

**муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Покровское»
Неклиновского района Ростовской области**

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области декоративно-
прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

Предметная область
«Художественное творчество»

(ПО.01.)

Программа по учебному предмету
«Работа в материале. Керамика»

(ПО.01.УП.04.)

(срок обучения 5 лет)

с.Покровское

2023г.

Принято на заседании
Педагогического совета Школы
МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО
Протокол № 7 от 06.06.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБУ ДО
«ДШИ с. Покровское» НР РО
от 14.06.2023г. № 95-о/д
_____ Е.Е. Давиденко

Разработчик: Музыка Юлия Михайловна – преподаватель отделения декоративно-прикладного искусства МБУ ДО «ДШИ с.Покровское» НР РО.

Рецензенты:

Красновская Наталья Владимировна – доцент кафедры Инженерной графики и компьютерного дизайна Таганрогского технологического института ЮФУ;
Кревсун Маргарита Владимировна – заведующая кафедрой хорового дирижирования Таганрогского института имени А. П. Чехова (филиала) РГЭУ «РИНХ»,
кандидат педагогической наук, профессор, Заслуженный работник культуры РФ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Керамика», далее – «Работа в материале. Керамика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Русское декоративно-прикладное искусство необычайно богато и разнообразно. Каждая народность нашей Родины внесла в общую сокровищницу ремесел свой вклад. В керамике, как и в других видах прикладного творчества, выразилась особая любовь народа к природе. В давние времена мотивы народного творчества были воплощением представлений людей о мире. Исторически сложившиеся центры керамического искусства стали известны благодаря своим излюбленным гончарным формам, сюжетам народной игрушки, мотивам и декоративным подходам, а также способам и приемам их технического исполнения.

К наиболее известным исторически сложившимся центрам гончарного искусства относятся г.Скопин, г. Гжель, Ярославль, Владимир и другие. Наиболее значимые центры глиняной игрушки — Дымка, Филимоново, Каргополь, Абашево, Романово, Кожля, Старый Оскол. Фантазия мастеров любого из этих центров создавала множество сюжетных мотивов.

В наши дни художественная керамика – это искусство, работа над изделием – это не механический процесс. Его рождение побуждает мастера к углублению знаний, развитию фантазии и творческих способностей. Работа с глиной развивает творческую активность, любознательность; воспитывает глубокое понимание красоты формы и красок, трудолюбие, усидчивость, терпеливость, аккуратность; приносит ни с чем несравнимую радость и доставляет удовольствие тем, кто видит результаты творческого труда.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Работа в материале. Керамика» реализуется при 5-летнем – в 1-5 классах. Срок реализации учебного предмета - 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Работа в материале. Керамика» составляет 1188 часов. Из них: 792 часа – аудиторные занятия, 396 часов - самостоятельная работа.

Срок освоения учебного предмета
«Работа в материале. Керамика» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале. Керамика», а также проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Аудиторные занятия:

- 1-2 годы обучения – по 4 часа в неделю,
- 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю,
- 5-й год обучения - 6 часов в неделю,

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения - 2 часа в неделю,
- 4-5 годы обучения –3 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является овладение знаниями и представлениями об искусстве керамики, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, а также подготовка одаренных обучающихся к поступлению в организации среднего профессионального и высшего образования, реализующие основные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи учебного предмета:

- познакомить с исторически сложившимися центрами керамического искусства;
- сформировать стойкий интерес к рукотворной деятельности;
- познакомить с различными техниками формовки из глины и декорирования керамических изделий;
- обучить приемам выполнения изделий в различных техниках ;
- обучить приемам работы с инструментами и материалами для керамики;
- научить приемам составления композиции в соответствии с выбранной техникой работы с глиной и выполнения её в материале;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.
- сформировать знания о художественных промыслах;
- сформировать осознанное отношение к историческому прошлому, традициям и промыслам;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- сформировать личность, творчески относящуюся к любому делу;
- развивать художественный вкус, фантазию;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерская керамики должна быть оснащена удобными столами, гончарным кругом, печью для обжига изделий, иметь хорошее освещение,

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться информацией из интернета для сбора дополнительного материала по изучаемой теме.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремеслам. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Работа в материале. Керамика» рассчитан на пять лет обучения.

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу составляют темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с простыми приемами до овладения тонкостями традиционных техник (свободная лепка, жгутовой налеп, отминка в форме, моделирование из пласта, работа на гончарном круге, комбинированные способы формовки, многообразие способов декорирования керамических изделий). Учебный материал разделен на два основных раздела: «Основные способы формовки» и «Освоение навыков декорирования», каждый раздел наполняется соответствующими темами.

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Керамика» включает в себя теоретическую и практическую работу. Теоретическая работа предполагает изучение обучающимися истории керамического ремесла, региональных особенностей и технологических приемов керамики, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства. Практическая работа, основана на применении теоретических знаний, навыков ремесла в учебном и творческом опыте. Знакомясь с различными видами керамики, обучающиеся узнают об увлекательности этого ремесла, учатся создавать своими руками предметы, которые наполнены теплотой души мастера.

