

**муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Покровское»
Неклиновского района Ростовской области**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

Программа учебного предмета

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(ФОРТЕПИАНО)»**

Образовательная программа для детей с ОВЗ и инвалидов

с. Покровское

2022г.

Принято на заседании
Педагогического совета Школы
МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО
Протокол № 1 от 26.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБУ ДО
«ДШИ с. Покровское» НР РО
от 26.08.2022г. №52-о/д
_____ Е.Е. Давиденко

Разработчик: Жуганова С.А - преподаватель по классу фортепиано.

Рецензент: Шапошникова Ю.К. – заведующая фортепианным отделением, преподаватель.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Содержание проблемы и ее обоснование;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематические планы;*
- *Годовые требования;*
- *Особенности программы;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание проблемы и её обоснование

В настоящее время дети-инвалиды и дети с ОВЗ рассматриваются как одна из наиболее уязвимых категорий детей с точки зрения их социальной успешности и личностного развития.

Обеспечение реализации прав детей с ОВЗ и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Получение детьми – инвалидами и детьми с ОВЗ дополнительного образования, способствует социальной защищённости на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни.

Для воспитания и развития детей с особыми образовательными потребностями важна детско-взрослая общность. Развитие ребёнка с особыми образовательными потребностями происходит в разнообразных общностях. Наиболее традиционными являются: семья, класс, индивидуальные занятия, игровая общность.

Цели образовательной работы с учётом специфики учебного предмета - музыкальными средствами помочь ребёнку научиться воспринимать музыкальные звуки, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику, звучание разных жанровых произведений.

Таким образом, музыкальные занятия служат средством развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребёнка.

Целью адаптации программы является раскрытие творческого потенциала личности в детско-взрослом обществе.

Важнейшей задачей участия ребёнка инвалида в программе дополнительного образования является расширение сферы его самостоятельности, под которой понимается преодоление им обособленности

за счёт снятия комплекса неполноценности, приобретение навыков коммуникации и умения осваивать и применять знания и навыки для решения повседневных задач.

Задачи преподавателя состоят в том, чтобы средствами музыки помочь ребёнку научиться воспринимать окружающий мир, сделать отзывчивым на музыку.

Преподаватель должен развивать музыкальные способности: память, ритм, музыкальный слух, воспитывать эмоционально-двигательную отзывчивость на музыку. Исходя из возможностей ребенка-инвалида, помочь освоить ему музыкальную грамоту и основные виды звукоизвлечения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий первый год обучения 34 недели, со второго по четвертый годы обучения составляет 35 недель.

Сведения о затратах учебного времени

| Затраты учебного времени | | | | |
|---|------------|----------|----------|----------|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 34 | 35 | 35 | 35 |
| | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 278 | | | |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | 34 | 35 | 35 | 35 |
| Общее количество часов на индивидуальные занятия | 139 | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 102 | 105 | 105 | 105 |

| | |
|---|------------|
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 417 |
|---|------------|

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета ««Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 417 часов. Из них: 278 часов – аудиторные занятия, 139 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 4 классы – по 2 часа в неделю

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

План выступлений обучающихся в течение учебного года

| № | форма проведения | содержание | класс | Сроки |
|----|--------------------|---------------------------------|-------|---------|
| 1. | Зачет | 2 разнохарактерных произведения | 1 | декабрь |
| 2. | Переводной экзамен | 2 разнохарактерных произведения | 1 | апрель |
| 3. | Зачет | 2 разнохарактерных произведения | 2 | декабрь |
| 4. | Переводной экзамен | 2 разнохарактерных произведения | 2 | апрель |
| 5. | Зачет | 2 разнохарактерных произведения | 3 | декабрь |
| 6. | Переводной экзамен | 2 разнохарактерных произведения | 3 | апрель |
| 7. | Выпускной экзамен | 2 разнохарактерных произведения | 4 | апрель |

Успеваемость обучающихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Контрольный урок — разновидность зачета с оценкой (педагоги называют его экзаменом для большей ответственности ученика), во время которого обучающиеся в один день играют определенную программу. Частота проведения контрольного урока один раз в четверть.

В течение года по желанию обучающегося и преподавателя проводятся тематические концерты (исполнение произведений по жанрам, произведения собственного сочинения и т.д.).

Проверка исполнения гамм, навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры осуществляется преподавателем во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения.

Таким образом, в процессе реализации данной программы учет и контроль за соблюдением программных требований осуществляется через:

- контрольные уроки;
- промежуточный зачет в конце I полугодия;
- переводной экзамен в конце II полугодия;
- выпускной экзамен.

