

**муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Покровское»
Неклиновского района Ростовской области**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области декоративно-прикладного искусства
«Керамика»

**Программа учебного предмета
«Композиция прикладная»**

с. Покровское
2023г.

Принято на заседании
Педагогического совета Школы
МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО
Протокол № 7 от 06.06.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБУ ДО
«ДШИ с. Покровское» НР РО
от 14.06.2023г. № 95-о/д
_____ Е.Е. Давиденко

Разработчик: Романова З.А.– преподаватель по классу декоративно-прикладного искусства

Рецензент: Жуганова С.А. – заместитель директора по УВР

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета и его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Курс включает в себя изучение основ цветоведения, композиционных принципов, основ стилизации изображения.

Основное внимание обращается на декоративную живопись и рисунок, как особые формы познания и осмысления действительности. Ученики учатся понимать красоту реального мира и выражать ее в особой форме, не натуральной, а условно отображенной. Программа составлена для обучающихся 6-18 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Композиция прикладная» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий первый год 34 недели, со второго по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 4-летнем сроке обучения составляет 139 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью обучающихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Аудиторные занятия	16	18	16	19	16	19	16	19	139
Максимальная	16	18	16	19	16	19	16	19	139

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1-4 классы 1 час в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность обучающихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель преподавания предмета – привить детям любовь к изобразительному искусству, художественный вкус. Развить образно-ассоциативное мышление и творческие способности обучающихся.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков в области декоративной композиции, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства и дизайна.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (беседа, объяснение, рассказ)
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- Практический.

Описание материально-технических условий реализации программы

Обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечному фонду, к фондам аудио- и видеозаписей.

Библиотека укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству и МХК, художественными альбомами.

Класс должен быть оснащен партами, стульями, доской.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ КЛАСС

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1.	Основы декоративной композиции	
	<i>Введение.</i> Беседа о декоративно-прикладном искусстве	1
	Тема 1. Закладка для книг, открытка, настенное украшение «Сказочное дерево»	3
	Тема 2. Эскиз детского коврика на анималистическую тему	3
	Тема 3. Эскиз мозаики из цветной бумаги на тему «Сказочный город»	3
	Тема 4. Эскиз рисунка обоев на тему «Кувшины»	3
	Тема 5. Эскиз витража «Цирк», «Петух»	3
	Тема 6. Импровизация на тему заданного рисунка на ткани	3
2.	Основы народного декоративно-прикладного искусства	
	<i>Введение.</i> Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве	1
	Тема 1. Геометрический орнамент в полосе	2
	Тема 2. Орнаментальная композиция «Букет» или «Цветущее дерево»	2
	Тема 3. Орнаментальная композиция «Сказочная птица»	2
	Тема 4. Орнаментальная композиция «Сказочный зверь»	2

	Тема 5. Импровизация на тему городецкой живописи	2
	Просмотр работ за учебный год	2
	Итоговое занятие. Выбор тем домашнего задания на летний период	1
	Контрольный урок	1
	Всего часов:	34

ВТОРОЙ КЛАСС

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
	<i>Введение.</i> Виды народного декоративно-прикладного искусства.	1
1	Народные гончарные промыслы	
	<i>Введение.</i> Керамика как один из видов народного декоративно-прикладного искусства	1
	Тема 1. Глиняная художественная посуда. Освоение наипростейших приемов росписи глиняной посуды	7
	Тема 2. Лепная и расписная игрушка. Изготовление местной традиционной лепной и расписной игрушки	8
	Тема 3. Изразец. Разработка эскиза изразца и выполнение его в глине	2
2	Художественная роспись	
	<i>Введение.</i> Различные виды народной росписи	1
	Тема 1. Роспись по дереву. Составление эскиза и выполнение его в материале	4
	Тема 2. Роспись по металлу. Изучение приемов выполнения росписи по металлу	4
	Тема 3. Роспись тканей. Составление эскиза и выполнение росписи в материале.	4

	Просмотр работ за учебный год	2
	Контрольный урок	1
	Всего часов:	35

ТРЕТИЙ КЛАСС

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Народное искусство и художественные промыслы	
	Тема 1. Народное искусство и художественные промыслы в РФ. Искусство керамики	2
	Тема 2. Разнообразие видов промыслов керамики	2
2	Знакомство с художественно-техническими приемами лепки и росписи	
	Тема 1. Основы материаловедения по керамике. Глина, ее особенности	4
	Тема 2. Освоение приемов лепки от руки изделий простых форм	4
	Тема 3. Освоение приемов лепки керамических игрушек	7
	Тема 4. Декорирование керамических изделий	7
	Тема 5. Основные элементы росписи растительных мотивов	6
	Просмотр работ за учебный год	2
	Контрольный урок	1
	Всего часов:	35