Знакомство с традиционными ремеслами играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. В процессе обучения обучающиеся узнают историю и традиции родного края, посещают музеи, участвуют в выставках, что является стимулом к их самосовершенствованию.

Учебно-тематический план

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы.	Общий объем времени в часах		
		всего	аудит.	самост.
I раздел: Основные способы формовки керамических изделий				
Тема 1: Свободная лепка				

1.1.	Беседа о народном творчестве, о видах керамики и гончарных традициях родного края	6	4	2
1.2.	Рабочее место керамиста. Виды глин. Подготовка глиняной массы к работе	6	4	2
1.3.	Приемы лепки пластическим способом	3	2	1
1.4.	Способы лепки сосуда простой формы	3	2	1
1.5.	Приемы лепки фигурок и птиц на основе народной игрушки	24	16	8
1.6.	Пустотелые формы	36	24	12
1.7.	Лепка окарин	12	8	4
Тема 2: Спирально-жгутовой способ формовки				
2.1.	Копирование с образца гончарной керамики спирально-жгутовым способом формовки	6	4	2
3.2.	Лепка сосуда сложной формы спирально-жгутовым способом формовки	30	20	10
II раздел: Освоение навыков декорирования керамических изделий Тема: Декорирование изделий наклепами				
1.	Понятие «налеп». Виды узоров. Зарисовка эскизов	12	8	4
2.	Технология выполнения орнаментальных наклепов	24	16	8
3.	Технология выполнения сюжетных наклепов	12	8	4
4.	Понятие барельефа	24	16	8
Итого:		198	132	66

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		всего	аудит.	самост.
I раздел: Основные способы формовки керамических изделий Тема 1: Работа с глиняным пластом				
1.1.	Навыки раскатки и раскроя глиняного пласта	6	4	2

1.2.	Работа с образцами, создание своей пустотелой формы из пласта глины	12	8	4
1.3.	Моделирование из пласта глины	48	32	16
Тема 2: Хлудневская (Калужская) игрушка				
2.1	Беседа. Керамика родного края. «Хлуднево — деревня мастеров»	6	4	2
2.2.	Работа с аутентичными образцами глиняной игрушки. Технологические особенности выполнения Хлудневской игрушки.	6	4	2
2.3.	Сюжеты Хлудневской игрушки. Лепка игрушек в хлудневской манере.	48	32	16
II раздел: Освоение навыков декорирования керамических изделий				
Тема: Виды и возможности фактур				
1.	Понятие «коже-твердое состояние» глиняного изделия. Декорирование процарапыванием и тиснением	6	4	2
2.	Декорирование керамических изделий различными видами резьбы.	12	8	4
3.	Декорирование тиснением. Использование природных материалов и текстиля достижения фактурной поверхности керамического изделия	42	28	14
4.	Декорирование штампиком. Дополнительные приемы и материалы для декорирования	12	8	4
Итого:		198	132	66

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		всего	аудит	самост.
I раздел: Основные способы формовки керамических изделий				
Тема 1: Возможности керамических изделий в организации плоскости				
1.1.	Изразец. Выполнение творческой работы	35	25	10
1.2.	Декоративная плакетка. Выполнение творческой работы	21	15	6
1.3.	Декоративное блюдо. Выполнение творческой работы	28	20	8
Тема 2: Федоровская керамика				
2.1.	Основные виды гончарной утвари д. Федоровка	7	5	2
3.2.	Основные мотивы декоративных наклепов. д. Федоровка	14	10	4

3.3.	Федоровская игрушка. Изготовление окарин	56	40	16
II раздел: Освоение навыков декорирования керамических изделий				
Тема: Различные техники декорирования керамических изделий				
1.	Знакомство с техникой «пастилаж»	7	5	2
2.	Знакомство с техникой лощения керамического изделия	3	2	1
3.	Роспись изделий ангобами	32	23	9
4.	Знакомство с техниками декорирования — молочение, обвар, дымление	28	20	8
Итого:		231	165	66

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		всего	аудит	самост.
I раздел: Основные способы формовки керамических изделий				
Тема 1: Работа за гончарным кругом				
1.1.	Основные приемы центровки на гончарном круге	24	15	9
1.2.	Отработка навыков вытягивания сосуда на гончарном круге	96	60	36
1.3.	Доводка гончарного изделия	16	10	6
II раздел: Освоение навыков декорирования керамических изделий				
Тема: Работа с глазурями				
1.	Понятие глазури и эмали. Глазуровка расписного изделия бесцветными глазурями	8	5	3
1.	Декорирование керамического изделия цветным стеклом	24	15	9
2.	Роспись цветными эмалями	48	30	18
3.	Декорирование изделия комбинированными приемами (сочетания росписи, кракелюрных глазурей, молочения, обварки и др.)	48	30	18
Итого:		264	165	99

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		всего	аудит	самост.

