

**муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств с. Покровское»  
Неклиновского района Ростовской области**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства

**Программа учебного предмета**

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (СКРИПКА)»**

с. Покровское

2023г.

Принято на заседании  
Педагогического совета Школы  
МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО  
Протокол № 7 от 06.06.2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора МБУ ДО  
«ДШИ с. Покровское» НР РО  
от 14.06.2023г. № 95-о/д  
\_\_\_\_\_ Е.Е. Давиденко

**Разработчик:** Дорошина С.Ю. – преподаватель по классу скрипки

**Рецензент:** Терещенко О.Д. – заведующая отделением народных инструментов,  
преподаватель по классу баяна

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Скрипка является одним из самых сложных в освоении среди музыкальных инструментов, используемых в профессиональной исполнительской практике. Разнообразный скрипичный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, романтическую, современную и джазовую.

Формирование навыков игры на скрипке позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные струнные инструменты, являющиеся «родственниками» скрипки: альт, виолончель, контрабас, гитара, домра, балалайка и различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 6 до 18 лет включительно. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» составляет 1-4 классы – 2 часа в неделю.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы

завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий первый год обучения 34 недели, со второго по четвертый годы обучения составляет 35 недель.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

<b>Затраты учебного времени</b>				
<b>Класс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>278</b>			
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	34	35	35	35
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	<b>139</b>			
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	102	105	105	105

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>417</b>
---	------------

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 417 часов. Из них: 278 часов – аудиторные занятия, 139 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

1- 4 классы – по 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

1- 4 классы – по 1 часу в неделю

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на скрипке, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

##### **I полугодие**

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Знание названия частей скрипки и смычка. Нотный текст. Простейшие штриховые, аппликатурные динамические обозначения. Качество звука. Интонация. Ритм. Игра на открытых струнах. Простейшие пьесы на открытых струнах с использованием 1 пальца.
2 четверть	Изучение I позиции. Переходы со струны на струну, плавное их соединение. Движение смычка в различных его частях на открытых струнах, натуральные флажолеты. Работа над развитием мелодического слуха. Упражнения, этюды и легкие пьесы.

##### **II полугодие**

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>
3 четверть	Однооктавные гаммы: ре, ля, соль и ми мажор Работа над свободой левой руки (4 палец); ведением смычка;



	<p>штрихи: деташе, мартле, легато.</p> <p>Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале. Упражнения и этюды.</p> <p>Произведения на фольклорной основе и произведения классических и современных композиторов.</p>
4 четверть	<p>Однооктавные гаммы: ре, ля, ми и си минор</p> <p>Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.</p> <p>Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения классических и современных композиторов.</p>

## Второй год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	<p>Гаммы: до, фа и ми бемоль мажор однооктавные</p> <p>Упражнения и этюды.</p> <p>Произведения классических и современных композиторов и обработки народных песен.</p>
2 четверть	<p>Гаммы: соль, ля и си мажор двухоктавные.</p> <p>Дальнейшее развитие постановки. Упражнения и этюды.</p> <p>Игра в ансамбле обработок народных песен.</p>

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	<p>Гаммы: соль, ля и си минор двухоктавные.</p> <p>Исполнение простейших двойных нот.</p> <p>Развитие начальных навыков смены позиций.</p> <p>Произведения русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.</p>
4 четверть	<p>Гаммы: ля бемоль, си бемоль и до мажор двухоктавные</p> <p>Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники).</p> <p>Произведения старинных и современных</p>

	композиторов. Игра в ансамбле. Знание муз. грамоты (ноты, обозначения динамики, штрихов, мелизмов).
--	--

### Третий год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Начало изучения позиций: простейшие переходы, двойные ноты. Штрихи: деташе, мартле, легато и стаккато. Произведения классической и обработки народной музыки.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Гаммы и этюды во II – III позициях и с использованием переходов. Закрепление навыков игры во II – III позициях. Игра в ансамбле.

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Работа над штрихами: легато, мартле, стаккато, спиккато, деташе, сотийе. Их различные чередования. Включение в план произведений с элементами полифонии.
4 четверть	Совершенствование техники игры, использование вибрации в игре. Произведения зарубежной и русской классики.

### Четвертый год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Гаммы 3-х октавные, трезвучия и арпеджио. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии.
2 четверть	Усвоение II, III, IV, V позиций (по возможности уч-ся). Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Игра в ансамбле.

## **II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Гаммы хроматические и двойными нотами. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Совершенствование техники игры. Игра в ансамбле. Итоговая аттестация.

