

**муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств с. Покровское»  
Неклиновского района Ростовской области**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области декоративно-прикладного искусства  
«Керамика»

**Программа учебного предмета  
«Композиция прикладная»**

с. Покровское  
2023г.

Принято на заседании  
Педагогического совета Школы  
МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО  
Протокол № 7 от 06.06.2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора МБУ ДО  
«ДШИ с. Покровское» НР РО  
от 14.06.2023г. № 95-о/д  
\_\_\_\_\_ Е.Е. Давиденко

**Разработчик:** Романова З.А.– преподаватель по классу декоративно-прикладного искусства

**Рецензент:** Жуганова С.А. – заместитель директора по УВР

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## **І.Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета и его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Курс включает в себя изучение основ цветоведения, композиционных принципов, основ стилизации изображения.

Основное внимание обращается на декоративную живопись и рисунок, как особые формы познания и осмысления действительности. Ученики учатся понимать красоту реального мира и выражать ее в особой форме, не натуральной, а условно отображенной. Программа составлена для обучающихся 6-18 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Композиция прикладная» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий первый год 34 недели, со второго по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 4-летнем сроке обучения составляет 139 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью обучающихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Аудиторные занятия	16	18	16	19	16	19	16	19	139
Максимальная	16	18	16	19	16	19	16	19	139

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1-4 классы 1 час в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность обучающихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель** преподавания предмета – привить детям любовь к изобразительному искусству, художественный вкус. Развить образно-ассоциативное мышление и творческие способности обучающихся.

#### **Задачи программы:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков в области декоративной композиции, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства и дизайна.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (беседа, объяснение, рассказ)
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- Практический.

### ***Описание материально-технических условий реализации программы***

Обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечному фонду, к фондам аудио- и видеозаписей.

Библиотека укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству и МХК, художественными альбомами.

Класс должен быть оснащен партами, стульями, доской.

## II. Содержание учебного предмета

### Учебно-тематический план

#### ПЕРВЫЙ КЛАСС

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
<b>1.</b>	<b>Основы декоративной композиции</b>	
	<i>Введение.</i> Беседа о декоративно-прикладном искусстве	1
	<b>Тема 1.</b> Закладка для книг, открытка, настенное украшение «Сказочное дерево»	3
	<b>Тема 2.</b> Эскиз детского коврика на анималистическую тему	3
	<b>Тема 3.</b> Эскиз мозаики из цветной бумаги на тему «Сказочный город»	3
	<b>Тема 4.</b> Эскиз рисунка обоев на тему «Кувшины»	3
	<b>Тема 5.</b> Эскиз витража «Цирк», «Петух»	3
	<b>Тема 6.</b> Импровизация на тему заданного рисунка на ткани	3
<b>2.</b>	<b>Основы народного декоративно-прикладного искусства</b>	
	<i>Введение.</i> Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве	1
	<b>Тема 1.</b> Геометрический орнамент в полосе	2
	<b>Тема 2.</b> Орнаментальная композиция «Букет» или «Цветущее дерево»	2
	<b>Тема 3.</b> Орнаментальная композиция «Сказочная птица»	2
	<b>Тема 4.</b> Орнаментальная композиция «Сказочный зверь»	2

	<b>Тема 5.</b> Импровизация на тему городецкой живописи	2
	<b>Просмотр работ за учебный год</b>	2
	Итоговое занятие. Выбор тем домашнего задания на летний период	1
	Контрольный урок	1
	<b>Всего часов:</b>	<b>34</b>