I раздел: Основные способы формовки керамических изделий				
Тема: Отминка и шликерное литье				
1.	Отминка изделия в форме. Изразец	18	12	6
2.	Шликерная отливка. Барельеф	27	18	9
3.	Отминка изделия в форме. Объемная форма	18	12	6
4.	Шликерная отливка. Объемная форма	63	42	21
5.	Оформление изделия	18	12	6
II Раздел: Отработка приемов формовки и декорирования керамических изделий				
Тема: Работа над дипломным проектом				
1.	Выбор темы дипломной работы	18	12	6
2.	Определение техники формовки и декорирования. Создание эскиза изделия	36	24	12
3.	Подбор материалов для декорирования, выбор схемы обжигов	18	12	6
4.	Формовка, декорирование и оформление изделия до утильного обжига	63	42	21
5.	Оформление изделия с последующим вторичным обжигом	18	12	6
Итого:		297	198	99

Годовые требования

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел I: Основные способы формовки керамических изделий

Тема 1: Свободная лепка

1.1. Беседа о народном творчестве, о видах керамики и гончарных традициях родного края

Знакомство с видами прикладного творчества. Беседа о керамике как о древнем виде декоративно-прикладного искусства. Краткий обзор истории ремесла, знакомство с центрами гончарных промыслов (особое внимание уделяется керамике родного края). Знакомство с наиболее известными центрами лепной игрушки. Демонстрация образцов .
Определение связи содержания программы по мастерству с другими предметами:

«Декоративная композиция» и «История народной культуры и декоративно-прикладного искусства». Правила техники безопасности на занятиях, требования к исполнению учебных заданий, оборудование рабочего места керамиста. Материалы, применяемые в керамике.

Самостоятельная работа: знакомство с литературой о традиционной лепной игрушке, подбор материалов и инструментов.

1.2. Рабочее место керамиста. Виды глины. Подготовка глиняной массы к работе

Знакомство с различными видами глин. Пластические характеристики глины. Беложгушиеся и красножгушиеся глины. Жирные и тощие глины. Приемы увлажнения, разминки, и хранения керамической массы.

Самостоятельная работа: закрепление навыков подготовки глины к работе.

13. Приемы лепки пластическим способом

Знакомство обучающихся со способами лепки из глины. Прием вытягивания пластической массы из целого объема. Приемы лепки животных на основе традиционной народной мелкой пластики «катушка».

Самостоятельная работа: закрепление навыков лепки пластическим способом.

14. Способы лепки сосуда простой формы

Основные способы лепки сосуда из шара. Лепка чашки, блюдца, вазочки. Понятия «форма», «объем», «силуэт».

Самостоятельная работа: закрепление навыков использования метода свободной лепки при создании сосуда.

15. Приемы лепки фигурок и птиц на основе народной игрушки Знакомство с пластическим языком народной игрушки. Понятия «стилизация», «пропорции», «ритм». Изготовление фигурок утки, жаворонка, петуха, кукушки, индюка. Использование приемов пластической лепки и комбинированного способа формовки.

Самостоятельная работа: закрепление навыков лепки.

16. Пустотелые формы

Знакомство со способами выполнения полых объемов. Знакомство с технологическими особенностями керамических изделий. Приобретение навыков раскатки и склейки из пласта, получение навыков лепки пустотелых форм методом свободной лепки.

Самостоятельная работа: закрепление навыков лепки полых объемов различными способами.

17. Лепка окарин

Демонстрация готовых изделий. Рассказ об истории музыкального инструмента и его место в народной художественной и обрядовой культуре. Инструменты для прорезания игровых отверстий. Технология изготовления и декорирования окарин.

Самостоятельная работа: Изучение литературы о свистульках различных регионов.

Тема 2: Спирально-жгутовой способ формовки

2.1. Копирование с образца гончарной керамики спирально-жгутовым способом формовки.

Демонстрация образцов народной гончарной керамики. Рассказ о национальной керамической традиции в формообразовании. Выявление пластических особенностей русской национальной керамической школы (на примере региональной тамбовской).

Знакомство с спирально жгутовым способом формовки. Копирование образцов традиционной гончарной керамики спирально жгутовым способом формовки.

Самостоятельная работа: Зарисовка различных силуэтов народной гончарной керамики.

2.2. Лепка сосуда сложной формы спирально-жгутовым способом формовки

Понятия «архитектоника» в создании посуды. Демонстрация образцов авторской керамической посуды и репродукций. Зарисовка и лепка чайника или вазы.

Самостоятельная работа: закрепление навыков лепки.

Раздел II: Освоение навыков декорирования керамических изделий

Тема : Декорирование изделий наклепами

1.1. Понятие «налеп». Виды узоров. Зарисовка эскизов

Знакомство с народным орнаментом, изучение декоративных возможностей рельефной орнаментации керамики.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

1.2. Технология выполнения орнаментальных налепов

Изучение Знакомство с приемами выполнения наклепных элементов. Технология присоединения наклепов к основе. Декоративные возможности комбинирования техник наклепов и фактурирования.

Самостоятельная работа: закрепление навыков декорирования керамических работ..