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
---	-----------------------------	--------------

1.	Изучение народной глиняной игрушки	
	Тема 1. Образная выразительность народной глиняной игрушки	2
	Тема 2. Изучение дымковской народной игрушки	7
	Тема 3. Изучение филимоновской глиняной игрушки	7
	Тема 4. Изучение каргопольской глиняной игрушки	8
	Тема 5. Изучение гжельской керамики. Роспись в стиле гжельской керамики	8
	Выставка работ за учебный год	2
	Итоговая аттестация	1
	Всего часов:	35

Годовые требования по классам

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Раздел 1. Основы декоративной композиции

Введение Декоративно-прикладное искусство, его особенности. Традиционное народное декоративно-прикладное искусство, самодеятельное народное и профессиональное декоративно-прикладное искусство. Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства. Понимание композиции в широком и узком (компоновка) смысле. Отличие декоративно-прикладной композиции от станковой. Специфика воплощения темы в произведениях декоративно-прикладного искусства. Выверенная на протяжении веков система образцов, совершенство технических приемов. Выявление красоты фактурных свойств материала, оптимистическое мироощущение, выраженное в произведениях народного декоративно-прикладного искусства.

Тема 1. Закладка для книг, открытка, настенное украшение «Сказочное дерево».

Беседа

Знакомство с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения, симметрия, асимметрия, понятие статики. Понятие «орнамент». Геометрический, растительный, зооморфный орнамент.

Практическая работа

Техника симметричной аппликации из цветной бумаги. Использование контрастных отношений локальных цветов аппликации и фона, на который она наклеивается.

Тема 2. Эскиз детского коврика на анималистическую тему.

Беседа

Анималистический жанр в народном и профессиональном декоративно-прикладном искусстве. Равновесие на плоскости. Поиск выразительного силуэтного решения.

Практическая работа

Конструирование силуэтного изображения животного из кусочков цветной бумаги или ткани определенных геометрических форм (квадрат, треугольник, кружок). Например: петух - из треугольников, индюк - из квадратов.

Материал: цветная бумага, ткань. Гамма цветов - родственная.

Тема 3. Эскиз мозаики из цветной бумаги на тему «Сказочный город».

Беседа

Виды монументального декоративно-прикладного искусства: мозаика, фреска, витраж. Мозаика как вид монументального декоративно-прикладного искусства.

Практическая работа

Выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета.

Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции; выразительность силуэта; изучение использования гаммы родственных цветов.

Материал: бумажная мозаика.

Тема 4. Эскиз рисунка обоев на тему «Кувшины».

Беседа

Изучение понятия «ритм» в декоративной композиции; цветовой и тоновой нюанс. Знакомство с простейшим раппортом.

Практическая работа

Задание выполняется на основе ритмического сочетания плавных линий, очерчивающих форму кувшинов. Материал: гуашь.

Тема 5. Эскиз витража «Цирк», «Петух».

Беседа

Витраж - как средство художественного оформления интерьера.

Практическая работа

Задание выполняется в динамичном ритме ломаных, пересекающихся линий, в контрастных цветовых отношениях, с применением черного контура.

Роль черного цвета витражных перегородок в гармонизации контрастных цветов.

Материал: гуашь.

Тема 6. Импровизация на тему заданного рисунка на ткани.

Беседа

Значение стилевого единства в композиции.

Практическая работа

На бумагу наклеивается вырезанный из пестрой ткани силуэт (бабочки, птицы, рыбы и т.д.), и затем дорисовывается фон как органическая среда для данного мотива. В процессе работы обучающиеся сочиняют композицию с условием соблюдения единого с данным рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура).

Материал: ткань, гуашь.

Раздел 2. Основы народного декоративно-прикладного искусства

Введение

Содержание народного искусства, отражение в его изделиях эстетического идеала народа, его представлений о красоте окружающей природы. Основные особенности изделий народного искусства: взаимосвязь формы предмета с его функциональным назначением, соответствие формы и материала изделия, формы и декора. Знакомство обучающихся с изделиями ведущих народных промыслов в подлинниках и репродукциях. Роль и значение народного декоративно-прикладного искусства в современной культуре.

