

**муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Покровское»
Неклиновского района Ростовской области**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области декоративно-прикладного искусства
«Керамика»

**Программа учебного предмета
«Роспись»**

с. Покровское
2022г.

Принято на заседании
Педагогического совета Школы
МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО
Протокол № 1 от 26.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБУ ДО
«ДШИ с. Покровское» НР РО
от 26.08.2022г. №52-о/д
_____ Е.Е. Давиденко

Разработчик: Романова З.А.– преподаватель по классу декоративно-прикладного искусства

Рецензент: Жуганова С.А. – заместитель директора по УВР

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Роспись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

В программе большое внимание уделяется изучению народных промыслов, формированию у обучающихся знаний и умений, необходимых для декоративной отделки и росписи керамических изделий.

Основное место на занятиях отводится выполнению практических работ и учебным упражнениям. С помощью упражнений отрабатываются умения, связанные с основными приемами лепки и росписи керамических изделий. В качестве объектов труда выбираются игрушки, сувениры, различные декоративные работы, а также предметы быта.

В процессе обучения необходимо широко использовать наглядные пособия и дидактические материалы: различные керамические изделия, образцы народных игрушек, иллюстрации элементов росписи, росписи готовых изделий, альбомы с народными орнаментами, изображения анималистических и растительных форм, карточки и т.д. Также рекомендуется использовать различные технические средства обучения.

В качестве средства подведения итогов обучения рекомендуется проведение текущих, тематических и индивидуальных выставок работ обучающихся.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 до 18 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Роспись» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий первый год 34 недели, со второго по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Роспись» при 4-летнем сроке обучения составляет 278 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Аудиторные занятия	32	36	32	38	32	38	32	38	278
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	38	32	38	32	38	278

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1-4 классы 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Познакомить детей с искусством росписи; способствовать развитию эстетического вкуса и фантазии. Стимулировать стремление своими руками создавать красоту.
2. Формировать практические умения и навыки рисования с образца. Учить детей составлять узор по мотивам различных росписей. Совершенствовать навыки работы с красками.
3. Воспитывать интерес к искусству мастеров. Развивать такие качества как усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками. Дать возможность детям почувствовать себя народным мастером.

Задачи:

- формирование у обучающихся практических умений и навыков по выполнению изделий из глины;
- формирование знаний и умений, необходимых для отделки и росписи керамических изделий;
- развитие познавательных способностей обучающихся;
- развитие художественной инициативы обучающихся;
- формирование способностей целесообразно планировать свою работу;
- развитие пространственного мышления обучающихся;
- развитие воображения и творческих способностей обучающихся ;
- эстетическое воспитание обучающихся ;
- формирование способности объективно оценивать результаты своей работы и исправлять недостатки;
- воспитание бережного отношения к используемому материалу;
- воспитание трудолюбия, терпения, усидчивости, собранности и аккуратности;
- формирование навыков общения и поведения в коллективе

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео - ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебно-методический фонд включает в себя наглядные пособия и дидактические материалы. К ним относятся образцы керамических изделий,

народные игрушки, иллюстрации элементов росписи, образцы росписи готовых изделий, изображения анималистических и растительных форм, которые могут быть выбраны в качестве объектов труда, карточки, плакаты, фотографии, рисунки и альбомы, посвященные народным промыслам. А также наглядные пособия для занятий по цветоведению.

Материалы и инструменты. Основным материалом для работы является глина. Для горячего способа росписи изделий используется ангобы и глазури разных цветов, для холодного – краски (гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА).

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства. Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Оборудование для обучающихся:

- работы, вылепленные учениками для раскрашивания
- гуашь
- кисти
- баночка для воды
- лист бумаги
- салфетка
- простой карандаш
- стирательная резинка

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся от 6 до 18 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры;
- полубъемные изображения;
- объемные изображения.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Название раздела и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	РОСПИСЬ			
	Тема № 1 Работа с красками	1	1	2
	Тема №2 Роспись неваляшки		1	
	Тема № 3 Роспись медведя		1	
	Тема № 4 Роспись семьи медведей		2	
	Тема№5 Роспись зайчика		1	
	Тема № 6 Роспись семьи зайчика		2	
	Тема №7 Роспись грибов		1	
	Тема№8 Роспись рыбки		2	
	Тема №9 Роспись котика		2	
	Тема №10 Роспись по теме « Сюжетная лепка»		6	
	Тема №11 Роспись новогоднего сувенира		6	
2	РОСПИСЬ ДЕРЕВЬЕВ			
	Тема №1 Роспись березы		2	
	Тема №2 Роспись елочки		2	
3	РОСПИСЬ РЕЛЬЕФА, БАРЕЛЬЕФА, ГОРЕЛЬЕФА			
	Тема №1 Роспись декоративных пластин		6	
	Тема №2 Роспись горельефа и рельефа		6	
4	РОСПИСЬ ПТИЦ			
	Тема№1 Роспись утки, гуся, лебедя, петуха, курицы		2	
	Тема №2 Роспись декоративных птиц		5	
5	РОСПИСЬ ЖИВОТНЫХ			
	Тема№2 Роспись лошадки, кошки, собачки и др.		5	
	Тема №2 Роспись животных по представлению		2	

