

**муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств с. Покровское»  
Неклиновского района Ростовской области**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области театрального искусства  
«Искусство театра»

Предметная область  
**«Театральное исполнительское искусство»**

(ПО.01.)

Программа по учебному предмету  
**«Подготовка сценических номеров»**

(ПО.01.УП.06.)

с. Покровское

2022г.

Принято на заседании  
Педагогического совета Школы  
МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО  
Протокол № 1 от 26.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора МБУ ДО  
«ДШИ с. Покровское» НР РО  
от 26.08.2022г. №52-о/д  
\_\_\_\_\_ Е.Е. Давиденко

**Разработчик:** А.В. Бескорвайная - преподаватель по классу театрального искусства

**Рецензенты:** Г.Д. Гульчак - преподаватель высшей категории, председатель ПЦК «Режиссуры и театрального творчества» ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры», Лучший работник культуры РО;

Л.Н. Шишманова - преподаватель высшей категории ПЦК «Режиссуры и театрального творчества» ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план и содержание тем*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. Пояснительная записка**

Программа по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра».

*Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами профильных предметов,* который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, актерскому мастерству, пластическим и музыкальным предметам.

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы «Подготовка сценических номеров» составляет 5 лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 6,5 до 18 лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.**

Объем учебного времени составляет 330 часов максимальной учебной нагрузки, из них: 330 часов – аудиторная нагрузка.

**Таблица 1**

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения				
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	330					
Аудиторные занятия (в часах)	330	66	66	66	66	66
Консультации		4	4	4	6	6

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

***Цель и задачи учебного предмета «Подготовка сценических номеров»***

***Цели программы:***

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.

2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

***Задачи программы:***

1. Познакомить учеников с театром как видом искусства.
2. Обеспечить учащимся постоянную сценическую практику.
3. Развивать личностные и творческие способности детей.
4. Снять психологические и мышечные зажимы.
5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
6. Научить:
  - основам техники безопасности при работе на сцене;
  - использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
  - использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
  - снимать индивидуальные зажимы; бороться со страхом выхода на сцену;
7. Развивать в репетиционном процессе:
  - наблюдательность;
  - творческую фантазию и воображение
  - ассоциативное и образное мышление
  - способность анализировать предлагаемый материал

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях театрального исполнительства.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы школа обеспечена необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами и включает в себя: (фактические показатели)

- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;
- библиотеку,
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию со специальным напольным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой для занятий по учебному предмету «Основы мастерства актера»;
- костюмерную.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ**

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в театральном образовании в детских школах искусств.

#### **1 год обучения**

##### **Тема 1. Вводное занятие.**

###### Теория

Техника безопасности на занятиях. Знакомство с программой на год. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?



## **Тема 2. Подготовка концертных номеров**

### Практика

Концертный номер как отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой. Выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главная цель постановки концертных номеров. Сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров. Тематика концертов, подбор репертуара различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), различного по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа из множества разнообразных номеров. Главная особенность концертного номера - кратковременность, доходчивость и легкость восприятия.

Работа над тематическими концертами.

## **Тема 3. Подготовка конкурсных номеров**

### Практика

Работа над конкурсными номерами. Особенности. Психологическая нагрузка. Конкурс как стресс для конкурсанта, воспитывающий в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держать удар».

## **Тема 4. Постановка спектаклей**

### Практика

Работа над учебным спектаклем - основной вид творческой деятельности в рамках программы «Искусство театра». Работа над спектаклем как итог учебно-художественного процесса на определенном этапе.

Постановка спектакля и команда педагогов, состав которой зависит от жанра выбранного материала.

Баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности. Обеспечение поступательного усложнения исполнительских задач в процессе создания спектакля, создание доброжелательной, творческой атмосферы.

Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:

- драматургического материала,
- рождение замысла,
- распределение ролей,
- читка пьесы,
- застольный период,
- разбор пьесы,
- метод действенного анализа,
- этюдный метод.

Основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д. в зависимости от жанра и идеи режиссера), прогоны (сцен, актов, спектакля в целом), генеральные репетиции, сценический показ.