## ВТОРОЙ КЛАСС

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
	<i>Введение.</i> Виды народного декоративно-прикладного искусства.	1
1	<b>Народные гончарные промыслы</b>	
	<i>Введение.</i> Керамика как один из видов народного декоративно-прикладного искусства	1
	<b>Тема 1.</b> Глиняная художественная посуда. Освоение наипростейших приемов росписи глиняной посуды	7
	<b>Тема 2.</b> Лепная и расписная игрушка. Изготовление местной традиционной лепной и расписной игрушки	8
	<b>Тема 3.</b> Изразец. Разработка эскиза изразца и выполнение его в глине	2
2	<b>Художественная роспись</b>	
	<i>Введение.</i> Различные виды народной росписи	1
	<b>Тема 1.</b> Роспись по дереву. Составление эскиза и выполнение его в материале	4
	<b>Тема 2.</b> Роспись по металлу. Изучение приемов выполнения росписи по металлу	4
	<b>Тема 3.</b> Роспись тканей. Составление эскиза и выполнение росписи в материале.	4

	<b>Просмотр работ за учебный год</b>	2
	Контрольный урок	1
	<b>Всего часов:</b>	<b>35</b>

### ТРЕТИЙ КЛАСС

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
<b>1</b>	<b>Народное искусство и художественные промыслы</b>	
	<b>Тема 1.</b> Народное искусство и художественные промыслы в РФ. Искусство керамики	2
	<b>Тема 2.</b> Разнообразие видов промыслов керамики	2
<b>2</b>	<b>Знакомство с художественно-техническими приемами лепки и росписи</b>	
	<b>Тема 1.</b> Основы материаловедения по керамике. Глина, ее особенности	4
	<b>Тема 2.</b> Освоение приемов лепки от руки изделий простых форм	4
	<b>Тема 3.</b> Освоение приемов лепки керамических игрушек	7
	<b>Тема 4.</b> Декорирование керамических изделий	7
	<b>Тема 5.</b> Основные элементы росписи растительных мотивов	6
	<b>Просмотр работ за учебный год</b>	2
	Контрольный урок	1
	<b>Всего часов:</b>	<b>35</b>

### ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
---	-----------------------------	--------------



<b>1.</b>	<b>Изучение народной глиняной игрушки</b>	
	<b>Тема 1.</b> Образная выразительность народной глиняной игрушки	2
	<b>Тема 2.</b> Изучение дымковской народной игрушки	7
	<b>Тема 3.</b> Изучение филимоновской глиняной игрушки	7
	<b>Тема 4.</b> Изучение каргопольской глиняной игрушки	8
	<b>Тема 5.</b> Изучение гжельской керамики. Роспись в стиле гжельской керамики	8
	<b>Выставка работ за учебный год</b>	2
	<b>Итоговая аттестация</b>	1
	<b>Всего часов:</b>	<b>35</b>

## Годовые требования по классам

### ПЕРВЫЙ КЛАСС

#### Раздел 1. Основы декоративной композиции

**Введение** Декоративно-прикладное искусство, его особенности. Традиционное народное декоративно-прикладное искусство, самодеятельное народное и профессиональное декоративно-прикладное искусство. Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства. Понимание композиции в широком и узком (компоновка) смысле. Отличие декоративно-прикладной композиции от станковой. Специфика воплощения темы в произведениях декоративно-прикладного искусства. Выверенная на протяжении веков система образцов, совершенство технических приемов. Выявление красоты фактурных свойств материала, оптимистическое мироощущение, выраженное в произведениях народного декоративно-прикладного искусства.

**Тема 1.** Закладка для книг, открытка, настенное украшение «Сказочное дерево».

#### **Беседа**

Знакомство с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения, симметрия, асимметрия, понятие статики. Понятие «орнамент». Геометрический, растительный, зооморфный орнамент.

#### **Практическая работа**

Техника симметричной аппликации из цветной бумаги. Использование контрастных отношений локальных цветов аппликации и фона, на который она наклеивается.

**Тема 2.** Эскиз детского коврика на анималистическую тему.

### **Беседа**

Анималистический жанр в народном и профессиональном декоративно-прикладном искусстве. Равновесие на плоскости. Поиск выразительного силуэтного решения.

### **Практическая работа**

Конструирование силуэтного изображения животного из кусочков цветной бумаги или ткани определенных геометрических форм (квадрат, треугольник, кружок). Например: петух - из треугольников, индюк - из квадратов.

Материал: цветная бумага, ткань. Гамма цветов - родственная.