## **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой позиции. Ознакомление с конструкцией инструмента.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

М. Гарлицкий Упражнения и этюды 1 ч. (1-43) Сб. «Шаг за шагом»  
Л. Григорян Начальная школа игры на скрипке. Упражнения, этюды и гаммы  
К. Тахтаджиев Сб. Скрипка, 1-й класс. Упражнения, этюды и гаммы  
С. Шальман «Я буду скрипачом». Упражнения, этюды и гаммы  
К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке.  
Г. Шрадик Упражнения.  
К. Фортунатов Сборник избранных этюдов. Вып. 1.  
Н. Бакланова Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

Р.н.п. «Лиса по лесу ходила»  
Е. Тиличеева «Цирковые собачки»

#### *2 вариант*

С. Невельштейн «Машенька-Маша»  
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

#### *3 вариант*

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»  
В. Моцарт «Аллегретто»

#### *4 вариант*

Б.н.п. «Савка и Гришка»  
Л. Бетховен «Сурок»  
А. Комаровский «Этюд»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Обучающийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;

- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

### **Второй год обучения**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Ознакомление со строем скрипки, простейшими видами двойных нот, II-III позициями. Развитие начальных навыков чтения нот с листа (в присутствии педагога). Ведение смычка по двум струнам одновременно. Элементарные виды флажолетов, подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации.

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, техника смены позиций.

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются классические и эстрадные пьесы, обработки народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 3-4 мажорных или минорных гамм и арпеджио, 8-10 этюдов, 10-12 различных пьес.

Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося.

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

- А. Григорян      Гаммы и арпеджио.  
К. Фортунатов    Сборник избранных этюдов. Вып. 1.  
Г. Шрадик        Упражнения.  
М. Гарлицкий    Шаг за шагом.  
Сборник избранных этюдов, 1-3 кл.

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### *1 вариант*

Н. Бакланова «Колыбельная»

К. М. Вебер «Хор охотников»

*2 вариант*

Б. Дварионас «Прелюдия»

Н. Бакланова «Мазурка»

*3 вариант*

А.Гедике «Этюд»

Г. Гендель «Гавот с вариациями»

*4 вариант*

Л. Качурбина «Мишка с куклой»

А. Гретри «Песенка»

*5 вариант*

Г. Перселл «Ария»

Д. Кабалевский «Галоп»

*6 вариант*

Р. Ильина «На качелях»

Г. Муффат «Бурре»

По окончании второго года обучения обучающийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет штрихами: деташе, легато, мартле;
- знает основные музыкальные термины;
- знаком с простейшими видами двойных нот, трелью и вибрацией.

### **Третий год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Усвоение позиций (I-III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с

применением переходов. Хроматические последовательности. Дальнейшая работа по усвоению навыков вибрации и трели. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа. Для хорошо подготовленных обучающихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 4 гаммы со всеми штрихами и арпеджио, 8 этюдов, 8-10 пьес, 1 крупная форма.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

- А. Григорян      Гаммы и арпеджио  
М. Гарлицкий    Шаг за шагом  
О. Шевчик      Упражнения в двойных нотах, соч. 9.  
Сборник избранных этюдов, 3-5 кл.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

- Прокофьев «Марш»  
Гендель «Буррэ»

#### *2 вариант*

- И.С. Бах «Марш»  
Гречанинов «Весельчак»

#### *3 вариант*

- А. Хачатурян «Андантино»  
Ж. Рамо «Ригодон»

### **Четвертый год обучения**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Работа над штрихами: легато, мартле, стаккато, спиккато, деташе, сотийе. Их различные чередования. Усвоение II, III, IV, V позиций (по возможности уч-ся). Упражнения и этюды в двойных нотах. Аккорды. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Навыки вибрации. Ознакомление с

настройкой инструмента. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Чтение нот с листа.

В течение года обучающийся должен пройти 4 гаммы и арпеджио, 4 этюда, 4 пьесы, 1 крупная форма.

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

А. Григорян Гаммы и арпеджио.

К. Мострас Этюды в 4 позиции.

Ф. Мазас Этюды.

Ю. Конюс Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах.

Сборник избранных этюдов, 3-5 кл. вып.2

О. Шевчик Упражнения в двойных нотах, соч. 9.

Р. Крейцер Этюды (ред. А.Ямпольского).

***Примерные выпускные программы***

*1 вариант*

И. Селини «Прелюдия и Рондино»

Н. Ган «Раздумье»

Рамо «Ригодон»

*2 вариант*

Бетховен «Сонatina»

А. Комаровский «Русская песня»

Н. Леви «Тарантелла»

*3 вариант*

А. Комаровский Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

В. Стоянов «Колыбельная»

Б. Дварионас «Вальс»

По окончании четвертого года обучения обучающийся:



- разучивает и исполняет произведения из репертуара скрипки;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- подбирает по слуху.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипичных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены

или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных пьес, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

1. Н. Бакланова Маленькие упражнения для начинающих. М., 1987
2. А. Григорян Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
3. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
4. К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
5. С. Шальман Я буду скрипачом. 33 беседы. Л., 1987
6. В. Якубовская Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

### **Методическая литература**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965

2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
7. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
8. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
9. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
10. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
11. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
12. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
13. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
14. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
15. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
16. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
17. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
18. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
19. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

## Нотная литература

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. М., 1987
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях. М., 1987
3. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
4. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
9. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
10. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
11. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
12. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
13. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
14. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
15. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
16. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
18. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
19. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991

20. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
21. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
22. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992