Тема 1. Геометрический орнамент в полосе.

Беседа

Орнамент в народном искусстве. Понятие ритма. Связь орнамента с формой и материалом изделия. Геометрический орнамент, его основные элементы, характер геометрического орнамента в зависимости от материала (на примере вышивки, резьбы по дереву, росписи и других).

Практическая работа

Зарисовка элементов орнаментальных композиций с образцов. Выполнение эскиза орнамента в полосе по мотивам народного искусства.

Материал: бумага, гуашь.

Тема 2. Орнаментальная композиция «Букет» или «Цветущее дерево».

Беседа

Растительный орнамент в народном искусстве на примере местного художественного промысла (можно использовать искусство Хохломы, городецкой росписи по дереву). Понятие симметрии, зеркальной симметрии по вертикальной оси.

Практическая работа

Задание выполняется по мотивам народного искусства. Зарисовки элементов растительных орнаментов с образцов; выполнение эскиза декоративного букета в прямоугольнике, круге.

Материал: тонированная бумага, гуашь.

Тема 3. Орнаментальная композиция «Сказочная птица».

Беседа

Декоративное заполнение плоскости. Изучение зооморфного орнамента. Понятие симметрии и уравновешенности.

Практическая работа

Выполнение эскиза коврика по мотивам народных вышивок, кружев. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображением птицы и разнообразным воплощением этого образа в декоративно-прикладном искусстве.

Материал: тонированная бумага, гуашь.

Тема 4. Орнаментальная композиция «Сказочный зверь».

Беседа

Зооморфные и фантастические орнаментальные мотивы в народном декоративно-прикладном искусстве. Понимание выразительности силуэта, вписанного в заданную форму (круг, квадрат).

Практическая работа

Выполнение эскиза пряника по мотивам резьбы по камню и дереву (пряничные доски).

Материал: тонированная бумага, гуашь.

Тема 5. Импровизация на тему городецкой живописи.

Беседа

Сюжетная декоративная композиция (на примере городецкой живописи). Знакомство с приемами городецкой живописи.

Практическая работа

Копирование элементов городецкой живописи (купавка, розан, конь, птица, барышня и другие). Создание самостоятельной композиции на сказочный сюжет, например: «Три девицы под окном пряли поздно вечерком...». Материал: тонированная бумага, гуашь.

ВТОРОЙ КЛАСС

Введение Виды декоративно-прикладного искусства. Краткая характеристика различных видов народного искусства: керамика, вышивка, ткачество, резьба и роспись по дереву, художественная обработка камня, кости и другие. Важнейшие центры народных художественных промыслов.

Раздел 1. Народные гончарные промыслы

Введение Керамика как один из видов народного декоративно-прикладного искусства. Глина, ее свойства, компоненты, входящие в состав керамической массы. Понятие об археологической керамике и значение археологических находок в изучении истории и культуры народа. Современное состояние местного керамического искусства. Основные центры народного гончарного искусства (Гжель, Скопин, аул Балхары), их художественные и технологические особенности.

Тема 1. Глиняная художественная посуда. Освоение приемов глиняной посуды.

Беседа

Роль и значение гончарного круга в освоении керамики человеком. Гончарный станок. Эстетическая значимость гончарных изделий в сравнении с изделиями, выполненными механическим способом.

Декорирование гончарных изделий. Многообразие художественно-технологических приемов оформления гончарной посуды. Роспись как наиболее распространенный способ художественного оформления керамических изделий. Материалы и инструменты для росписи.

Практическая работа

Освоение основных приемов кистевой росписи и выполнение росписи на готовой форме.

Тема 2. Лепная и расписная игрушка. Изготовление местной традиционной лепной и расписной игрушки.

Беседа

Народная керамическая игрушка (дымковская, каргопольская, филимоновская, балкарская и другие). Основные центры керамической игрушки, их художественно-стилистические особенности.

Метод вариантного повтора в народном искусстве. Местный промысел лепной и расписной игрушки.

Практическая работа

Зарисовка образцов, фрагментов декора. Освоение приемов лепки и росписи игрушек: птиц, коней, фантастических зверей, фигурок человека, игрушек-свистулек. Выполнение обучающимися игрушек в материале. Использование метода вариантного повтора при разработке эскизов композиции традиционных керамических игрушек.