**Тема 3.** Эскиз мозаики из цветной бумаги на тему «Сказочный город».

### **Беседа**

Виды монументального декоративно-прикладного искусства: мозаика, фреска, витраж. Мозаика как вид монументального декоративно-прикладного искусства.

### **Практическая работа**

Выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета.

Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции; выразительность силуэта; изучение использования гаммы родственных цветов.

Материал: бумажная мозаика.

**Тема 4.** Эскиз рисунка обоев на тему «Кувшины».

### **Беседа**

Изучение понятия «ритм» в декоративной композиции; цветовой и тоновой нюанс. Знакомство с простейшим раппортом.

### **Практическая работа**

Задание выполняется на основе ритмического сочетания плавных линий, очерчивающих форму кувшинов. Материал: гуашь.

**Тема 5.** Эскиз витража «Цирк», «Петух».

### **Беседа**

Витраж - как средство художественного оформления интерьера.

### **Практическая работа**

Задание выполняется в динамичном ритме ломаных, пересекающихся линий, в контрастных цветовых отношениях, с применением черного контура.

Роль черного цвета витражных перегородок в гармонизации контрастных цветов.

Материал: гуашь.

**Тема 6.** Импровизация на тему заданного рисунка на ткани.

## **Беседа**

Значение стилевого единства в композиции.

## **Практическая работа**

На бумагу наклеивается вырезанный из пестрой ткани силуэт (бабочки, птицы, рыбы и т.д.), и затем дорисовывается фон как органическая среда для данного мотива. В процессе работы обучающиеся сочиняют композицию с условием соблюдения единого с данным рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура).

Материал: ткань, гуашь.

## **Раздел 2. Основы народного декоративно-прикладного искусства**

### **Введение**

Содержание народного искусства, отражение в его изделиях эстетического идеала народа, его представлений о красоте окружающей природы. Основные особенности изделий народного искусства: взаимосвязь формы предмета с его функциональным назначением, соответствие формы и материала изделия, формы и декора. Знакомство обучающихся с изделиями ведущих народных промыслов в подлинниках и репродукциях. Роль и значение народного декоративно-прикладного искусства в современной культуре.

**Тема 1.** Геометрический орнамент в полосе.

### **Беседа**

Орнамент в народном искусстве. Понятие ритма. Связь орнамента с формой и материалом изделия. Геометрический орнамент, его основные элементы, характер геометрического орнамента в зависимости от материала (на примере вышивки, резьбы по дереву, росписи и других).

### **Практическая работа**

Зарисовка элементов орнаментальных композиций с образцов. Выполнение эскиза орнамента в полосе по мотивам народного искусства.

Материал: бумага, гуашь.

**Тема 2.** Орнаментальная композиция «Букет» или «Цветущее дерево».

### **Беседа**

Растительный орнамент в народном искусстве на примере местного художественного промысла (можно использовать искусство Хохломы, городецкой росписи по дереву). Понятие симметрии, зеркальной симметрии по вертикальной оси.

### **Практическая работа**

Задание выполняется по мотивам народного искусства. Зарисовки элементов растительных орнаментов с образцов; выполнение эскиза декоративного букета в прямоугольнике, круге.

Материал: тонированная бумага, гуашь.

**Тема 3.** Орнаментальная композиция «Сказочная птица».

### **Беседа**

Декоративное заполнение плоскости. Изучение зооморфного орнамента. Понятие симметрии и уравновешенности.

### **Практическая работа**

Выполнение эскиза коврика по мотивам народных вышивок, кружев. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображением птицы и разнообразным воплощением этого образа в декоративно-прикладном искусстве.

Материал: тонированная бумага, гуашь.

**Тема 4.** Орнаментальная композиция «Сказочный зверь».

### **Беседа**

Зооморфные и фантастические орнаментальные мотивы в народном декоративно-прикладном искусстве. Понимание выразительности силуэта, вписанного в заданную форму (круг, квадрат).

### **Практическая работа**

Выполнение эскиза пряника по мотивам резьбы по камню и дереву (пряничные доски).