	Тема№3 Роспись декоративная животных		5	
6	РОСПИСЬ ДЕКОРАТИВНОЙ ПОСУДЫ			
	Тема №1 Роспись посуды изготовленной ленточным способом		2	
	Тема №2 Роспись посуды изготовленной с помощью формы		2	
	Тема№3 Роспись изделий в технике Ажура		2	
7	РОСПИСЬ РАБОТ, ИЗГОТОВЛЕННЫХ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ		5	
	Всего часов:			68

2-й год обучения

№	Название раздела и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	РОСПИСЬ РАБОТ, ВЫПОЛНЕННЫХ СПОСОБОМ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ЛЕПКИ			
	Тема№1 «Вводное занятие»			
	Тема№2 Роспись птиц		4	
	Тема№3 Роспись животных		4	
	Тема№4 Роспись работ вылепленных по представлению		4	
2	СЮЖЕТНАЯ ЛЕПКА			
	Тема№1 Роспись работ вылепленных по мотивам сказок (три медведя колобок, теремок)		6	
	Тема №2 Роспись работ сделанных по представлению «Животные помощники человека»		6	
3	РОСПИСЬ ЧЕЛОВЕКА			

	Тема №1 Роспись человека		2	
	Тема №2 Роспись работ вылепленных при создании выразительности образа в лепке «динамика, мимика, поза»		6	
	Тема №3 Роспись работ по сюжетным композициям на тему сказок (добрые и злые герои, раскрытие образа)		6	
	Тема №4 Роспись сувениров и скульптурных групп		6	
	Тема №5 Роспись сюжетных композиций на тему «Времена года»		6	
4	РОСПИСЬ КУЛОНОВ И БИЖУТЕРИИ		6	
5	РОСПИСЬ ДЕКОРАТИВНОЙ ПОСУДЫ			
	Тема №1 Роспись декоративной посуды		2	
	Тема №2 Роспись посуды изготовленной с помощью формы		2	
	Тема №3 Роспись работ вылепленных с «Ажуром».		2	
	Тема №4 Роспись работ с инкрустацией в лепных изделиях.		2	
6	ОСВОЕНИЕ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ РОСПИСЬ РАБОТ, ИЗГОТОВЛЕННЫХ ИЗ ГИПСА И ТЕСТА		4	
	Всего часов:			70

3-й год обучения

№	Название раздела и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	РОСПИСЬ ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ			
	Тема №1 Вводное занятие. Приемы и схемы росписи Дымковской игрушки	1	1	
	Тема № 2 Роспись животных по типу		4	

	Дымковской игрушки.			
	Тема №3 Роспись Дымковских птиц		6	
	Тема №4 Роспись Дымковских барышень		6	
	Тема № 5 Роспись Дымковских декоративных пластин		6	
2	РОСПИСЬ ИГРУШЕК РАЗЛИЧНЫХ ПРОМЫСЛОВ			
	Тема №1 Каргопольская игрушка		4	
	Тема №2 Филимоновская игрушка		4	
	Тема №3 Национальная игрушка Украины и Белоруссии		4	
	Тема №5 Роспись Донского сувенира		8	
3	РОСПИСЬ ДЕКОРАТИВНОЙ ПОСУДЫ			
	Тема №1 Роспись сосудов дисковой формы		2	
	Тема №2 Роспись декоративной посуды		4	
	Тема №3 Роспись копилочек		4	
	Тема №4 Роспись кулонов, медальонов, украшений.		6	
	Тема № 5 Роспись свистулек			
4	РОСПИСЬ ЧЕЛОВЕКА			
	Тема №1 Роспись человека		2	
	Тема №2 Роспись сувениров и скульптурных групп			
	Тема №3 Роспись по теме «Люди и животные»		4	
	Тема № 4 Роспись декоративных панно.		4	
	Всего часов:			70