Тема 3. Изразец. Разработка эскиза изразца и выполнение его в глине.

Беседа

Изразец. История возникновения и развития искусства изразца.

Изразцы расписные и с рельефным рисунком.

Практическая работа

Выполнение эскиза рисунка для изразца с геометрическим или растительным орнаментом, а также мотивами «Зверь» или «Птица». Изготовление декоративной пластины в материале (имитация изразца).

Материал: глина, керамические краски.

Раздел 2. Художественная роспись

Введение Различные виды народной росписи.

Тема 1. Роспись по дереву. Составление эскиза и выполнение его в материале

Беседа

Художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Загорск и др.). Краски, применяемые для росписи.

Практическая работа

Зарисовка образцов народной росписи по дереву с подлинников, таблиц. Работа над эскизом росписного изделия токарной или резной формы (чаши,

братины, поставца, ложки, матрешки) в характере местной росписи по дереву. Выполнение росписи на заранее заготовленных изделиях из папье-маше, имитирующих деревянную объемную форму.

Тема 2. Роспись по металлу. Изучение приемов выполнения росписи по металлу.

Беседа

Жостово - как наиболее старинный и известный промысел производства росписных подносов.

Практическая работа

Изучение технических приемов росписи подносов. Зарисовка образцов, фрагментов.

Тема 3. Роспись тканей. Составление эскиза и выполнение росписи в материале.

Беседа

Различные способы нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, «кракле», свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Закрепление красителей на ткани. Знакомство с приемами росписи в технике холодного и горячего батика. Четкость и графичность рисунков, выполненных способом холодного батика. Возможность многообразия цветов в горячем батике и их нюансировка.

Практическая работа

Разработка эскиза изделия для росписи. Выполнение панно способом горячего батика или коврика из холста свободной росписью масляными красками.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Раздел 1. Народное искусство и художественные промыслы в РФ.

Тема 1, 2. Народное искусство и художественные промыслы в РФ. Искусство керамики. Разнообразие видов промыслов керамики.

Беседа.

Народное декоративное искусство, его различные виды: керамика, дерево, вышивка, кружево, ковры, металл, кость, рог, лаковая миниатюра, камень и другие. Народные художественные промыслы РФ на современном этапе. Основные центры современных художественных промыслов: Хохлома, Жостово, Палех, Гжель, Скопин, Вологда и другие. Работа по возрождению художественных ремесел. Роль художественных промыслов в эстетическом воспитании народа.

Показ цветных диапозитивов, иллюстраций, фотографий образцов народного искусства прошлого и современных художественных промыслов.

Исторический обзор развития русской художественной керамики.

Раздел 2. Знакомство с художественно-техническими приемами лепки и росписи

Тема 1. Основы материаловедения по керамике

Глина, ее особенности. Первичное практическое знакомство с глиной.

Беседа.

Глина, как основной природный материал для изготовления керамических изделий, ее основные свойства (пластичность, цвет глин, глины «тощие» и «жирные», термичность и т.д.), прочие сырьевые компоненты, входящие в состав массы (песок, огнеупорные глины, каолин, нефелин-сиенит, полевой шпат, кварц и т.д.). Особенности местного месторождения глины.

Практическая работа

Определение визуальных свойств глины.

Рабочее место, оборудование, инструмент, техника безопасности (первые сведения).

Краткие сведения по технологии керамического производства.

Рассказ в доступной для обучающихся форме о технологии изготовления художественных керамических изделий: заготовка сырьевых материалов, приготовление массы и т.д. Основные способы изготовления изделий: ручные и механические. Лепка изделий вручную ленточной техникой

Тема 2. Освоение приемов лепки от руки изделий простых форм.

Беседа.

Беседа с обучающимися о народном декоративном искусстве в собрании музея, место художественной керамики среди других видов народного искусства. Знакомство обучающихся с подлинными образцами народного искусства в экспозиции и фондах музея. Роль и значение сбора материалов по народному искусству для его сохранения, изучения и использования в творчестве мастеров и художников народных промыслов. Отбор образцов для копирования.

Практическая работа.

Копирование образцов на бумаге и в глине.

Разработка вариантов собственной композиции на бумаге и в глине.

Лепка глиняных бус разного размера и форм (круглых, квадратных, овальных, колесиком и пр.). Формование полых изделий - горшка, стакана, бокала, вазочки, кринки. Чистота исполнения, обработка форм.