Материал: тонированная бумага, гуашь.

**Тема 5.** Импровизация на тему городецкой живописи.

### **Беседа**

Сюжетная декоративная композиция (на примере городецкой живописи). Знакомство с приемами городецкой живописи.

### **Практическая работа**

Копирование элементов городецкой живописи (купавка, розан, конь, птица, барышня и другие). Создание самостоятельной композиции на сказочный сюжет, например: «Три девицы под окном пряли поздно вечерком...». Материал: тонированная бумага, гуашь.

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

**Введение** Виды декоративно-прикладного искусства. Краткая характеристика различных видов народного искусства: керамика, вышивка, ткачество, резьба и роспись по дереву, художественная обработка камня, кости и другие. Важнейшие центры народных художественных промыслов.

### **Раздел 1. Народные гончарные промыслы**

**Введение** Керамика как один из видов народного декоративно-прикладного искусства. Глина, ее свойства, компоненты, входящие в состав керамической массы. Понятие об археологической керамике и значение археологических находок в изучении истории и культуры народа. Современное состояние местного керамического искусства. Основные центры народного гончарного искусства (Гжель, Скопин, аул Балхары), их художественные и технологические особенности.

**Тема 1.** Глиняная художественная посуда. Освоение приемов глиняной посуды.

### **Беседа**

Роль и значение гончарного круга в освоении керамики человеком. Гончарный станок. Эстетическая значимость гончарных изделий в сравнении с изделиями, выполненными механическим способом.

Декорирование гончарных изделий. Многообразие художественно-технологических приемов оформления гончарной посуды. Роспись как наиболее распространенный способ художественного оформления керамических изделий. Материалы и инструменты для росписи.

### **Практическая работа**

Освоение основных приемов кистевой росписи и выполнение росписи на готовой форме.

**Тема 2.** Лепная и расписная игрушка. Изготовление местной традиционной лепной и расписной игрушки.

### **Беседа**

Народная керамическая игрушка (дымковская, каргопольская, филимоновская, балкарская и другие). Основные центры керамической игрушки, их художественно-стилистические особенности.

Метод вариантного повтора в народном искусстве. Местный промысел лепной и расписной игрушки.

### **Практическая работа**

Зарисовка образцов, фрагментов декора. Освоение приемов лепки и росписи игрушек: птиц, коней, фантастических зверей, фигурок человека, игрушек-свистулек. Выполнение обучающимися игрушек в материале. Использование метода вариантного повтора при разработке эскизов композиции традиционных керамических игрушек.

**Тема 3.** Изразец. Разработка эскиза изразца и выполнение его в глине.

### **Беседа**

Изразец. История возникновения и развития искусства изразца.

Изразцы расписные и с рельефным рисунком.

### **Практическая работа**

Выполнение эскиза рисунка для изразца с геометрическим или растительным орнаментом, а также мотивами «Зверь» или «Птица». Изготовление декоративной пластины в материале (имитация изразца).

Материал: глина, керамические краски.

## **Раздел 2. Художественная роспись**

**Введение** Различные виды народной росписи.

**Тема 1.** Роспись по дереву. Составление эскиза и выполнение его в материале

### **Беседа**

Художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Загорск и др.). Краски, применяемые для росписи.

### **Практическая работа**

Зарисовка образцов народной росписи по дереву с подлинников, таблиц. Работа над эскизом росписного изделия токарной или резной формы (чаши,

братины, поставца, ложки, матрешки) в характере местной росписи по дереву. Выполнение росписи на заранее заготовленных изделиях из папье-маше, имитирующих деревянную объемную форму.

**Тема 2.** Роспись по металлу. Изучение приемов выполнения росписи по металлу.

#### **Беседа**

Жостово - как наиболее старинный и известный промысел производства росписных подносов.

#### **Практическая работа**

Изучение технических приемов росписи подносов. Зарисовка образцов, фрагментов.