4-й год обучения

№	Название раздела и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	РОСПИСЬ ПРЕДМЕТОВ ВЫЛЕПЛЕННЫХ С НАТУРЫ			

	Тема №1 Вводное занятие	1		
	Тема № 2 Роспись гипсового орнамента		2	
	Тема №3 Роспись человека		3	
2	РОСПИСЬ ТЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ			
	Тема№1 Роспись на тему « времена года»		10	
	Тема №2 Роспись композиций на бытовые и свободные темы.		8	
	Тема №3 Роспись композиций по сюжетам литературных произведений		8	
3	ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ			
	Тема №1 Роспись декоративной посуды.		8	
	Тема №2 Роспись игрушек в народном стиле (роспись стилизованной коровки.)		10	
	Тема №3 Роспись свистульки		10	
4	РОСПИСЬ ДЕКОРАТИВНЫХ ПАННО			
	Тема №1 Роспись объемных декоративных панно.		10	
	Всего часов:			70

Содержание предмета

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 раздел: Роспись деревьев

Тема №1: Работа с красками.

Теоретическая часть. Работа с красками и роспись простых по форме работ. «Цветоведение». Понятия «основные цвета», «теплые», «холодные», оттенки «дополнительные цвета».

Практическая часть: выполнение росписи на бумаге. Нанесение основного рисунка на игрушку. Роспись игрушки гуашью. Отработка вариантов росписи. Аккуратность в работе.

Тема №2. Роспись неваляшки.

Теоретическая часть. Знакомство обучающихся с различными видами росписи неваляшки. Показ работ старших учеников, иллюстраций. Беседа о сочетании цветов.

Практическая часть. Роспись (пирамидка, неваляшка). Воспитывать интерес к искусству. Развивать такие качества как усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками, способствовать развитию эстетического вкуса и фантазии. Стимулировать стремление своими руками создавать красоту.

Форма организации занятия. Беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по росписи.

Тема № 3. Роспись медведя.

Теоретическая часть. Конструктивный метод. Демонстрация расписанных работ. Научить правильно применять сочетание цвета, Уделять внимание при росписи мелким деталям (глазки, носик). Выделять главное. Следить за аккуратностью в работе при росписи.

Практическая часть. Освоение этапов и приемов росписи. Проследить за правильной и аккуратной росписью мелких деталей. Проработка мелких деталей (носик глазки щечки).

Форма организации занятия. Беседа-занятие, самостоятельная работа Упражнение в росписи мелких деталей.

Тема № 4 Роспись семьи медведей.

Теоретическая часть. Понятие о композиции. Композиция в скульптуре, ее специфика. Круговой осмотр скульптуры. Создание выразительного образа. Размещение предметов в пространстве.

Практическая часть. Показ работ старших учеников. Перед выполнением работы обсуждение различных вариантов росписи, учитывая сочетания цвета и в какой гамме будет выполняться роспись (теплой или холодной). Роспись сюжета (медведи на полянке, семья медведей, ансамбль). Проработка мелких деталей, аккуратность в работе.

Форма организации занятия. Беседа-показ, беседа–занятие, сюжетно – ролевые игры, практическое занятие, самостоятельная работа.

Тема № 5 Роспись зайчика.

Теоретическая часть. Рассказать о различных видах росписи зайчика мальчика (брюки, шорты) и девочки (платье, сарафан юбочка). Уделять внимание при росписи мелким деталям (глазки, носик). Выделять главное. Следить за аккуратностью в работе при росписи.

Практическая часть. Демонстрация иллюстраций, расписанных работ. Показать роспись девочки зайчика и мальчика зайчика.

Форма проведения занятия. Беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа.

Тема №6 Роспись семьи зайчика.

Теоретическая часть. Понятие о композиции. Создание выразительного образа. Размещение предметов в пространстве. Уделять внимание при росписи мелким деталям (глазки, носик). Выделять главное. Следить за аккуратностью в работе при росписи.

Практическая часть. Помощь в выборе сюжета. Формирование собственного мнения. Продумывание композиции, соблюдение сочетания цвета, аккуратность в работе (семья, ансамбль, хоровод).

Форма организации занятия. Беседа-показ, беседа-занятие, самостоятельная работа, обсуждение расписанных работ.

Тема № 7 Роспись грибов.

Теоретическая часть. Показ расписанных работ, иллюстраций с различными видами грибов. Понятие равновесия и гармонии. Красота и гармоничность соотношений в росписи

Практическая часть. Продумывание композиции. Отбор существенного. Аккуратность в работе.