1.3. Технология выполнения сюжетных наклепов

Знакомство и демонстрация образцов керамики и репродукций изразцов и сосудов.

Понятие композиции и сюжета. Выполнение плакетки с сюжетным наклепом по эскизу.

Самостоятельная работа: Поиск и изучение дополнительной литературы.

1.4. Понятие барельефа

Барельеф, виды барельефа, барельеф в керамике. Изготовление лепного изразца.

Самостоятельная работа: Изучение литературы по истории вопроса.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел I: Основные способы формовки керамических изделий

Тема 1: Работа с глиняным пластом

1.1. Навыки раскатки и раскроя глиняного пласта

Пластические Возможности глиняного пласта при создании объемной работы. Комбинирование простых геометрических форм для создания более сложных в соответствии с художественным замыслом.

Самостоятельная работа: изучение образцов современной керамики библиотечных и сетевых источниках.

1.2. Работа с образцами, создание своей пустотелой формы из пласта глины

Создание эскизного варианта изделия. Поиски его пластического решения.

Самостоятельная работа: работа над эскизом авторского подсвечника или скульптуры.

1.3. Моделирование из пласта глины

Подготовка глины к работе, использование фактурных возможностей тканей и флористического материала. Использование навыков раскатки и раскроя глиняного пласта. Закрепление навыков склеивания отдельных пластов глины.

Самостоятельная работа: закрепление навыков моделирования из пласта глины.

Тема 2: Хлудневска (Калужская) игрушка

2.1. Беседа. Керамика родного края. «Хлуднево — деревня мастеров»

Знакомство с историей промысла, изучение образцов. Художественно-технологические особенности игрушки. Демонстрация фильма о промысле. Технология изготовления хлудневской керамики.

Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

2.2. Работа с аутентичными образцами глиняной игрушки. Технологические особенности выполнения Хлудневской игрушки

Знакомство с образцами хлудневской игрушки. Рассказ о мастерах промысла. Демонстрация видео и фотоматериалов о хлудневской игрушке.

Самостоятельная работа: прорисовка хлудневских игрушек.

2.3. Сюжеты Хлудневской игрушки. Лепка игрушек в хлудневской манере

Изучение сюжетов игрушки. Последовательность ведения работы по изготовлению игрушки.

Самостоятельная работа: сочинение на тему хлудневской игрушки.

Раздел II: Освоение навыков декорирования керамических изделий

Тема: Виды и возможности фактур

1.1. Понятие «коже-твердое состояние» глиняного изделия. Декорирование процарапыванием и тиснением

Технологические особенности материала. Работа с затвердевшей поверхностью глины, способы поддержания оптимального увлажнения изделия. Приемы декорирования керамических изделий процарапыванием и оттиском.

Самостоятельная работа: зарисовки эскизные вариантов декора керамических изделий.

1.2. Декорирование керамических изделий различными видами резьбы Знакомство с приемами работы в данной технике работы с керамическим изделием. Демонстрация видео-уроков, знакомство с инструментами и приемами. Использование приемов резьбы в объемных и плоскостных керамических изделиях.

Самостоятельная работа: разработка эскизов с учетом изученных техник.

1.3. Декорирование тиснением. Использование природных материалов и текстиля достижения фактурной поверхности керамического изделия

Возможности использования различных фактурных поверхностей для декорирования глиняных изделий. Способы нанесения и перенесения различных фактур на керамическое изделие. Самостоятельная работа: поиск и подбор различных материалов для создания фактурной поверхности глиняного изделия.

1.4. Декорирование штампом. Дополнительные приемы и материалы для декорирования по различным видам фактурного декорирования. Подбор и изготовление простейших инструментов для декорирования керамического изделия штампом.

Самостоятельная работа: работа по оформлению изделия.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел I: Основные способы формовки керамических изделий

Тема 1 Возможности керамических изделий в организации плоскости.

1.1. Изразец. Выполнение творческой работы

Демонстрация репродукций. Знакомство с последовательностью изготовления изразца. Выполнение зарисовок изразцов, их упрощение, создание своей композиции. Перенесение ее на материал, роспись образца.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, зарисовки эскизных вариантов.

1.2. Декоративная плакетка. Выполнение творческой работы Демонстрация образцов и фотографий. Знакомство с последовательностью изготовления декоративной плакетки. Выполнение зарисовок плакеток, разработка авторских эскизов, выбор лучшего. Перенесение его на материал, роспись образца.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, зарисовки эскизных вариантов.

1.3. Декоративное блюдо. Выполнение творческой работы

Демонстрация образцов и фотографий. Выбор техники изготовления изделия. Знакомство с последовательностью изготовления декоративного блюда. Выполнение зарисовок, разработка авторских эскизов, выбор лучшего. Перенесение его на материал, роспись образца.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, зарисовки эскизных вариантов.

Тема 2: Федоровская керамика

2.1. Основные виды гончарной утвари д. Федоровка

Работа с аутентичными образцами, фотографиями и зарисовками федоровской керамики. Анализ ее особенностей внутри национальной традиции. Зарисовка образцов гончарной посуды с разбором всех составляющих силуэт пластических решений.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, посещение краеведческого музея, зарисовка музейных артефактов.