**Тема 3.** Роспись тканей. Составление эскиза и выполнение росписи в материале.

#### **Беседа**

Различные способы нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, «кракле», свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Закрепление красителей на ткани. Знакомство с приемами росписи в технике холодного и горячего батика. Четкость и графичность рисунков, выполненных способом холодного батика. Возможность многообразия цветов в горячем батике и их нюансировка.

#### **Практическая работа**

Разработка эскиза изделия для росписи. Выполнение панно способом горячего батика или коврика из холста свободной росписью масляными красками.

## **ТРЕТИЙ КЛАСС**

### **Раздел 1. Народное искусство и художественные промыслы в РФ.**

**Тема 1, 2.** Народное искусство и художественные промыслы в РФ. Искусство керамики. Разнообразие видов промыслов керамики.

#### **Беседа.**

Народное декоративное искусство, его различные виды: керамика, дерево, вышивка, кружево, ковры, металл, кость, рог, лаковая миниатюра, камень и другие. Народные художественные промыслы РФ на современном этапе. Основные центры современных художественных промыслов: Хохлома, Жостово, Палех, Гжель, Скопин, Вологда и другие. Работа по возрождению художественных ремесел. Роль художественных промыслов в эстетическом воспитании народа.

Показ цветных диапозитивов, иллюстраций, фотографий образцов народного искусства прошлого и современных художественных промыслов.

Исторический обзор развития русской художественной керамики.

### **Раздел 2. Знакомство с художественно-техническими приемами лепки и росписи**

**Тема 1. Основы материаловедения по керамике**

Глина, ее особенности. Первичное практическое знакомство с глиной.

#### **Беседа.**

Глина, как основной природный материал для изготовления керамических изделий, ее основные свойства (пластичность, цвет глин, глины «тощие» и «жирные», термичность и т.д.), прочие сырьевые компоненты, входящие в состав массы (песок, огнеупорные глины, каолин, нефелин-сиенит, полевой шпат, кварц и т.д.). Особенности местного месторождения глины.

#### **Практическая работа**

Определение визуальных свойств глины.

Рабочее место, оборудование, инструмент, техника безопасности (первые сведения).

Краткие сведения по технологии керамического производства.

Рассказ в доступной для обучающихся форме о технологии изготовления художественных керамических изделий: заготовка сырьевых материалов, приготовление массы и т.д. Основные способы изготовления изделий: ручные и механические. Лепка изделий вручную ленточной техникой

### **Тема 2. Освоение приемов лепки от руки изделий простых форм.**

#### **Беседа.**

Беседа с обучающимися о народном декоративном искусстве в собрании музея, место художественной керамики среди других видов народного искусства. Знакомство обучающихся с подлинными образцами народного искусства в экспозиции и фондах музея. Роль и значение сбора материалов по народному искусству для его сохранения, изучения и использования в творчестве мастеров и художников народных промыслов. Отбор образцов для копирования.

#### **Практическая работа.**

Копирование образцов на бумаге и в глине.

Разработка вариантов собственной композиции на бумаге и в глине.

Лепка глиняных бус разного размера и форм (круглых, квадратных, овальных, колесиком и пр.). Формование полых изделий - горшка, стакана, бокала, вазочки, кринки. Чистота исполнения, обработка форм.

### **Тема 3. Освоение приемов лепки керамических игрушек**

#### **Беседа.**

Беседа о народной керамической игрушке, ее особенности. Основные центры керамической игрушки: Дымково, Филимоново, Каргополь. Ассортимент игрушек, художественно-стилистические особенности. Лучшие мастера игрушечных промыслов. Показ подлинных образцов керамики, диапозитивов, иллюстраций, фотографий. Отбор образцов для копирования.

#### **Практическая работа.**

Копирование образцов на бумаге и в глине и разработка собственных композиций.

Освоение приемов лепки простейших игрушек: птиц, коней, фантастических зверей, свистулек.

#### **Тема 4. Декорирование керамических изделий**

##### **Беседа.**

Основные понятия об орнаменте. Растительный и геометрический орнамент. Демонстрация различных орнаментальных решений на образцах изделий художественных промыслов (вышивка, браное ткачество, резное и расписное дерево, керамика, металл с чернением и гравировкой и т.д.).