Форма организации занятия. Беседа-показ, беседа-занятие, самостоятельная работа, обсуждение расписанных работ.

Тема № 8: Роспись рыбки.

Теоретическая часть. Демонстрация иллюстраций различных видов рыб, показ расписанных рыбок.

Практическая часть. Составление эскиза росписи рыбки, различные ее варианты. Формировать практические умения и навыки рисования с образца. Учить детей составлять узор по мотивам различных росписей. Совершенствовать навыки работы с красками. Воспитывать интерес к искусству мастеров. Развивать такие качества как усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками. Дать возможность детям почувствовать себя народным мастером.

Форма проведение занятия. Беседа-показ, беседа-занятие, самостоятельная работа, обсуждение расписанных работ.

Тема № 9. Роспись котика.

Теоретическая часть. Особенности росписи котика применяя освоенные ранее приемы. Показ иллюстраций и расписанных работ.

Практическая часть. Показать несколько вариантов росписи котиков. Предложить самим создать выразительный образ котика, применяя полученные знания. Фантазия в создании изделия. Аккуратность в работе.

Форма проведения занятия. Беседа-показ, беседа-занятие, самостоятельная работа, обсуждение расписанных работ.

Тема № 10 Роспись на тему (сюжетная лепка).

Теоретическая часть. Показ иллюстраций и расписанных работ. Создание выразительного образа. Осмысление замысла композиции. Создание предварительных карандашных эскизов. Продумывание цвета композиции в пространстве, круговой обзор композиции.

Практическая часть. Развитие творческой инициативы обучающихся, самостоятельность в выборе. Использование ранее усвоенных приемов работы в создании собственного авторского изделия. Продумывание этапов работы. Доведение работы до завершённой стадии.

Форма организации занятия. Беседа-показ, беседа-занятие, самостоятельная работа, обсуждение расписанных работ.

Тема № 11. Роспись новогоднего сувенира.

Теоретическая часть. Показ иллюстраций и расписанных работ. Развитие творческой инициативы обучающихся, самостоятельности в работе. Создание собственного авторского изделия. Продумывание этапов работы. Доведение работы до завершённой стадии.

Практическая часть. Помощь в работе над созданием росписи. Понятие эстетического вкуса (достаточность, излишество, художественное чутье).

Форма проведения занятия. Беседа-показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

2 раздел: Роспись деревьев

Тема № 1. Роспись березы.

Теоретическая часть. Демонстрация вылепленных деревьев различных пород. Показ иллюстраций. Особенности формы березы (изгибающиеся, свисающие к земле тоненькие ветви, белый ствол).

Практическая часть. Показать приемы росписи березы (тоненькие свисающие веточки). Листики на березке. Выпуклые части более светлые.

Тема № 2. Роспись елочки.

Теоретическая часть. Строение ели. Ветви - лапы, их расположение на стволе. Демонстрация вылепленных и расписанных работ, показ иллюстраций.

Практическая часть. Следить за аккуратностью в работе. Доведение работы до завершённой стадии.

Форма проведения занятия. Беседа-показ, беседа-практическое занятие, самостоятельная работа.

3 раздел: Роспись рельефа, барельефа, горельефа

Тема № 1. Роспись декоративных пластин.

Теоретическая часть. Демонстрация декоративных пластин, иллюстраций. Техника изготовления, выбор формата в зависимости от назначения. Составление эскиза и перенос его на глиняную пластину.

Практическая часть. Роспись грибов, елочки, рыбки, снеговика и т.д.

Форма проведения занятия: Беседа-показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

Тема № 2. Роспись горельефа.

Теоретическая часть. Демонстрация пластин выполненных в горельефе, показ иллюстраций. Техника выполнения. Работа с эскизом. Составление композиции. Развитие самостоятельности, воображения, фантазии.

Практическая часть. Роспись фруктов, цветов, животных - зайчики, медведи, котики. Уметь создавать красивую композицию, соблюдать сочетание цвета, правильно и аккуратно прописывать различные детали, прорабатывать мелкие, проводить анализ выполненной работы.

Форма проведения занятия. Беседа-показ, беседа - занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение расписанных работ.

4 раздел: Роспись птиц

Тема № 1. Роспись УТКИ, ГУСЯ, ЛЕБЕДЯ, ПЕТУХА, КУРИЦЫ.

Теоретическая часть. Демонстрация скульптурок птиц, иллюстраций. Анализ формы различных видов птиц. Пропорция, красота, пластика, гармония.

