вы морозы»
20. «Русские умельцы»

#### **4-5 класс**

#### **Русские народные песни**

1. «Ой, да разродимая сторонка»
2. «Солома»
3. «Рекрутские страдания»
4. «Сады - садочки»
5. «Дон ты вольный»
6. «Ой, заря, ты зорюшка»
7. «Ой, стога, стога»
8. «Казачья притча»
9. «Тальяночка»
10. «Сказ о весне»
11. «У нас нонче субботея»
12. «Деревенское детство»
13. «Сухопляс»
14. «Люблю тебя мой вольный Дон»
15. «Ехали казаки над Кубань-рекой»
16. «Уж ты чернобровый»
17. «По-над горочкой тропинушка»
18. «Пора молодцу жаниться»
19. «Закружила ночь в походе»
20. «Тихий дон, наш батюшка»

#### **Авторские песни**

1. «Тимоня» (сл М. Мордасовой, муз народная обр. Яркина)

2. «Вились, вились, кудерьцы» (муз. В. Панина, сл. народные)
3. «Захотела меня мать за Егорушку отдать» (сл. В. Бокова, муз. В.Лаптева)
4. «Расплескай, гармонь страданья» (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)
5. «Частушки-веселушки» (муз.Руденко, обр.текста М.Мордасовой)
6. «Дорогой мой, дорогой» (муз. Руденко, сл. М.Мордасовой)
7. «Донские девичьи страдания» (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)
8. «Ой, Вася-Вась» (муз Руденко, сл. М. Мордасовой)
9. «Барыня-рассыпуха» (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)
10. «Так у нас водится» (муз и сл М. Мордасовой. обр. Яркина)
11. «Частушки о победителях» (сл. М. Мордасовой и Г. Дорохова, муз. народная обр. И. Руденко)
12. «На целинные замельки ты лети, мой голосок» (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)
13. «Ай, чи-чи-ха, чи-чи-ха!» (муз и сл. М. Мордасовой, обр. Е. Кузнецова)
14. «Частушки-коротушки» (сл. М. Мордасовой, муз. народная, обр. Руденко)
15. «Иван-Иванович» (муз. И. Руденко, сл. М. Мордасовой)
16. «Завлекалочка» (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)
17. «Кабы были златы крылышки» (сл. В.Георгиева, муз Н.Кутузова)
18. «Всю неделю с милым врозь» (сл. М.Мордасовой, муз. В.Руденко)
19. «Соперницы» (сл. М.Мордасовой, обр. В.Руденко)
20. «Моршанские страдания» (сл. М.Мордасовой, муз. В.Руденко)
21. «Рассеюшка моя» (О. Морозов, А. Абрамов)
22. «Огонек» (муз. Б. Дубровина, сл. Калиострова)
23. «Ты прости-прощай» (обр. В. Городовской)
24. «Посреди двора широкого» (обр. Заволокиных)
25. «Московская кадриль» (муз. О. Левицкого, сл. В.Темнова)
26. «Играй, моя тальяночка» (сл. П.Черняева, муз. Г. Гранкина )

### **III. Требования к уровню подготовки обучающегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- соблюдает постановку певческого аппарата;
- умеет комбинировать гласные буквы;
- умеет петь чисто в унисон;
- умеет исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- умеет сценически и раскрепощено исполнять произведения;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет четкой дикцией;
- владеет цепным дыханием;
- владеет основными приемами звукоизвлечения;
- знает жанры народного творчества;
- знает профессиональные понятия: жанр, дикция, унисон, комбинированная гласная, диалект, распев, цепное дыхание.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает *текущий контроль и промежуточную аттестацию*.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачёт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

#### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном (могут быть сольные запевы в произведениях), ансамблевом;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Детский певческий голос уже с первых своих проявлений сориентирован на народную манеру звукообразования, поскольку ребенок поет также естественно, как и говорит. Если мы встречаем у детей какие-либо иные манеры звукообразования, то они, как правило, связаны с тем, что ребенок подражает тем или иным модным течениям. В некоторых случаях это приводит к неестественности звукообразования, разрушению индивидуальных певческих данных ребенка.

Одним из способов устранения неестественности звукообразования является применение речевых упражнений или скороговорок. Произнесение их сопровождается внимательным вслушиванием учащегося и педагога в звучание. Педагог должен при этом обращать внимание ученика на удачно и естественно звучащие гласные, вести своего подопечного от произнесения простых, коротких и более сложных продолжительных звуков.

Пропевание упражнений и произнесение скороговорок в быстром темпе способствует выявлению индивидуальных природных качеств тембра голоса, естественности работы мышц голосовых связок, гортани, мягкого нёба, укладки языка, губ. Это связано с тем, что в быстром темпе у учащегося не успевает срабатывать раздражательный рефлекс и проявляются его индивидуальные природные задатки. Особое внимание следует обращать на то, чтобы работа голосового аппарата осуществлялась без особого напряжения мышц связок и гортани. Не следует искусственно добиваться громкого звучания. Необходимо стараться найти близкий, полетный светлый звук. Для этого не рекомендуется при работе со скороговорками широко открывать рот или делать купол во рту, поднимая мягкое нёбо, так как при



этом звук не концентрируется на верхних передних зубах, а «расплывается» в большой полости рта. «Осветленности» звука способствует также и осветленное выражение лица, близкое к улыбке состояние губ.