2.2. Основные мотивы декоративных налепов. д. Федоровка

Работа с аутентичными образцами, фотографиями и зарисовками федоровской керамики. Анализ сюжетов, технологии и пластического языка федоровских налепов. Зарисовка образцов налепов. Копирование в материале и изготовление авторских работ декорированных налепами в федоровском стиле.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, посещение краеведческого музея, зарисовка музейных артефактов.

2.3. Федоровская игрушка. Изготовление окарин

Работа с аутентичными образцами, фотографиями и зарисовками федоровской игрушки. Анализ пластического языка зооморфных образов федоровской игрушки. Последовательность работ при изготовлении игрушки-окарины в федоровском стиле.

Самостоятельная работа: совершенствование навыков игры на окарине.

Раздел II: Освоение навыков декорирования керамических изделий

Тема. Различные техники декорирования керамических изделий

1.1. Знакомство с техникой «пастилаж»

Технология и возможности техники «пастилаж». Изучение образцов выполненных в данной технике. Изготовление вазы с использованием техники пастилаж.

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

1.2. Знакомство с техникой лощения керамического изделия

Виды, история, технология и декоративные возможности техники лощения керамического изделия. Изучение образцов выполненных в данной технике. Изготовление сосуда с использованием техники лощения.

Самостоятельная работа: отработка навыка лощения глиняного изделия.

1.3. Роспись изделий ангобами

Знакомство с ангобами. Виды, технология и декоративные возможности техники росписи керамического изделия. Изучение образцов выполненных в данной технике. Изготовление и роспись полихромной плакетки. Самостоятельная работа: работа над эскизом.

1.4. Знакомство с техниками декорирования — молочение, обвар, дымление

Виды, история, технология и декоративные возможности традиционных техник обработки керамического изделия. Изучение образцов выполненных в данных техниках. Изготовление посуды с использованием декоративных возможностей традиционных техник.

Самостоятельная работа: работа над эскизами.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел I: Основные способы формовки керамических изделий

Тема 1: Работа за гончарным кругом

1.1. Основные приемы центровки на гончарном круге

Знакомство с гончарным кругом. Правила техника безопасности и гигиены труда при работе на гончарном круге. Подготовка глины к работе. Инструменты для работы на гончарном круге. Постановка рук. Упражнения по центровке.

Самостоятельная работа: изучение видео-уроков по гончарному мастерству.

1.2. Отработка навыков вытягивания сосуда на гончарном круге Изготовление простейшего сосуда на гончарном круге.

Самостоятельная работа: изучение литературы по гончарному мастерству.

1.3. Доводка гончарного изделия. Знакомство и инструментами и приемами обработки гончарного изделия.

Самостоятельная работа: изучение литературы по гончарному мастерству.

Раздел II: Освоение навыков декорирования керамических изделий

Тема: Работа с глазурями

1.1. Понятие глазури и эмали. Глазуровка расписного изделия бесцветными глазурями.

Знакомство с глазурями, их виды, декоративные и технологические возможности в керамике. Изготовление, роспись и глазуровка изделия мелкой пластики по авторскому эскизу.

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

1.2. Декорирование керамического изделия цветным стеклом

Освоение приемов использования цветного стекла в декоративной керамике. Техника безопасности при работе со стеклом. Изготовление керамического панно с использованием цветного стекла и глазурей.

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

1.3. Роспись цветными эмалями

Знакомство с эмалями их виды, декоративные и технологические возможности в керамике. Изготовление, роспись и глазуровка плоских и объемных предметов по авторскому эскизу.

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

1.4. Декорирование изделия комбинированными приемами (сочетание росписи, различных глазурей, молочения, обварки и др.)

Знакомство с различными видами и декорирования керамики. Сочетание различных приемов и техник в одном изделии. Подбор комбинированного способа и изготовление декоративных сосудов.

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел I: Основные способы формовки керамических изделий

Тема 1 : Отминка и шликерное литье

1.1. Отминка изделия в форме. Изразец

Знакомство с гипсом как вспомогательным материалом для производства керамических изделий. Свойства гипса. Свойства пластилина. Изготовление несложной плоско-рельефной модели по готовому образцу в последующей отливкой из гипса и отминкой из глины.

Самостоятельная работа: изучение информации по теме истории традиционных изразцов в библиотечных и сетевых источниках.

1.2. Шликерная отливка. Барельеф

Знакомство с технологией шликерной отливки керамических изделий. Свойства шликера. С. Изготовление плоско-рельефной модели по готовому образцу в последующим изготовлением гипсовой формы и шликерной отливкой из глины.

Самостоятельная работа: изучение репродукций барельефов в библиотечных и сетевых источниках.

1.3. Отминка изделия в форме. Объемная форма

Отработка технологии отминки керамических изделий. Изготовление готовой модели по эскизу в последующим изготовлением гипсовой формы и отминкой из глины.