Виды учебно-творческой деятельности

- ❖ **изучение нотной грамоты**, которая является основой всего дальнейшего овладения игрой на музыкальном инструменте;
- ❖ **разучивание музыкальных произведений** ставит своей задачей научить ребенка грамотно работать с музыкальным текстом;
- ❖ **подбор по слуху** развивает слуховой аппарат, музыкально-высотное соотношение, ладовое восприятие музыкальных произведений;
- ❖ **аккомпанемент** дает возможность раскрытия своих исполнительских способностей, тонко понимать и чувствовать солирующего исполнителя;
- ❖ **чтение с листа** способствует развитию музыкального мышления;
- ❖ **творческая деятельность** развивает потенциальные возможности учащихся, способствует накоплению и обогащению слухового опыта;
- ❖ **концертные выступления** (академические концерты, выпускные экзамены) прививают любовь к сцене, к выступлениям на публике.

В процессе обучения воспитываются нравственно-волевые качества ребенка: усидчивость, терпение, аккуратность, целенаправленность в работе и достижении поставленной цели.

Индивидуальная работа с детьми дает возможность для более полного развития ребенка как творческой личности.

Формы проведения

- ❖ урок;
- ❖ открытое занятие для учителей, родителей;
- ❖ академический концерт;
- ❖ выступления на тематических концертах в классе, школе искусств и других образовательных учреждениях.

Для обеспечения разносторонних знаний и формирования умений и исполнительских навыков при обучении игре на аккордеоне необходимо акцентировать внимание на развитии музыкально-образной и звуковой сфер, эмоционального и интеллектуального начал, а также на решении художественно-творческих и двигательно-технических проблем.

Урок является основной формой учебно-воспитательного процесса. В процессе урока осуществляется синтез всех музыкальных знаний, умений и навыков, а также развитие музыкально-исполнительских способностей и психофизических возможностей, таких, как:

- развитие музыкального слуха и его составляющих;
- развитие образного мышления;
- развитие памяти;
- развитие речи;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие творческих способностей.

Принцип комплексного развития музыкально-двигательных и интеллектуальных способностей – основа обучения в классе фортепиано.

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит

постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом фортепиано, основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 6-8 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До мажор, Ля минор отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год обучающийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться преподавателем по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Любарский «Дуэт»
Литовко «Канон»
И.С. Бах «Ария»
Б.Барток «Беседа»
М. Глинка «Полифоническая пьеса»
Корелли А. Сарабанда ре минор
Перселл Г. Ария
Скарлатти Д. Ария

Этюды

Л. Шитте «Этюды»
Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
«Маленькие этюды для начинающих»
Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65
Школа игры на фортепиано под ред. А.Николаева: этюды
И. Беркович «Этюды»

Пьесы

Руббах А.«Воробей»
Сулико грузинская нар. песня
«За городом утки летят» украинская нар. песня
Б. Берлин «Пони Звездочка»
В. Кессельман «Маленький вальс»
Гречанинов А. Соч.98: «В разлуке», «Мазурка»
Гедике А. Танец
Кабалевский Д. «Клоуны», «Маленькая полька»
Майкапар А.Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок»,
«Мотылек»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»
В. Кессельман «Маленький вальс»

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд
Майкапар А. «В садике»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год обучающийся изучает:

2-4 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы с одним знаком (диезные и бемольные) двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

| | |
|--------------|------------------------|
| Бах И.С. | Бурре |
| Арман Ж. | Пьеса ля минор |
| Кригер И. | Менуэт |
| Курочкин Д. | Пьеса |
| Левидова Д. | Пьеса |
| Моцарт Л. | Волынка; Бурре; Менуэт |
| Гедике А. | Ригодон |
| Телеман Г.Ф. | Гавот |

Этюды

| | |
|-----------|---------------------------------------|
| Гедике А. | 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч. |
|-----------|---------------------------------------|

| | |
|--------------|---------------------------|
| Гнесина Е. | Фортепианная азбука |
| Беркович И. | Этюд Фа мажор |
| Гурлит М. | Этюд ля минор |
| Майкапар А. | Этюд ля минор |
| Лекуппэ Ф. | Этюд До мажор |
| Черни-Гермер | Этюды №№ 1-15 (1 тетр.) |
| Шитте Л. | Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7 |

Пьесы

| | |
|-----------------------------------|---|
| Левитин «Марш» | |
| Ж. Металлиди «Дождик», «Мой конь» | |
| Беркович И. | 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу» |
| Гайдн Й. | Анданте Соль мажор |
| Гедике А. | Русская песня, соч. 36 |
| А. Жилинский «Веселый пастушок» | |
| Григ Э. | Вальс ля минор, соч. 12 |
| Майкапар А. | «Пастушок», «В садике» |
| Фрид Г. | «Грустно» |
| Шостакович Д. | Марш |
| Штейбельт Д. | Адажио |

Примеры переводных программ

Вариант 1

Шостакович Д. Марш
Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Третий год обучения

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа.