Практическая часть. Освоение приемов росписи птиц. Обращая внимание на отдельные части (голова, хвостик, крылья, клювик).

Форма проведения занятия. Беседа-показ, практическая часть. Роспись с натуры. Роспись по памяти. Самостоятельная и творческая работа обучающихся.

Тема № 2. Роспись декоративных птиц.

Теоретическая часть. Демонстрация иллюстраций и керамических работ выполненных в декоративном стиле. Дымковские павлины и индюки, Калининские петухи и др. Создание декоративных элементов при росписи. Художник изображает не только реальность, но и создает фантастические образы птиц, животных, фантастических существ.

Практическая часть. Приемы росписи декоративных птиц. Декорирование налечек: капельки, кружочки, оборочки и другие элементы украшения. Разнообразие сюжетов и вариантов росписи.

Форма проведения занятия: Беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка расписанных изделий.

5 раздел: Роспись животных

Тема №1. Роспись лошадки, кошки, собачки и др.

Теоретическая часть. Алгоритм росписи животных. Демонстрация иллюстраций и керамических изделий, выполненных мастерами различных промыслов. Показ работ старших учеников.

Практическая часть. Освоение этапов и приемов росписи животных. Использование ранее усвоенных приемов росписи. Продумывание этапов работы. Доведение работы до завершенной стадии

Форма проведения занятия. Беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка расписанных изделий.

Тема №2. Роспись животных по представлению.

Теоретическая часть. Демонстрация работ и иллюстраций. Стремление обучающихся проявлять инициативу в поиске выразительных форм и средств, способов росписи. Правильно передавать особенности образа.

Практическая часть. На каждом занятии ставятся задачи по усовершенствованию росписи. Чем больше изобразительных и технических приемов знает обучающийся, тем более самостоятельный и творческий характер приобретает роспись. Уметь создать обстановку, отобрать такие обучающие приемы и творческие задания, которые дадут возможность овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для создания выразительного, гармоничного образа.

Форма проведения занятия. Беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка расписанных изделий, обсуждение.

Тема № 3. Декоративная роспись животных.

Теоретическая часть. Демонстрация работ мастеров различных промыслов. Фантазия в творчестве мастеров. Анализ формы различных видов животных, отличие декоративной росписи от росписи с натуры.

Практическая часть. Освоение приемов росписи животных, способы декорирования изделий. Самостоятельный выбор декорирования. Аккуратность в работе.

Форма проведения занятия. Беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка расписанных изделий. Обсуждение работ.

6 раздел: Роспись декоративной посуды

Тема № 1. Роспись посуды по мотивам различных промыслов.

Теоретическая часть. Демонстрация иллюстраций и работ, выполненных в декоративном стиле. Изделия мастеров различных промыслов (ГЖЕЛИ, СКОПИНА, СЕМИКАРАКОРСКА И ДР). Приемы стилизации. Анализ натуры и анализ создания изделия.

Практическая часть. Освоение росписи посуды по эскизам различных промыслов.

Форма проведения занятия. Беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка расписанных изделий, обсуждение.

Тема №2. Роспись посуды, изготовленной с помощью формы.

Теоретическая часть. Демонстрация керамической посуды. Технология росписи посуды из формы и ее декорирование. Скульптурный метод декорирования: рельеф, барельеф, горельеф, ажур. Пастилаж - украшение ангобами. Резерваж - способ нанесения воска перед глазурованием, мраморизация - нанесение ангобов нескольких видов по одноцветному ангобу (при растекании получается эффект мрамора), лощение, инкрустация, сграффито-вырезание рисунка более темного на светлом и т.д.

Практическая часть. Роспись посуды изготовленной при помощи формы. Декорирование вылепленных изделий. Понятие о связи формы и назначения изделия. Понятие эстетического вкуса: достаточность, излишество, художественное чутье. Использование растительных и животных форм в декорировании

Форма проведения занятия. Беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка расписанных изделий,

Тема № 3: Роспись изделий в технике ажюра.

Теоретическая часть. Демонстрация керамических изделий декорированных ажуром. Понятие ажюра в лепке.

Практическая часть. Роспись глиняных изделий в технике ажюра (вазы, подставки для цветов, декоративные тарелки, птицы с ажурными крыльями и хвостами, барышни в ажурных кокошниках).

Форма проведения занятия. Беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка изделий, анализ изготовленных работ.

