

**муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Покровское»
Неклиновского района Ростовской области**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области театрального искусства
«Искусство театра»

Предметная область
«Театральное исполнительское искусство»

(ПО.01.)

Программа по учебному предмету

«Ритмика»

(ПО.01.УП.04.)

с. Покровское

2023г.

Принято на заседании
Педагогического совета Школы
МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО
Протокол № 7 от 06.06.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБУ ДО
«ДШИ с. Покровское» НР РО
от 14.06.2023г. № 95-о/д
_____ Е.Е. Давиденко

Разработчик: О.Г. Ткаченко – заведующая отделением хореографии, преподаватель

Рецензенты: И.Н. Тихонова – председатель ПЦК «Хореографическое творчество» ГБПОУ РО
«Ростовский колледж культуры»;

Г.В. Бриленко - преподаватель ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Содержание разделов;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Музыкально-ритмические игры;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Интернет ресурсы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра»

На занятиях ритмики происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, ритм, память, что служит основой для утверждения об опережающей роли ритмики в освоении музыкально-теоретических дисциплин. «Ритмика» помогает выявлять творческие задатки у обучающихся, часто через музыкально-игровую деятельность.

Уроки ритмики совершенствуют двигательные умения, координируют их, физически развивают ребенка, что подтверждает большую роль ритмики в здоровьесберегающих технологиях будущего.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы: учебный предмет «Ритмика» входит в обязательную часть, в предметную область ПО.01.УП.04 «Театральное исполнительское искусство».

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области театрального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию предмета.

«Ритмика»

Срок обучения - 5 (6) лет

Таблица 1.

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения (класс)		
	1	2-5	6
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	34	272	66
<i>аудиторные занятия (в часах)</i>	306		66
Общее количество часов на аудиторные занятия	374		

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей обучающихся через овладение основами музыкальной речи.

Задачи:

1. Обучающие:

- Овладение основами музыкальной грамоты.
- Формирование знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями.
- Приобретение первичных знаний в области строения классических музыкальных форм.
- Умение осмысливать музыкальные произведения путем музыкально-пластических композиций.

2. Развивающие:

- Развитие творческих способностей и творческой самостоятельности посредством освоения разнообразного движения диктуемого музыкой.
- Развитие памяти обучающихся.
- Приобретение навыков публичных выступлений.

3. Воспитательные:

- Воспитание сочетания психофизических качеств двигательного аппарата с волевыми качествами личности.
- Формирование правильной осанки и приобщение к здоровому образу жизни.
- Формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных

упражнениях элементы, а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в музыкальном образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ритмика» должны

иметь площадь не менее 30 кв.м и звукоизоляцию.

Минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- * наличие танцевальных залов, оборудованных фортепиано;
- * наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- * наличие концертного зала;
- * наличие репетиционной и концертной одежды.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 2.

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	34	68	68	68	68

2. Содержание разделов

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

1. Развитие двигательных навыков.

Ходьба: спокойный шаг (Т. Вилькорейская «Упражнение», Э. Бетгольф «Прогулка»), бодрый шаг (М. Робер «Марш»), пружинящий шаг и шаг на носках.

Бег: легкий (Ж.Б. Векерлен «Детская песенка»), широкий, прямой и боковой галоп (Р. Шуман «Смелый наездник»)

Подскоки (А. Ферро «Маленькая тарантелла»)

Прыжки (Л. Шитте Этюд Es dur)

2. Ритмические гимнастики.

Ритмическая гимнастика на музыку композиторов: Ф. Шуберт, А. Гречанинов, М. Жербин, П.И. Чайковский, М. Глинка

Построение в линию, колонну, шеренги.

3. Упражнения музыкально-теоретическими заданиями

Определение характера музыки, основываясь на элементах музыкального языка: темп, динамика, регистр звучания, размер, музыкальная форма.

Исполнение ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

(Лат. н. п. «Петушок», П. Васильев «В классическом роде», А. Корелли «Гавот», Ф. Лещинская «По грибы», М. Глинка «Чувство», Ф. Госсек «Гавот», Чешская н. п. «Аннушка», Груз. н. п. «Светлячок»).

4. Игры упражнения предметами

Упражнения с флажками (Э. Хачатурян «Массовый танец»), с лентами (Д. Шостакович «Вальс»), с мячами (Л.В.

Бетховен Немецкие танцы №1 и №10), с платками, с палочками.