От правильного определения типа голоса зависит очень многое: естественность режима работы голосовых связок, здоровье голосового аппарата и выносливость певца при больших нагрузках и, главное – перспектива развития голоса.

В начале учебной работы наибольшие усилия должны быть направлены на усвоение основных навыков: закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате учащегося правильной певческой установки; координация слова и звука; развитие слухового внимания (главного средства самоконтроля); нахождение высокой певческой форманты и закрепление высокой позиции; опора звука на освоенном участке диапазона. Особое внимание необходимо уделять развитию певческой воли. Певческая воля возбуждает эмоциональный тонус и темперамент певца, придает ему уверенность в своих силах и помогает руководить процессом пения через осознанные волевые приказы.

#### Характеристика народной (бытовой) манеры пения:

- ✓ Открытый способ голосообразования;
- ✓ Речевая манера голосоведения;
- ✓ Вибрато, как следствие естественного (в речи) колебания голосовых складок в процессе безусловно-рефлекторного речепения;
- ✓ Артикуляция речевая;
- ✓ Выразительные приемы устной традиции;
- ✓ Однорегистровое пение в диапазоне приблизительно октавы;
- ✓ Пение на местном наречии.

При обучении народному пению, необходимо осознавать, что современное профессиональное народное пение имеет свою художественную природу, соответствующую жизненным задачам, которые оно выполняет.

#### **Рекомендуемые репертуарные сборники**

1. Аксенов М.Н. Народные песни деревни Орменки Выгоничнского района Брянской области / М.Н. Аксенов. – Брянск, 2005.
2. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе / И.И. Веретенников. – Белгород, 1994.
3. Вместе играем и поем, да старинушку Белгородскую узнаем / Белгородский государственный колледж культуры и искусств.
4. Гольцов Р.Н. Из-под камушка речка течет. Народные песни Орловской области / Р.Н. Гольцов. – Орел, 2009.
5. Заволокин Александр, Заволокин Геннадий. Это звонкое чудо – частушка / А. Заволокин, Г. Заволокин. - М., 1989.
6. Золотые ворота: репертуарно-методический сборник / сост. Н.А. Цитцер. – Ярославль, 2008.
7. Золотые россыпи. Русские народные песни в сопровождении баяна. Обработка Панайкина Е.А. – Пенза, 2009.
8. Изумрудные россыпи: сборник репертуарно-методических материалов / ответс. за редак. и выпуск И.И. Золотова. – Екатеринбург, 2007.
9. Каргин А.С. Традиционная культура Орловщины: экспедиционные, архивные, аналитические материалы. Т.2. – М., 2012.
10. Костякова М.В. В огороде верба рясна. Народные песни Веховского района Орловской области / М.В. Костякова. – Орел, 2005.
11. Мельникова Л.И. Зимина, А.Н. Детский музыкальный фольклор / Л.И. Мельникова, А.Н. Зимина. – М., 2000.
12. Музыкальный фольклор и дети: учебное пособие / сост. О.С. Щербакова. – М., 1997.
13. Народное музыкальное творчество: хрестоматия, 2-е изд. / ответ. редак. О.А. Пашина. – СПб, 2008.
14. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе / Г.М. Науменко. – М., 2000.
15. Песенные узоры: нотное издание, вып.4 / сост. П.А. Сорокин. – М., 1990.
16. Песни Аграфены Оленичевой / сост. Н. Калугина. – М., 1983.
17. Репертуар народного певца: нотное издание. вып.2 / сост. Л.В. Шамина. – М., 1998.
18. Ставропольские напевы: сборник фольклорных песен / сост. Л.А. Якоби. – Ставрополь, 1998.
19. Тищенко Т.В. На привольной сторонке родной. Традиционные народные песни западнорусской традиции / Т.В. Тищенко. – Орел, 2009.
20. Тищенко Т.В., Тищенко Н.В. Народные песни Смоленской области: учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений / Т.В. Тищенко, Н.В. Тищенко. – Орел, 2008.

21.Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ, ч.2 / В.М. Щуров. – М., 2007.

22.Я по травкам шла: сборник произведений / сост.В.Ф. Виноградов. – Екатеринбург, 2008.

### Список литературы

1. Агарков О.В. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. – М., 1975.
2. Бурлаков В.А. Освоение севернорусской эпической песенной традиции в классе сольного народного пения. – М., 2000.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
4. Гришин А. Методика работы над звуковой манерой в русском народном хоровом пении // Роль клубных учреждений в развитии музыкального творчества. – Л., 1982.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
7. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М., 1977.
8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
9. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1, 2. – М., 1997, 2000.
10. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002.
11. Румер М.А. Начальное обучение пению. – М., 1982.
12. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
13. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.
14. Шамина Л.В. Народное пение – компонент традиционной культуры. – М., 2001.
15. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1996.
16. Чишков О. Певческий голос и его свойства. – М., 1966.
17. Юдин С.П. Формирование голоса певца: учебное пособие для высших и средних музыкальных учебных заведений. – М., 1962.
18. Юссон Р. Певческий голос. – М., 1974.