Тема 3. Освоение приемов лепки керамических игрушек

Беседа.

Беседа о народной керамической игрушке, ее особенности. Основные центры керамической игрушки: Дымково, Филимоново, Каргополь. Ассортимент игрушек, художественно-стилистические особенности. Лучшие мастера игрушечных промыслов. Показ подлинных образцов керамики, диапозитивов, иллюстраций, фотографий. Отбор образцов для копирования.

Практическая работа.

Копирование образцов на бумаге и в глине и разработка собственных композиций.

Освоение приемов лепки простейших игрушек: птиц, коней, фантастических зверей, свистулек.

Тема 4. Декорирование керамических изделий

Беседа.

Основные понятия об орнаменте. Растительный и геометрический орнамент. Демонстрация различных орнаментальных решений на образцах изделий художественных промыслов (вышивка, браное ткачество, резное и расписное дерево, керамика, металл с чернением и гравировкой и т.д.).

Основные виды декорирования керамических изделий. Орнаментальное искусство. Его особенности в керамике. Основные понятия композиции. Масштабное соотношение элементов росписи местного керамического промысла.

Зарисовка орнаментов различных типов.

Показ цветных диапозитивов, подлинных образцов народного искусства, иллюстраций, фотографий изделий с наиболее оригинальными орнаментальными решениями. Отбор наиболее типичных орнаментов, применяемых в декоре изделий художественной керамики.

Практическая работа.

Копирование на бумаге различных типов геометрических и растительных орнаментов. Внимание обучающихся обращается на гармонию цветового и линейного ритмов, организующих композицию из несложных элементов и мотивов.

Оформление зарисовок обучающихся в альбомы.

Тема 5. Основные элементы росписи растительных мотивов

Беседа

Беседа о декоративной росписи - одном из распространенных способов украшения художественной керамики. Основные виды росписи. Роспись кистью, пером, пипеткой (резиновой грушей). Особенности росписи в зависимости от материала (роспись на грубой керамике, на фаянсе, на фарфоре). Кисти для росписи керамических изделий, их назначение, применение. Шпатели и прочие инструменты для росписи.

Практическая работа.

Освоение приемов росписи кистью. Мазок как основной элемент кистевой росписи, разновидности мазка. Отработка мазка в один цвет с "тенями" и в два цвета одним мазком.

Растительные мотивы и их разнообразие. Цветок - наиболее распространенный мотив росписи. Последовательность нанесения мазков, особенности моделировки форм цветка. Отбор образцов для копирования цветочных композиций. Создание вариантов орнаментов по заданному образцу.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Раздел 1. Изучение народной глиняной игрушки

Тема 1. Образная выразительность народной глиняной игрушки.

Беседа

Центры керамической игрушки в РФ. Краткий исторический обзор. Стилистические особенности каждого промысла, художественные достоинства народной игрушки. Типовые композиции мелкой пластики (народные глиняные игрушки).

Тема 2. Изучение дымковской народной игрушки.

Беседа.

Беседа о художественных особенностях и технологии изготовления дымковской игрушки.

Зарисовка образцов игрушки.

Практическая работа.

Освоение техники лепки, копирование образцов в глине. Создание вариантов собственных композиций.

Тема 3. Изучение филимоновской глиняной игрушки.

Беседа

Краткий исторический очерк.

Практическая работа.

Копирование образцов филимоновской игрушки на бумаге и в глине. Создание вариантов филимоновской игрушки.

Тема 4. Изучение каргопольской глиняной игрушки.

Беседа.

Беседа о художественных особенностях каргопольской глиняной игрушки.

Практическая работа

Копирование образцов. Создание вариантов эскизов каргопольской игрушки. Выполнение в материале.

Тема 5. Изучение гжельской керамики. Роспись в стиле гжельской керамики.

Беседа.

Краткий исторический очерк гжельского керамического промысла. Художественные особенности гжельской керамики.

Практическая работа.

Копирование образцов на бумаге. Разработка эскиза росписи для определенного ассортимента изделий (ваза, сахарница, чайник и т.п.) Разработка эскиза скульптуры или небольшого изделия (форма и роспись) и выполнение его в материале.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В первом классе сообщаются общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его специфических особенностях. Основное время отводится для практических занятий с детьми. Теоретический курс изучения декоративной композиции необходим для подготовки обучающихся к выполнению в дальнейшем изделий прикладного искусства в различных материалах. Обучающиеся должны усвоить главные отличия в декоративной

композиции от станковой. Их необходимо подготовить к пониманию того, что декор тем лучше сочетается с формой и фактурой предмета, чем более их подчеркивает. Мотивы, используемые для орнамента, могут быть геометрическими, а также являться результатом обобщения и переработки природных форм. Однако характер трактовки орнаментальных мотивов должен быть органично связан с особенностями материала.