Упражнения с музыкально-шумовыми предметами:

ложки барабан, бубен, маракасы.

5. Изучение элементов танцевальных движений.

Поклон: простой, поклон старинного танца.

Притопы, хлопки.

Обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- * определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный)
- * правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- * знать различия «народной» и «классической» музыки;
- * уметь грамотно выполнять движения;
- * выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2\4 и 4\4;
- * начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- * уметь координировать движения – рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- * уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- * четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- * уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- * уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения обучающиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

2 класс

1. Развитие двигательных навыков.

Ходьба: спокойный шаг

(Л. Боккерини «Менуэт»,

Г.Ф. Гендель «Ария»), бодрый шаг (Р. Шуман «Марш солдатиков»), пружинящий шаг и шаг на носках.

Бег: легкий (Й.Гайдн «Пьеса»), широкий, прямой и боковой галоп (Р.Шуман «Смелый наездник»)

Подскоки (А. Ферро «Маленькая тарантелла»)

Л. Бетховен «Вариация 7» на тему «Menuet a la Vigan»

Прыжки П.И. Чайковский «Трепак», Л. Шитте Этюд
Es dur

2. Ритмические гимнастики.

Ритмическая гимнастика на музыку композиторов:

Е. Гнесина, Ф. Шуберт, Д. Шостакович, П.И.

Чайковский, М. Глинка

Построение в линию, колонну, шеренги.

3. Упражнения с музыкально-теоретическими знаниями.

Определение характера музыки, основываясь на элементах музыкального языка: темп, динамика, регистр звучания, размер, музыкальная форма.

Исполнение ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Знакомство и работа с группой четверть с точкой и восьмая, пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая,

ритмические группы 4шестнадцатые,

1 восьмая и 2 шестнадцатые.

Двухголосие. А. Корелли «Ларго» из концерта №1, П.И. Чайковский «Танец» из балета «Спящая красавица», В.А. Моцарт «Соната фа мажор», русская н. п. «Селезень», Д. Кабалевский «Рондо-танец»).

4. Игры и упражнения с мечом.

Упражнения с мячом Ф. Шуберт «Вальс»), с лентами (М. Парцхаладзе «Вальс»), с воздушными шарами (Д. Шостакович «Вальс-шутка»), с палочками.

Упражнения с музыкально-шумовыми предметами: ложки барабан, бубен, маракасы.

5. Изучение элементарных танцевальных движений.

Поклон: простой, поклон старинного танца.

Притопы, хлопки.

Обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- термины: громко – тихо, высоко – низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», « сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;

- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течении двух лет;

- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, приставной, переменный, галоп, полька);

- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2\4, 4\4, 3\4, 6\8;

- слышать изменения в звучании музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- уметь правильно ориентироваться в пространстве;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

3 класс

1. Основы музыкальной грамоты

Характер музыки (грустный, веселый и т.д.)

Динамические оттенки (громко, тихо)

Музыкальный размер (2/4, 4/4)

Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая

Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный)

2. Упражнения на ориентировку в пространстве

Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна

Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами

Звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)

4. Упражнения с предметами танца

Упражнения с платком

5. Танцевальные движения

Поклон: простой, поясной

Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед

Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте

Прыжки: на месте по VI позиции

Работа рук: понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии

Позиции ног: понятие «правая» и «левая» нога, первая позиция

свободная, первая позиция параллельная, вторая позиция параллельная

Работа головы: наклоны и повороты

Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону

Музыкально ритмические упражнения: притопы (простой), хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером)

6. Музыкально-ритмические игры

На усмотрение педагога.

Контрольный урок

Обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (спокойный, плавный и т.д.);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия народной и классической музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений под музыку на 2/4 и 4/4;
- уметь координировать движения рук, ног, головы при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

4 класс

1. Основы музыкальной грамоты

Понятие «музыкальная фраза»

Музыкальный размер (2/4, 4/4, %, 6/8)

Жанры в музыке: песня, танец, марш

Понятие «сильная доля»

2. Упражнения на ориентировку в пространстве

Диагональ. Круг. Два круга. «Улитка». «Змейка»

3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами

Ударные (ложки, барабан и т.д.)