Основные виды декорирования керамических изделий. Орнаментальное искусство. Его особенности в керамике. Основные понятия композиции. Масштабное соотношение элементов росписи местного керамического промысла.

Зарисовка орнаментов различных типов.

Показ цветных диапозитивов, подлинных образцов народного искусства, иллюстраций, фотографий изделий с наиболее оригинальными орнаментальными решениями. Отбор наиболее типичных орнаментов, применяемых в декоре изделий художественной керамики.

##### **Практическая работа.**

Копирование на бумаге различных типов геометрических и растительных орнаментов. Внимание обучающихся обращается на гармонию цветового и линейного ритмов, организующих композицию из несложных элементов и мотивов.

Оформление зарисовок обучающихся в альбомы.

#### **Тема 5. Основные элементы росписи растительных мотивов**

##### **Беседа**

Беседа о декоративной росписи - одном из распространенных способов украшения художественной керамики. Основные виды росписи. Роспись кистью, пером, пипеткой (резиновой грушей). Особенности росписи в зависимости от материала (роспись на грубой керамике, на фаянсе, на фарфоре). Кисти для росписи керамических изделий, их назначение, применение. Шпатели и прочие инструменты для росписи.

##### **Практическая работа.**

Освоение приемов росписи кистью. Мазок как основной элемент кистевой росписи, разновидности мазка. Отработка мазка в один цвет с "тенями" и в два цвета одним мазком.

Растительные мотивы и их разнообразие. Цветок - наиболее распространенный мотив росписи. Последовательность нанесения мазков, особенности моделировки форм цветка. Отбор образцов для копирования цветочных композиций. Создание вариантов орнаментов по заданному образцу.

## **ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

### **Раздел 1. Изучение народной глиняной игрушки**



## **Тема 1. Образная выразительность народной глиняной игрушки.**

### **Беседа**

Центры керамической игрушки в РФ. Краткий исторический обзор. Стилистические особенности каждого промысла, художественные достоинства народной игрушки. Типовые композиции мелкой пластики (народные глиняные игрушки).

## **Тема 2. Изучение дымковской народной игрушки.**

### **Беседа.**

Беседа о художественных особенностях и технологии изготовления дымковской игрушки.

Зарисовка образцов игрушки.

### **Практическая работа.**

Освоение техники лепки, копирование образцов в глине. Создание вариантов собственных композиций.

## **Тема 3. Изучение филимоновской глиняной игрушки.**

### **Беседа**

Краткий исторический очерк.

### **Практическая работа.**

Копирование образцов филимоновской игрушки на бумаге и в глине. Создание вариантов филимоновской игрушки.

## **Тема 4. Изучение каргопольской глиняной игрушки.**

### **Беседа.**

Беседа о художественных особенностях каргопольской глиняной игрушки.

### **Практическая работа**

Копирование образцов. Создание вариантов эскизов каргопольской игрушки. Выполнение в материале.

## **Тема 5. Изучение гжельской керамики. Роспись в стиле гжельской керамики.**

### **Беседа.**

Краткий исторический очерк гжельского керамического промысла. Художественные особенности гжельской керамики.

### **Практическая работа.**

Копирование образцов на бумаге. Разработка эскиза росписи для определенного ассортимента изделий (ваза, сахарница, чайник и т.п.) Разработка эскиза скульптуры или небольшого изделия (форма и роспись) и выполнение его в материале.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В первом классе сообщаются общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его специфических особенностях. Основное время отводится для практических занятий с детьми. Теоретический курс изучения декоративной композиции необходим для подготовки обучающихся к выполнению в дальнейшем изделий прикладного искусства в различных материалах. Обучающиеся должны усвоить главные отличия в декоративной

композиции от станковой. Их необходимо подготовить к пониманию того, что декор тем лучше сочетается с формой и фактурой предмета, чем более их подчеркивает. Мотивы, используемые для орнамента, могут быть геометрическими, а также являться результатом обобщения и переработки природных форм. Однако характер трактовки орнаментальных мотивов должен быть органично связан с особенностями материала.