## **Тема 5. Итоговое занятие**

### Практика

Закрепление полученных навыков, максимальное развитие творческой индивидуальности. Органичное существование на сцене в различных видах

творческой деятельности - в танце, в пении, в речевом жанре. Сценическая практика - основной вид деятельности этих занятий. Подведение итогов в участии в спектаклях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях.

## **2 год обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

#### Теория

Техника безопасности на занятиях. Знакомство с программой на год. Беседа с учащимися о театральном искусстве, выставках, концертах.

### **Тема 2. Подготовка концертных номеров**

#### Практика

«Застольный период». Чтение пьесы. Пересказ «от...лица». Сюжет, фабула. Чтение по ролям. Работа над кусками и эпизодами. Взаимодействие партнеров на сцене. Понятие «работа в выгородке». Практические репетиционные занятия. Элементы воплощения. Оснащение спектакля. Музыкальное оформление, его значение. Создание сценографического образа спектакля (декорации, костюмы, грим). Беседа. Проектно-исследовательская деятельность учащихся. Индивидуальная работа над ролью. Выявление «сквозного действия» роли. Характерность.

### **Тема 3. Подготовка конкурсных номеров**

#### Практика

Подготовка концертных номеров, театрализованных зарисовок, литературно-музыкальных композиций при участии в течение учебного года. Взаимодействие на конкурсной площадке. Взаимодействие с партнером.

### **Тема 4. Постановка спектаклей**

#### Практика

Этюды на «память физических действий» (ПФД). Этюды на действие. Небольшие отрывки из произведений детских авторов.

### **Тема 5. Итоговое занятие**

#### Практика

Зачетный срез знаний. Показ инсценировки. Выступление на аудиторию. Просмотр спектаклей (в драмтеатре, видео). Просмотр, анализ увиденного. Беседа. Практические занятия. Контрольное занятие.

### **3 год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие**

##### Теория

Знакомство с программой на год. Техника безопасности на занятиях. Беседа с учащимися о театре, видных деятелях театрального искусства.

#### **Тема 2. Подготовка концертных номеров**

##### Практика

Главная особенность концертного номера - кратковременность, доходчивость и легкость восприятия.

Концертный номер создается из критериев подготовки как отдельно, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, с элементами драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и оставляющее у зрителей неизгладимое впечатление. Развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), различного по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Работа над тематическими концертами.

#### **Тема 3. Подготовка конкурсных номеров**

##### Практика

Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом

пространстве, как на сцене, так и в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. Применение на практике, во время конкурсных выступлений.

#### **Тема 4. Постановка спектаклей**

##### Практика

Знакомство с пьесой. Чтение. Литературный и драматургический анализ пьесы. Выявление основной идеи. Проблематика. Самостоятельная работа. Работа над кусками, картинками, сценами и эпизодами. Выявление сквозного действия и сверхзадачи спектакля и каждой роли. Построение мизансцен. Введение понятия «живой театр» («здесь и сейчас»). Практические занятия. Спектакль, как художественный образ. Сценографическое решение. Атмосфера спектакля. Музыкальное и световое оформление. Составление партитур.

#### **Тема 5. Итоговое занятие**

##### Практика

Умение создавать этюды на заданные темы в присутствии зрителя.

Примерные варианты этюдов:

а) одиночные этюды на зону молчания: «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?» и т.д.;

б) этюды на рождение слова

Этюды на рождение слова: «Не хочу!», «Прости», «Надоело» и т.д.

### **4 год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие**

##### Теория

Техника безопасности на занятиях. Знакомство с программой на год. Беседа с учащимися о видных деятелях искусства и театра.

#### **Тема 2. Подготовка концертных номеров**

##### Практика

Групповая и индивидуальная работа над ролью. Взаимодействие партнеров. Оценочный ряд. Индивидуальные занятия по нанесению грима для усиления характерности образа.

Основные понятия: реквизит, бутафория, костюм, декорация, музыка и свет.

Работа на аудиторию во время проведения различных концертных программ.