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

1.4. Шликерная отливка. Объемная форма

Отработка технологии шликерной отливки керамических изделий. Изготовление готовой модели по эскизу в последующим изготовлением гипсовой формы и шликерной отливкой из глины.

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

1.5. Оформление изделия

Выполнение заключительных операций по изготовлению изделия (зачистка, заделывание швов, сушка, глазуровка и обжиг)

Самостоятельная работа: закрепление навыка аккуратной работы при обработке поверхности изделия.

Раздел II: Отработка приемов формовки и декорирования керамических изделий

Тема: Работа над дипломным проектом

11. Выбор темы для дипломной работы. Беседа об использовании особенностей керамики в современном арт-пространстве. Обсуждение разнообразия подходов художников - керамистов к решению изобразительных задач на примере образцов изделий.

Самостоятельная работа: изучение информации по теме в библиотечных и сетевых источниках.

12. Определение техники формовки и декорирования. Создание эскиза изделия

Создание эскиза работы. Использование полученных навыков работы в выбранной технике формовки и декорирования.

Самостоятельная работа: изучение информации по теме в библиотечных и сетевых источниках, работа над эскизом работы.

13. Подбор материалов для декорирования, выбор схемы обжигов Апробирование выбранных материалов для работы, подбор ангобов и глазурей по цвету. Определение порядка работы над изделием. Выполнение макета изделия.

Самостоятельная работа: использование навыков работы в выбранной технике для выполнения пробных образцов с различными материалами.

14. Формовка, декорирование и оформление изделия до утильного обжига

Изготовление работы в выбранных техниках.

Самостоятельная работа: изучение литературы по дизайну керамики

15. Оформление изделия с последующим вторичным обжигом Выполнение заключительных операций по изготовлению изделия (обработка, глазуровка, сушка, обжиг), применение навыков работы с глазурями.

Самостоятельная работа: закрепление навыка технологически грамотной работы в керамике а также аккуратное исполнение работ в нужной последовательности.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале. Керамика»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области художественной керамики.
2. Знание основных видов керамики и технологии их исполнения.
3. Умение самостоятельно применять различные техники керамики для оформления изделий.
4. Умение грамотно использовать материалы для воплощения художественного замысла.
5. Умение копировать, варьировать, самостоятельно выполнять изделия.
6. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
7. Знание основных исторически сложившихся отечественных центров гончарного искусства.

По окончании освоения учебного предмета обучающиеся должны: Знать:

- основы материаловедения;
- способы формовки изделий;
- способы закрепления декорирования изделий;
- приемы и способы самостоятельного составления экизас

Уметь:

- самостоятельно подбирать материал (глину, глазури и др.);
- подготовить глину для работы;
- выполнить работу качественно, в соответствии с технологическими требованиями;
- соблюдать правила техники безопасности.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. **Промежуточный контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия каждого учебного года. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль). Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в пятом классе проводится в форме экзамена – просмотра-выставки итоговой работы, выполненной в последнем полугодии выпускного класса.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- *5 (отлично)* - ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил умения в технологическом исполнении керамического изделия; работа отличается аккуратностью и оригинальностью пластического решения.
- *4 (хорошо)* - ставится, если есть некоторая неряшливость в исполнении работы, недочеты в композиции и в цветовом решении узора, технологическое исполнение задания имеет неточности.
- *3 (удовлетворительно)* - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, обучающийся неряшлив и безынициативен.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы по освоению художественной керамики следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики по освоению видов и техник в керамики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Предлагается следующая схема ведения работы:

1. Обзорная беседа о технике керамики.
2. Знакомство с декоративными особенностями техники.
3. Знакомство с приемами выполнения изучаемой техники керамики
4. Сбор наглядного материала.
5. Выполнение работы в материале.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения вышивания в изучаемой технике.

Для развития навыков заинтересованной, творческой, грамотной работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации, и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся.

Применяются следующие средства индивидуального подхода:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) различная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа-показа, а также с помощью орнаментальных схем.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