Игра в ансамбле.

За год обучающийся должен освоить:

2-4 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,
гаммы с двумя знаками (диезные и бемольные), аккорды и арпеджио к
ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:
Домажор, ре минор, Фа мажор;
Полонез соль минор, Ария ре минор,
Менуэт ре минор

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15

Крупная форма

И. Беркович «Вариации»
Т. Назарова «Вариации»
А. Гедике «Маленькое рондо»
Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина до мажор

Пьесы

Александров А. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Четвертый год обучения

В 4 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год обучающийся должен освоить:

2-4 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы с тремя знаками (диезные и бемольные), аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 4 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

| | |
|-------------|---------------------------------------|
| Бём Г. | Менуэт |
| Гедике А. | Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор |
| Гендель Г.Ф | Ария |
| Пёрселл Г. | Сарабанда |
| Сен-Люк Ж. | Бурре |
| Чюрленис М. | Фугетта |

Этюды

| | |
|--------------|---------------------------------------|
| Лешгорн А. | Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15 |
| Лемуан А. | Этюды соч.37 №№1,2 |
| Черни-Гермер | 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2 |
| Шитте Л. | Соч. 108 №№ 14-19 |

Крупная форма

| | |
|--------------|-----------------------|
| Диабелли А. | Сонатина |
| Кулау Ф. | Сонатина до мажор |
| Л. Бетховен | «Сонатина» соль мажор |
| Д. Штейбельт | «Сонатина» до мажор |

Пьесы

| | |
|---------------|--|
| Григ Э. | Вальс ми минор |
| Дварионас Б. | Прелюдия |
| Моцарт В.А. | 14 пьес: № 8 |
| Майкапар А. | Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка |
| Свиридов Г. | «Ласковая просьба» |
| Сигмейстер Э. | Блюз |
| Чайковский П. | Марш деревянных солдатиков |
| Шуман Р. | Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник» |
| Хачатурян А. | Андантино |

Примеры итоговых программ

Вариант 1

| | |
|---------------|-----------------------------|
| Мендельсон Ф. | «Детская пьеса», Соч. 72 №1 |
| Черни-Гермер | Этюд, Тетрадь №1 |

Вариант 2

| | |
|----------|---------------------|
| Клементи | Сонатина Соч. 36 №3 |
| Григ Э. | « Вальс» |

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Выпускной экзамен проводится в 4 классе, согласно учебным планам ДШИ.

На выпускном экзамене в классе фортепиано ученики должны исполнить 2 произведения, различные по жанру, форме, характеру.

Выступления учащихся оценивается комиссией ДШИ по таким параметрам, как:

- точность воспроизведения нотного текста (звукорисование, метроритм, динамика, агогика, артикуляция);
- выражение жанровых признаков;
- эмоционально-выразительная сторона музыкального произведения;
- посадка, положение инструмента, постановка рук, аппликатура, приемы звукоизвлечения, координация действий рук.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий |

| | |
|-----------------------|--|
| | и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной

информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. М, Советский композитор,1973

4. Корто А. «О фортепианном искусстве». М., Музыка, 1965

5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве». М., Музыка, 1966

6. Гофман И. «Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре». М., Музыка, 1961

7. Коган Г. «Работа пианиста». М., Классика-XXI, 2004

8. Маккиннон Л. «Игра наизусть», Ленинград, Музыка, 1967

9. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М., Музыка, 2011

10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. М., Музыка, 1987

11. Петрушин В. «Музыкальная психология». М., Эльга, 2008

12. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997

13. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта».

Дополнительная литература

1. Бельмер В.А. Коррекционная работа на уроках в школе слабовидящих детей. – ВОС, 1976.
2. Говорушина М., Игонин В. Вопросы музыкальной педагогики. – Ленинград, изд. «Музыка», 1985.
3. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. – М., 2000.
4. Литвак А.Г. Тифлопсихология. – М., «Просвещение», 1985.
5. Першин В.Т. Поиск новых путей и средств обучения детей с нарушением зрения. – ВОС, 1985.
6. Петров Ю.С., Садчиков А.П., Блинникова И.В. Особенности ориентировки незрячих в пространстве. Методическое пособие. – М., 1989.
7. Примерное содержание коррекционных занятий в специальной общеобразовательной школе для слабовидящих детей/ Под ред. В.П. Ермакова. – М., 1985.
8. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., Муз ГИЗ, 1967.
9. Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2002.
10. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., изд. «Педагогика», 1974.