7 раздел: Роспись работ, изготовленных на свободную тему

Теоретическая часть. Роспись работ вылепленных на свободную тему. Самостоятельный выбор росписи Создание смыслового центра, расположение в пространстве. Понятие стилизации переработка реальных форм в стилизованное изображение. Понятие эстетического вкуса.

Практическая часть. Самостоятельно выполнить эскиз, расписать изделие, применяя все изученные ранее методы.

Форма проведения занятия. Беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка изделий, анализ изготовленных работ.

8 раздел: Выставка детских работ.

Практическая часть. Отбор детских художественных работ на выставку. Организация выставки согласно разработанному положению» О проведении учрежденческой выставки детских художественных работ. Подведение итогов выставки.

2 –й ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ №1 РОСПИСЬ РАБОТ, ВЫПОЛНЕННЫХ СПОСОБОМ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ЛЕПКИ

ТЕМА № 1 ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ: Ознакомление с программой обучения.

Техника безопасности.

Самостоятельная работа

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ: Беседа о впечатлении лета.

ТЕМА № 2 РОСПИСЬ ПТИЦ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ: Анатомическое строение живой птицы.

Передача характерного движения, а также отличительные особенности выбранной для росписи птицы (утка, гусь лебедь, курица, попугай).

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ: Демонстрация иллюстраций и скульптурок птиц. Освоение приемов росписи.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ: Беседа–показ, беседа–занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых изделий.

ТЕМА № 3: РОСПИСЬ ЖИВОТНЫХ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Роспись животных. Особенности росписи животных. Анатомическое строение, характер (добрый, злой, крадется, прислушивается ит.д.)

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Роспись животных в различных положениях: (сидит, крадется, бежит и т.д.) Создание выразительного образа.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ: Беседа–показ, беседа–занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых изделий.

ТЕМА № 4: РОСПИСЬ ЖИВОТНЫХ ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Алгоритм росписи животных. Передача характера, выражения, настроения. Краткая история скульптурных форм.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Развитие творческой инициативы обучающихся, самостоятельности в выборе темы и средств ее реализации. Создание собственного авторского изделия. Продумывание этапов работы и доведения ее до конца.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа–показ, беседа–занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых изделий.

2 РАЗДЕЛ. СЮЖЕТНАЯ ЛЕПКА

ТЕМА № 1: РОСПИСЬ ПО СЮЖЕТАМ СКАЗОК.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Беседа о любимых сказках про животных («колобок», «три медведя», «теремок» и т. д.) Создание положительной эмоциональной атмосферы. Понятие равновесия и гармонии. Создание выразительного образа.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Самостоятельный выбор темы. Создание смыслового центра. Определение главного персонажа в создании композиции. Понятие равновесия и гармонии. Красота и гармоничность соотношений в росписи. Развитие эстетического вкуса и фантазии. Стимулировать стремление своими руками создавать красоту. Формировать практические умения и навыки рисования с образца

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа–показ, беседа–занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых изделий.

ТЕМА № 2: Роспись животных по представлению.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Беседа о животных «Животные помощники человека». Демонстрация разнообразных композиций с животными, показ иллюстраций.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Осмысление замысла композиции. Создание предварительных карандашных эскизов. Продумывание росписи предметов в композиции, круговой осмотр композиции. Соблюдение сочетания цвета. Аккуратность в работе.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ. Беседа–занятие, самостоятельная работа, анализ выполненной работы.

3 РАЗДЕЛ: РОСПИСЬ ЧЕЛОВЕКА

ТЕМА №1: РОСПИСЬ ЧЕЛОВЕКА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Алгоритм росписи человека. Анатомическое строение, пропорции. Демонстрация скульптурок и иллюстраций.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выполнение наброска эскиза в росписи человека. Замена конкретной формы изящным мазком с последующей проработкой.

ФОРМА ПРОВЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа-показ, беседа-практическое занятие, самостоятельная работа, анализ выполненной работы.

ТЕМА № 2. Приемы создания выразительного образа в росписи человека.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Передача характера, выражения, настроения. Понятие о схемах, используемых для выражения настроения: (поднятые брови – удивленное лицо, поднятые уголки глаз и губ – веселое лицо, сдвинутые брови - сердитое лицо и т.д.)

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выполнение наброска эскиза в росписи человека. Точность передачи характера, настроения, движения, пропорции.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ. Беседа - показ, беседа - практическое занятие, самостоятельная работа, анализ выполненной работы.