IV. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Моисеев Н. Б.** Курганы Окско-Донской равнины : памятники Тамбовской области. / Моисеев Н. Б.- Тамбов: 1998
2. **Федорова З. С.** История художественной керамики : учебное пособие. / З. С. Федорова, Р. Р. Мусина.- М. : МГХПА Им. Строганова, 2010. - 360с. - ISBN 978-5-87627-007-1
3. **Некрасов А. И.** - Русское народное искусство. - М., 1924. С. 89, 92.
4. **Александр Поверин А.** Гончарное дело / А. Поверин; -М.: Культура и традиции, 2002. ISBN: 5-86444-102-3
5. <http://cheger.livejournal.com/490045.html>
6. **Хохлова Е. Н.** Керамика Скопина / Хохлова Е. Н.; - Рязань, 2000
8. **А. В. Бакушинский.** Вятская лепная глиняная игрушка / Бакушинский А. В. ; - М., 1929. с. 2
9. **Дурасов Г. П.** Каргопольская глиняная игрушка. / Г. П. Дурасов; -Л.:Художник РСФСР,
1. **Воронов В. С.** О крестьянском искусстве : избр. труды / В. С. Воронов; - М. : Сов. Художник.- 1972. - 350 с.: ил.
2. **Воронов В. С.** Крестьянское искусство на выставке Российского Исторического музея./ Воронов В. С.- «Русское искусство». М., Птг., 1923, № 1, стр. 68-74.
3. Кустарные промыслы Тамбовской губернии. - Тамбов: Издание тамбовского губернского земства, 1900.
4. Тамбовские древности : Археология Окско-Донской равнины / отв. ред. С. И. Андреев; М-во обр и науки РФ, ФГБОУ « Тамб. гос. Ун-т им. Г. Р. Державина» -Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г. Р. Державина, 2010.- ISBN 978-5-89016-664-7
5. **Канюхов И. И.** Художественная керамика. Древние пластические традиции коми-пермяков и их преломление в современной керамике: учебно-методическое пособие. / Канюхов И. И. - Кумымкар: Коми-Перм. кн. Изд-во, 1999. ISBN 5-87901-042-2
6. Русское декоративное искусство. Том 1/ ред. А. И. Леонов. - Москва: Изд-во Академии художеств СССР
7. **Рахно К. Ю.** Перунове полум'я. Міфологія та обрядовість слов'янських гочарів:

- монографія. / Рахно К. Ю. - Полтава: ТОВ «АСМІ», 2012. ISBN 978-966-182-185-8
8. Искусство керамики: сборник статей / Алпатова И. [и др.] ; ред. Н.С. Степанян-Москва: «Советский художник», 1970.
 9. **Федотов Г.** Послушная глина : основы художественного ремесла / Федотов Г. - Москва: АСТ-ПРЕСС, 1997.
 10. **Марчук В. И.** Подготовительный курс керамики: учебно-методическое пособие / Марчук В. И.- Брест, гос. Ун-т имени А. С. Пушкина. - Брест: БрГУ, 2012.
 11. И. А. Колобкова. Романовская глиняная игрушка : статья / Народное искусство. Исследования и материалы : сборник статей. // сост. И. Я. Богуславская. - С-Петербург : ГРМ, 1995.
 12. **И. А. Колобкова.** Экспедиции Русского музея в центры радиционной глиняной игрушки : статья / Народное искусство. Исследования и материалы : сборник статей. // сост. И. Я. Богуславская. - С-Петербург : ГРМ, 1995.
 14. **Захаров А. И.** Основы технологии керамики: Учеб. Пособие. / А. И. Захаров. - М. : РХТУ им. Д.И. Менделеева, 1999.-80с.
 16. Энциклопедия неорганических материалов: в 2т.-К.:Изд-во. УСЭ, 1977, т. I - 840с., т. II
 17. Технология изготовления и обработки художественной керамики. Введение в специальность: Учеб. Пособие / Зубехин А.П., Голованова С.П., Яценко Н.Д., Левицкая Н.А. - Новочеркасск ЮРГТУ, 2002.-88 с.
 18. **Коженцев Ю.Т.** Основы теории композиции. / Коженцев Ю. Т. - Новочеркасск: НГТУ.
 19. Советский энциклопедический словарь: 1984 (3-е издание). - 1600 с.
Размещено на Allbest.ru
 20. **А. Поверин.** Гончарное дело. / Поверин А.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. — 168 с.: ил. ISBN: 978-5-462-00676-0
 21. **Некрасова М.А.** Народно искусство россии. / Некрасова М. А.- М.; Советская Россия.- 1993.
 22. **Темерин С.** Русское прикладное искусство. / Темерин С.- М:1960.
 23. **Макарова. И.** Поливная керамика Древней Руси. / Макарова И. - М.: Наука. - 1972.
 24. **Федченко Г. П.** Гончарное производство Древней Руси. т. 1./Федченко Г. П. - М.:1938.
 25. **Шмидт Е.** Гончарное искусство Древней Руси /Шмидт Е. - баян, 1914.
 26. **Богуславская И. Я.** Русская глиняная игрушка — Л.: Искусство. - 1975
 27. **Динцес Л. А.** Русская глиняная игрушка. Происхождкние, пути развития. / Динцес Л. А. - М.- Л. - 1936.
 28. **Воронов Н.** Народные традиции и современное искусство / Воронов Н. - Декоративное искусство СССР. - 1958, №2.
 29. Гончары России. Посуда: Каталог-справочник — Вологда,2000.
 30. **Попова О. С.** Русская художественная бытовая керамика./ Попова О. С. - М. : КОИЗ.
 31. **А. П. Федотова.** Народная глиняная игрушка Рязанской и Калужской областей. / Автор- составитель Федотова А. П.- Тамбов: ГППО «Пролетарский светоч».1991.
 32. **А. П. Федотова.** Керамика Л. А. Касакиной (род.1945) / Художники и Тамбовский край в 20 веке: сборник стаей // отв: Шестакова Т. Н., Селяхова Е.И.. - Тамбов : Изд-во ТГТУ. - 2008 — 96с.
 34. **Алпацкий И.И., Григорьева Е.И.** История художественных промыслов Тамбовского края./ Алпацкий И. И., Григорьева Е. И. - Тамбов, 1992. 46 с.
 35. **Моисеев Н.Б.** О чем молчат курганы на территории Тамбовской области // Наш край