Все учебные задания должны быть ориентированы на создание конкретной бытовой вещи.

Процесс трансформации натуральных мотивов в декоративную композицию очень сложен. Он требует освоения таких понятий, как плоскостность изображения, силуэтность, симметрия и асимметрия, статика и динамика, ритм, стилевое единство, колорит и другие. Чтобы дети освоили этот материал, теоретические знания должны быть закреплены в несложных практических упражнениях. Программа первого полугодия предлагает серию подобных заданий.

Во втором полугодии первого класса обучающиеся знакомятся с орнаментальной композицией на примерах образцов народного творчества. Изучение наиболее популярных орнаментальных мотивов народного творчества («цветущее дерево», «букет», изображение птицы, зверя, человека) позволит обучающимся заглянуть в далекое прошлое, откуда дошли до наших дней эти образы, часто символические, овеянные сказочностью, связанные с народными традициями, обычаями и обрядами.

Копирование орнаментов и их элементов с изделий народного прикладного искусства поможет понять принцип обобщения различных мотивов, оценить и полюбить прекрасное, полное фантазии искусство, столь выразительное и высоко духовное, исполненное тонкого вкуса и отточенное веками мастерства.

Начиная со второго класса, основное внимание обучающихся обращается на изучение различных видов народного декоративно-прикладного искусства. Необходимо привить обучающимся любовь к народному искусству, познакомить с основными традиционными центрами промыслов, их историей, художественно-стилистическими особенностями каждого промысла.

Эффективно используя время занятий, надо обучить детей наиболее простым практическим приемам работы в разных материалах. Обучающиеся должны иметь создавать эскизы композиций в традициях местных художественных промыслов и выполнять их в материале.

Программа рассчитана, главным образом, на развитие у детей творческого начала и ознакомление их с опытом народного искусства,

поскольку время, отведенное на изучение курса, не позволяет им в достаточной степени овладеть техническими навыками работы в материале.

Приступая к изучению раздела, преподаватель проводит вступительную беседу. Теоретические занятия совмещаются с практическими, с экскурсиями на предприятия местной промышленности, в краеведческие, художественные музеи, просмотрами фильмов, о народном искусстве.

Важным этапом создания композиции является копирование образцов народного искусства. Для этой цели отбираются наиболее ценные в художественном отношении изделия.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Также в конце четверти могут выставляться оценки (по текущим оценкам обучающегося).

Итоговая аттестация проходит в форме выпускных экзаменов.

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично):

Предполагает:

- правильная компоновка изображения в листе;
- правильное ведение работы в цвете или тоне;
- владение различными художественными на уровне, необходимом по окончании данного учебного года;
- умение самостоятельно исправить ошибки и недочеты;
- творческий подход.

Оценка «4» (хорошо):

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие нарушения в последовательности выполнения работы;
- недостаточную цельность работы.

Оценка «3» (удовлетворительно):

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- незаконченность работы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Освоение учебного предмета «Композиция прикладная» проходит в форме практических занятий и бесед. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными учебными пособиями, мебелью натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации;
- **аудиовизуальные:** презентации, видеофильмы.

Список литературы и средств обучения

- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты, Л.: Учпеддиз, 1983.
- Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
- Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
- Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
- Визер В.В. Живописная грамота. – Спб.: Питер, 2006;
- Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992;
- Неменская Л.А. Искусство в жизни человека, учебник для 6-х кл. М. Просвещение, 2008;
- Одноралов Н.В., Материалы в ИЗО искусстве. - М.: Просвещение, 1993.
- Ростовцев Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Агар, 1998;
- Сокольникова Н.М. Основы живописи, учебник для обучающихся 5 – 8 кл. Обнинск: Титул, 1996;
- Сокольникова Н.М. Основы композиции, учебник для обучающихся 5 – 8 кл. Обнинск: Титул, 1996;

Унловский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: Просвещение, 1980;
Диск Школа рисунка и живописи. – М.: ИД Равновесие, 2008;