4. Упражнения с предметами танца

Упражнения с мячом

5. Танцевальные движения

Поклон: простой, поясной

Шаги: шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед, переменный, мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный), приставной шаг с приседанием

Бег: легкий шаг (ноги назад), на месте, стремительный, «лошадки» на месте и в продвижении

Прыжки: в повороте на 1/4, «разножка», «поджатый»

Работа рук: за юбку, позиция рук 1, 2, 3 позиции

Позиции ног: вторая свободная, третья

Приседания: полуприседания

«Ковырялочка»: в первоначальном раскладе

Па галопа: прямой, боковой

Музыкально-ритмические упражнения: притопы (простой, двойной), хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером)

6. Музыкально-ритмические игры

На усмотрение педагога

Контрольный урок

Обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- знать музыкальные термины (темп, размер, длительность, сильная доля, фраза и др.);
- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, уметь их правильно исполнить;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку
визученных размерах;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения.

5 класс

1. Основы музыкальной грамоты

Характер музыки: торжественный, игривый, задумчивый и т.д.

Понятие «затакт»

Музыкальный темп

Музыкальные паузы: половинная, четвертная, восьмая

2. Упражнения на ориентировку в пространстве

Диагональ, круг по парам, «ручеек»

3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами

Ударные (ложки, барабан и т.д.)

4. Упражнения с предметами танца

Упражнения с обручем

Упражнение с кубиками

5. Танцевальные движения

Прыжки с продвижением вперед, в повороте на $1/2$, со сменой

ног - pas emboites.

Упражнения у станка: releves, battements tendus.

Работа рук: положение рук перед грудью, положение рук в кулаки.

Движение корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы.

Музыкально - ритмические упражнения: притопы (двойные, тройные), изучение ударов стопой в сочетании с хлопками.

Приставной шаг с пятки, приставной шаг с притопом «Ковырялочка» в сочетании с притопами

Па галопа: прямой, боковой

«Жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад

6. Музыкально-ритмические игры

На усмотрения педагога

Контрольный урок

Обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение трех лет обучения;
- знать музыкальные термины (пауза, «затакт», длительность, сильная доля, фраза и др.);
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других обучающихся;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах.

6 класс

1. Основы музыкальной грамоты

Характер музыки. Тоника: мажор, минор

Музыкальные паузы: половинная, четвертная, восьмая

2. Упражнения на ориентировку в пространстве

Сложные перестроения, противоход

Работа в паре: перестроения, вращения

3. Упражнения с предметами танца

Работа с лентами

Работа с веерами

4. Танцевальные движения

Вращение на месте и по парам

«Ковырялочка» на 90 градусов и выше

Открытие рук в сторону - вверх в характере украинского и венгерского танца

Переменный ход с ударами

Элементы русского танца

Прыжки: в повороте на 360 градусов

Ритмические танцевальные комбинации

Музыкально - ритмические упражнения: дроби

Перебросы ног, махи на координацию

Упражнения на середине: releves, battements tendus

5. Музыкально-ритмические игры

На усмотрение педагога

Контрольный урок

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение

обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. *Критерии оценок.*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

5 («отлично») – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») – отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочетов, а

именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая

подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения

изученных движений и т.д.

2 («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учениками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

* принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой движения; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

* принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео- и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.

* принцип доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их

возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

* принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально - ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- * ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой;
- * создание целостного впечатления о музыке и движении;
- * разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально - ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- * углубленное разучивание музыкально – ритмического движения,
- * уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально - ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально – ритмических движений.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СП-б, 2000
3. Горшкова Е. С. От жеста к танцу. М.: Изд-во «Гном и Д», 2004
4. Конорова Е. С. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. Вып. 1. М., Музыка, 1972
5. Конорова Е. С. Методическое пособие по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. Вып. 1. М., Музыка, 1972
6. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2000
- Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
7. Пустовойтова М. Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., «ВЛАДОС», 2008
8. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М., Просвещение, 1972
10. Ткаченко Т. С. Народные танцы. М., 1975
11. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. М., 1997
12. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
13. Чибрикова-Луговская А. Е. Ритмика. М., «Дрофа», 1998
14. М. Андреева, Е. Конорова Первые шаги в музыке. М. Музыка 2013
15. С. Бекина. Т. Ломова, Е. Соковнина Музыка и движение. М. Просвещение 1983
16. Е. Корова Ритмика Вып. 1 и 2 М. Музыка 2012
17. Г. Франио, И. лифиц Методическое пособие по ритмике М. Музыка 1987