ТЕМА № 3: СЮЖЕТНЫЕ КОМПОЗИЦИИ НА ТЕМУ «СКАЗКА»

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. На базе полученных знаний создать выразительный образ доброго и злого героя. Композиция в скульптуре. Размещение предметов в пространстве. Равновесие и гармония.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выбор темы, продумывание композиции - отбор существенного в выборе сюжета. Создание эскиза.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ. Беседа - показ, беседа - практическое занятие, самостоятельная работа, анализ выполненной работы.

ТЕМА № 5: РОСПИСЬ СУВЕНИРА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Скульптура малых форм (бытовая, сказочная, анималистическая). Краткая история создания скульптуры малых форм. Сочетание формы и декоративных элементов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Фантазия в создании оригинальных изделий. Создание региональных сувениров на тему «Природа Дона и ее обитатели», «История Донского края» и т.д.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ. Беседа - показ, беседа - практическое занятие, самостоятельная работа, анализ выполненной работы

ТЕМА № 6: Сюжетные композиции на тему «Времена года»

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Природа кладовая мастерская, великое сокровище земли, единство человека и матушки природы. Демонстрация иллюстраций и вылепленных и расписанных композиций на тему «Времена

года». Проявление фантазии при создании работ. Проявление эстетического вкуса.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Помощь в росписи сюжета. Зима - новогодний хоровод, катание на санях, лепка снеговика. Лето - детская площадка, парк, отдых на пляже, сенокос. Осень – сбор урожая. В лес по грибы. Весна - весенние цветы, масленица, ручейки.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ. Беседа-показ, беседа - практическое занятие, самостоятельная работа, анализ выполненной работы.

4 РАЗДЕЛ: РОСПИСЬ КУЛОНОВ И БИЖУТЕРИИ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация керамических кулонов, бус, медальонов их назначение и применение. Демонстрация иллюстраций и готовых изделий.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Роспись бус различной формы (круглые, цилиндрические, колечки). Нанизывание сырых бус на проволоку, украшение бус стеклом, полосками, кружочками, штрихами, ямочками. Составление из отдельных бусинок, разных по форме и величине различных композиций. Понятие ритма в лепных украшениях. Роспись кулонов значков по типу декоративных пластин. Продумывание формы кулона и узора. Развитие самостоятельности, воображения, фантазии.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа - показ. Беседа - занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, сюжетно - ролевая игра, обсуждение готовых изделий.

5 РАЗДЕЛ: РОСПИСЬ ДЕКОРАТИВНОЙ ПОСУДЫ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и изделий выполненные в декоративном стиле мастерами различных промыслов (Скопино, Гжели, Семикаракорска и др.) Приемы стилизации реальных форм в стилизованное скульптурное изображение. Понятие эстетического вкуса - остаточность. Излишество. Художественное чутье.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Роспись декоративных сосудов в форме зверей, птиц. Использование растительных и животных форм в ручках, ножках, носиках изготавливаемой посуды. Лепка солонок в виде рыбок, овощей, сахарницы, салфетницы, карандашницы, шкатулки в виде яйца, домика, птицы и т.д. Создание фантазий в росписи. Самостоятельный выбор темы и приемов работы.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ. Беседа - показ, беседа - практическое занятие, самостоятельная работа, анализ выполненной работы

ТЕМА №2 РОСПИСЬ ПОСУДЫ ВЫЛЕПЛЕННОЙ ПРИ ПОМОЩИ ФОРМЫ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация керамической посуды. Технология изготовления посуды из формы и ее декорирование. Скульптурный метод декорирования: рельеф, барельеф, горельеф, ажур. Пастилаж - украшение ангобами. Резерваж - способ нанесения воска перед глазурованием, мраморизация - нанесение ангобов нескольких видов по одноцветному ангобу (при растекании получается эффект мрамора), лощение, инкрустация, сграффито - вырезание рисунка более темного на светлом и т.д.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Роспись посуды изготовленной при помощи формы. Декорирование вылепленных изделий. Понятие о связи формы и назначения изделия. Понятие эстетического вкуса: достаточность, излишество, художественное чутье. Использование растительных и животных форм в декорировании

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка расписанных изделий,

ТЕМА № 3: АЖУР В ЛЕПНЫХ ИЗДЕЛИЯХ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация керамических изделий декорированных ажуром. Понятие ажюра в лепке.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Роспись глиняных изделий в технике ажюра (вазы, подставки для цветов, декоративные тарелки, птицы с ажурными крыльями и хвостами, барышни в ажурных кокошниках).

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ: Беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка изделий, анализ изготовленных работ.