Все учебные задания должны быть ориентированы на создание конкретной бытовой вещи.

Процесс трансформации натуральных мотивов в декоративную композицию очень сложен. Он требует освоения таких понятий, как плоскостность изображения, силуэтность, симметрия и асимметрия, статика и динамика, ритм, стилевое единство, колорит и другие. Чтобы дети освоили этот материал, теоретические знания должны быть закреплены в несложных практических упражнениях. Программа первого полугодия предлагает серию подобных заданий.

Во втором полугодии первого класса обучающиеся знакомятся с орнаментальной композицией на примерах образцов народного творчества. Изучение наиболее популярных орнаментальных мотивов народного творчества («цветущее дерево», «букет», изображение птицы, зверя, человека) позволит обучающимся заглянуть в далекое прошлое, откуда дошли до наших дней эти образы, часто символические, овеянные сказочностью, связанные с народными традициями, обычаями и обрядами.

Копирование орнаментов и их элементов с изделий народного прикладного искусства поможет понять принцип обобщения различных мотивов, оценить и полюбить прекрасное, полное фантазии искусство, столь выразительное и высоко духовное, исполненное тонкого вкуса и отточенное веками мастерства.

Начиная со второго класса, основное внимание обучающихся обращается на изучение различных видов народного декоративно-прикладного искусства. Необходимо привить обучающимся любовь к народному искусству, познакомить с основными традиционными центрами промыслов, их историей, художественно-стилистическими особенностями каждого промысла.

Эффективно используя время занятий, надо обучить детей наиболее простым практическим приемам работы в разных материалах. Обучающиеся должны иметь создавать эскизы композиций в традициях местных художественных промыслов и выполнять их в материале.

Программа рассчитана, главным образом, на развитие у детей творческого начала и ознакомление их с опытом народного искусства,

поскольку время, отведенное на изучение курса, не позволяет им в достаточной степени овладеть техническими навыками работы в материале.

Приступая к изучению раздела, преподаватель проводит вступительную беседу. Теоретические занятия совмещаются с практическими, с экскурсиями на предприятия местной промышленности, в краеведческие, художественные музеи, просмотрами фильмов, о народном искусстве.

Важным этапом создания композиции является копирование образцов народного искусства. Для этой цели отбираются наиболее ценные в художественном отношении изделия.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Также в конце четверти могут выставляться оценки (по текущим оценкам обучающегося).

Итоговая аттестация проходит в форме выпускных экзаменов.

#### **Критерии оценок**

##### **Оценка «5» (отлично):**

Предполагает:

- правильная компоновка изображения в листе;
- правильное ведение работы в цвете или тоне;
- владение различными художественными на уровне, необходимом по окончании данного учебного года;
- умение самостоятельно исправить ошибки и недочеты;
- творческий подход.

##### **Оценка «4» (хорошо):**

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие нарушения в последовательности выполнения работы;
- недостаточную цельность работы.

##### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- незаконченность работы.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Освоение учебного предмета «Композиция прикладная» проходит в форме практических занятий и бесед. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными учебными пособиями, мебелью натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации;
- **аудиовизуальные:** презентации, видеофильмы.

### **Список литературы и средств обучения**

- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты, Л.: Учпеддиз, 1983.
- Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
- Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
- Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
- Визер В.В. Живописная грамота. – Спб.: Питер, 2006;
- Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992;
- Неменская Л.А. Искусство в жизни человека, учебник для 6-х кл. М. Просвещение, 2008;
- Одноралов Н.В., Материалы в ИЗО искусстве. - М.: Просвещение, 1993.
- Ростовцев Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Агар, 1998;
- Сокольникова Н.М. Основы живописи, учебник для обучающихся 5 – 8 кл. Обнинск: Титул, 1996;
- Сокольникова Н.М. Основы композиции, учебник для обучающихся 5 – 8 кл. Обнинск: Титул, 1996;

Унловский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: Просвещение, 1980;  
Диск Школа рисунка и живописи. – М.: ИД Равновесие, 2008;