### **Тема 3. Подготовка конкурсных номеров**

#### Практика

Репетиции индивидуальные и групповые. Подготовка концертных номеров к фестивалям, конкурсам по заданным темам: Россия, Друг, Семья, Школа и т.д.

### **Тема 4. Постановка спектаклей**

#### Практика

Правила поведения на сцене и за кулисами. Термины и понятия. Учащиеся должны знать правила использования своего тела (пластического материала) на сцене, понимать необходимость проведения разминок – речевой и физической, выполнять задания не стесняясь друг друга и публики.

Правила проведения постановочных, сводных, технических и генеральных репетиций. Показ небольшой постановки для родителей, педагогов, мини-спектакля, литературно-театральной композиции. Умение составлять план работы над ролью.

### **Тема 5. Итоговое занятие**

#### Практика

Проведение «закрытого» зачета. Индивидуальные литературно-музыкальные композиции.

В одиночных этюдах тренировка умения действием заполнить пространство. Выработка умения создавать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

## **5 год обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие**

#### Теория

Техника безопасности на занятиях. Беседа с учащимися о программе прошедшей за 4 года. Знакомство с программой на год.

## **Тема 2. Подготовка концертных номеров**

### Практика

Достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. Формирование навыков взаимодействия с партнером. Навыки общения, умения менять пристройки. Использование разной тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Действенная задача – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Все виды сценического воздействия. Взаимодействие (я не звезда, я лишь один ее уголок!).

## **Тема 3. Подготовка конкурсных номеров**

### Практика

Особенности работы над конкурсными номерами. Психологическая нагрузка. Конкурс как стресс, воспитывающий умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать. Участие в международных фестивалях и конкурсах.

## **Тема 4. Постановка спектаклей**

### Практика

Самостоятельная работа. Репетиционные занятия. Репетиции сцен, эпизодов. Репетиция в «выгородках». Сводная репетиция. Техническая репетиция. Генеральная репетиция.

Работа над характерностью действий. Групповая и индивидуальная работа над ролью. Взаимодействие партнеров. Оценочный ряд. Характерный грим. Индивидуальные занятия по нанесению грима для усиления характерности образа.

Подготовка реквизита, бутафории. Репетиция в костюмах, в декорациях, с музыкой и светом. Подготовка к встрече со зрителем. Публичные выступления.

## **Тема 5. Итоговое занятие**

### Практика

Проведение зачета на зрителя. Как вариант второго отделения: литературно-музыкальные композиции, драматические отрывки.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;



- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- навыков по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;

- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства,
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность,
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение; чувство фразы;
- умение действовать словом.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Подготовка сценических номеров»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами **промежуточной аттестации** являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет «Подготовка сценических номеров».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Подготовка сценических номеров» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и **навыков на определенном этапе обучения.**

**Итоговой аттестацией** (экзаменом) для учащихся является исполнение роли в сценической итоговой постановке.

*График проведения промежуточной аттестации*

**Таблица 2**

<b>Полугодия</b>	<b>Форма аттестации</b>
2, 4, 6, 8	Дифференцированные зачеты
8 (конец 5 класса)	экзамен

***Критерии оценки***

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- 4 (хорошо) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося

практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

Предложенная система оценивания носит рекомендательный характер, разрабатывается и утверждаются образовательной организацией, реализующей программу, самостоятельно.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы Систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). Многие известные театральные педагоги, режиссеры-практики и теоретики театра, такие, как Б.Е. Захава, М.О. Кнебель, Г.В. Кристи, Н.М. Горчаков, но в первую очередь, К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в процессе творческой жизни в искусстве открывали закономерности и эффективные методы работы над спектаклем, совмещения процесса обучения и собственно процесса творчества, создания последовательной, поэтапной цепочки усложняющихся требований к актерскому мастерству на основе рассмотрения процесса постановки спектакля, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых к юным актерам на каждом этапе репетиций.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у

него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

В работе над сценическими номерами, отрывками и учебным спектаклем, через творческое взаимодействие ученика и учителя этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения позволяет педагогу максимально раскрыть творческую индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина.

Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности за коллективную работу и вырабатывать в характере каждого ученика самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и собственно на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности и актерских штампов.

### *Методические рекомендации по годам обучения*

#### **Подготовка концертных номеров**

Концертный номер - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

Работа над тематическими концертами должна проводиться педагогами, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу, здесь должна работать команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

### **Подготовка конкурсных номеров**

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса.

Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держат удар».

### **Постановка спектаклей**

Работа над учебным спектаклем - основной вид творческой деятельности в рамках программы «Искусство театра», работа над спектаклем является итогом учебно-художественного процесса на определенном этапе.

Постановка спектакля осуществляется командой педагогов, состав которой зависит от жанра выбранного материала. В педагогическую «команду» могут входить:

- режиссер-постановщик,
- хореограф,
- педагоги по вокалу и вокальному ансамблю,
- педагог по сценическому движению,
- педагог по художественному слову,
- педагог по гриму,
- концертмейстер.

Для реализации спектакля надо обязательно найти баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности (можно привлекать обучающихся из разных классов), обеспечить поступательное усложнение исполнительских задач в процессе создания спектакля, создать доброжелательную, творческую атмосферу.

Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:

- драматургического материала,
- рождение замысла,
- распределение ролей,
- читка пьесы,
- застольный период,

- разбор пьесы,
- метод действенного анализа,
- этюдный метод,

основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д. в зависимости от жанра и идеи режиссера),

- прогоны (сцен, актов, спектакля в целом),
- генеральные репетиции,
- сценический показ.

### **Подготовка вступительной программы**

Для подготовки к поступлению в театральный вуз педагог вместе с учеником должен грамотно подобрать разнохарактерный репертуар в жанрах басни, прозы и стихотворения (желательно по три произведения каждого жанра), учитывая индивидуальные особенности психофизики учащегося. Также необходимо провести анализ предлагаемых обстоятельств выбранных произведений, цели действия и текста, созданных автором (писателем), и создать непрерывную цепь подлинного органического действенного существования, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

### **Примерный репертуарный список пьес для отрывков и постановок**

1. Уильям Шекспир: «Ромео и Джульетта», «Укрощение строптивой»
2. Лопе де Вега: «Дурочка», «Собака на сене»
3. Жапн Батист Мольер: «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»
4. Карло Гоцци: «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»
5. Генрик Ибсен «Дикая утка»
6. Оскар Уайльд: «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»
7. А.П.Чехов «Предложение», «Ванька», «Злой мальчик»



8. М.Метерлинк «Синяя птица»
9. Джеймс Барри «Питер Пэн»
10. Е.Шварц: «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»
11. Ю.Ким: «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»
12. Д.Родари «Путешествие голубой стрелы»
13. Р.Орешник «Летучкина любовь»
14. Л.Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»
15. Е.Исаева «Про мою маму и про меня»
16. Агния Барто, стихи
17. Сергей Михалков, стихи
18. Иван Крылов, басни
19. Григорий остер «Вредные советы»
20. Николай Носов «Рассказы»

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе».
2. - М.: Польза, 1911
3. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. - М.: ВТО, 1984
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
5. Голубовский Б. Актер, - самостоятельный художник: Методическое пособие  
Я
6. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ: Учеб.пособие. - М., 1998
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
8. Додин Л. Путешествие без конца. - СПб: Балтийские сезоны, 2009
9. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. - Любое издание
10. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М., 1976
11. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998

12. Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья
13. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 - 103
14. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир
15. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. - М.: «Луч», 2001 Рубб А. Эстрада актер
16. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. - М.: Искусство, 2001
17. Станиславский К.С. - Моя жизнь в искусстве. - Любое издание
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. - Любое издание
18. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1,3. М., 1954-1961
19. Станиславский К.С. Статьи. Речь. Беседы. Письма. М., 1953 Филипптинский Е. Открытая педагогика. - СПб: Балтийские сезоны, 2006
20. Фокин В. Беседы о профессии. - СПб: Балтийские сезоны, 2006
21. Чехов М.А. О технике актера. - Любое издание, 2015