- Тамбовский: Материалы обл. науч. конф. Тамбов, 1989. С.13-16.
36. **Моисеев Н.Б.** Поведали тайну кургана // Жердевские новости. 1992. 27 авг.
37. **Баранов В.П.** Крестьянское восстание в Тамбовской губернии (1920-1921 гг.). / Баранов В. П. - Тамбов, 1991. 53 с.
39. **Блинов Г.** Абашевская игрушка //- Волга. 1975. №1. С.174-177.
40. **Блинов Г.** Игрушки из Больших Гончаров // Дошк. воспитание. 1974. №8. С.98-99.
41. **Блинов Г.** Народная игрушка//Дошк. воспитание. 1967. №5. С.110-112; №7. С.112.
42. **Бобринский А.А.** Гончарство Восточной Европы: Источники и методы изучения. М.: Наука, 1978. 272 с.
43. **Богатырев П.Г.** Вопросы теории народного искусства. М., 1971. 544 с.
44. **Богуславская И.Я.** Об изучении народного орнамента // Из истории собирания и изучения произведений народного искусства. Л., 1991. С.117-123.
45. **Богуславская И.Я.** Русская глиняная игрушка. Л.: Искусство, 1975. 142 с.
Богуславская И.Я. Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. Л.: Худож. РСФСР, 1981. 127 с.
46. **Бутиков Г.П.** Наследие русского культового искусства как предмет исторической культурологии // Музеи России: поиски, исследования, опыт работы. СПб., Терция, 1997.
47. Вопросы изучения народного искусства // Декоративное искусство СССР. 1973. №7.
48. **Воронов В.С.** Крестьянское искусство на выставке Российского исторического музея. М.: Рус. искусство, 1923. 44 с.
49. **Воронов В.С.** Русское народное искусство и его собиратели // Среди коллекционеров. 1922. №4. С.23-27.
50. **Воронов В.С.** Крестьянское искусство. М.: Госиздат, 1924. 139 с.
51. **Воронов В.С.** О крестьянском искусстве: Избр. тр. М.: Совет, худож., 1972. 350 с.
52. **Воронов Н.В.** Искусство предметного мира. М.: Знание, 1997. 64 с.
53. **Дайн Г.Л.** Русская народная игрушка. М., 1981. 191 с.
54. **Дубасов И.И.** Очерки из истории Тамбовского края. Тамбов: Изд-во ТГПИ, 1993. 443
55. **Иванов В.В., Топоров В.Н.** Исследования в области славянских древностей. М., 1975.
56. **Иванов П.П.** Материалы по истории мордвы VIII-XI вв. Моршанск, 1952.
57. Игрушка, ее история и значение. М., 1912. 245 с.
Кустарная промышленность // Тамб. правда. 1922. 18 авг.
58. Кустарная промышленность России. Т.1. С.-Пб., 1913. 440 с.
59. Лукьянов А. Козловская уездная выставка // Тамб. правда. 1923. 25 июля.
60. **Ноаров В.Я.** Промыслы сельского населения Тамбовской губернии по данным земского обследования 1880-1884 гг. и сельскохозяйственных переписей 1917-1920 гг. //Бюл. Тамб. губстатбюро. 1924. №4.
61. **Норцов А.Н.** Историко-археологическая карта Тамбовской губернии // Изв. ТУАК. Вып.50. Тамбов, 1905. 32 с.
62. **Норцов Л.Н.** Историко-археологическая карта Тамбовской губернии // Сборник-календарь Тамбовской губернии на 1903 г. Тамбов, 1903. С.78-110.
63. **Орлова В.** Серебряный век русской культуры и кустарные промыслы // Кредо. 1992. №3,4. С. 18-24.
64. Творческие проблемы современных народных художественных промыслов: Сб. / Сост. И.Я.Богуславская. М.: Худож. РСФСР, 1981. 374 с.
65. Труды комиссии по исследованию кустарных промыслов России. Вып.2. С.-Пб., 1879.

66. **М.В.Плотникова, Н. О. Крестовская** .Игрушка // Русское народное искусство в собрании государственного Русского музея. Редактор-составитель Богуславская И. Я. -Л., «Художник РСФСР» 1984 .С. 159
67. **Попов А.** Керамика. Альбом — монография //-М.:2002.
68. **Богуславская И.Я.** Дымковская игрушка. Л.: Худож. РСФСР, 1988. 332 с.
69. **Бабаянц Г.Н.** Гончарство южных районов России середины XIX нач. XX в. Архив Рос. этногр. музея С.-Петербурга. Ф.2. Оп.2. №365. С. 1442.
70. **Орел В. Е.** Культура, символы и животный мир. Х.: Гуманитарный Центр, 2013. ISBN: 978-966-7022-01-4.