ТЕМА № 4: РОСПИСЬ И ИНКРУСТАЦИЯ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Понятие инкрустации. Техника выполнения инкрустации. Материалы, используемые при инкрустации (проволока, металл, стекло и т.д.).

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выполнение росписи готовых работ с использованием инкрустации (посуда, декоративное панно, и др.).

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа-показ, беседа-занятие, самостоятельная работа, обсуждение выполненных изделий.

6 РАЗДЕЛ: ОСВОЕНИЕ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

РОСПИСЬ РАБОТ, ИЗГОТОВЛЕННЫХ ИЗ ГИПСА И ТЕСТА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация работ и иллюстраций. Изделия выполненные из теста, гипса, пластилина, воска. Папье-маше полистоуна, пластмассы и др.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Роспись работ изготовленных из различных материалов: теста, гипса, папье-маше. Фигурки человека, животных. Цветов. Декоративных панно. Роспись работ выполненных из папье-маше (клоун, заяц, кот, и т д.). Грунтовка и роспись готовых изделий. Самостоятельная разработка эскизов под роспись. Роспись различными видами орнаментов. Способы исправления брака в росписи. Аккуратность в работе

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие. Самостоятельная работа, обсуждение готовых работ.

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 РАЗДЕЛ: РОСПИСЬ ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ

ТЕМА №1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Ознакомление с программой обучения.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Обмен впечатлениями о проведении летних каникул. Обсуждение творческих планов. Самостоятельная работа. Рисунок на свободную тему. «Лучший день каникул»

ТЕМА №2. Роспись животных по типу Дымковской игрушки.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Знакомство с Дымковской игрушкой. Демонстрация образцов игрушек, иллюстраций, просмотр фильмов о народных промыслах.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Освоение элементов дымковской росписи. Умение расписать силуэты дымковской игрушки. Умение расписывать свои игрушки по своим эскизам. Освоение этапов и приемов росписи животных. Обработка поверхности. Роспись налестков Красота и гармоничность. Роспись козлика, лошадки, оленя, собачки, котика и др. Во всех этих наивных и красочных образах так и видятся присущие русскому народу простодушие, удаль, оптимизм, склонность к сказочной, песенной интерпретации действительности.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа-показ. Беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых работ.

ТЕМА № 2: Роспись птиц.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Глиняная игрушка как вид искусства, ее история. Демонстрация иллюстраций и работ (индюк, павлин, фантастические птицы).

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Алгоритм росписи птиц на крыльях, спине. Понятие эстетического вкуса - излишество, достаточность, художественное чутье.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа - показ, беседа занятие, практическое занятие, самостоятельная работа.

ТЕМА № 3. РОСПИСЬ БАРЫШЕНЬ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Анализ росписи Дымковской барышни. Многообразие деталей украшений. Разнообразие сюжетов росписи и вариантов росписи. Алгоритм росписи барышни (роспись водоноски, барышни, многодетная мать, хоровод)

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Приемы росписи юбки, применяя характерные орнаменты для этого вида промысла

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа - показ, беседа занятие, практическое занятие, самостоятельная работа.

ТЕМА № 4. РОСПИСЬ ДЕКОРАТИВНЫХ ПЛАСТИН.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Определение темы, размера и формы пластины. Составление эскиза в натуральную величину. Демонстрация работ и иллюстраций.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Роспись декоративных пластин. Понятие эстетического вкуса. Достаточность. Излишество. Художественное чутье. Продумывание композиции, отбор существенного в выборе сюжета. Создание эскиза.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа - показ, беседа занятие, практическое занятие, самостоятельная работа.

ТЕМА № 5 Роспись сюжетных композиций на тему Дымковская игрушка.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация работ и иллюстраций. Осмысление замысла композиции. Продумывание размещения предметов в пространстве. Круговой осмотр композиции, соблюдение равновесия и объема. Дымковские игрушки обновлялись, переосмысливались и, почти не меняя своего облика и костюма, становятся «воспитательницами в детском саду», «учительницами», «колхозницами», «доярками». Помощь в выборе композиционного решения. Разбор эскизов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Уметь создать красивую, гармоничную композицию опираясь на ранее полученные знания и довести ее до завершающей стадии.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа - показ, самостоятельная работа, обсуждение готовых работ.

2 РАЗДЕЛ: РОСПИСЬ ИГРУШЕК РАЗЛИЧНЫХ ПРОМЫСЛОВ

ТЕМА № 1. КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и готовых Каргопольских игрушек. Это по-крестьянски мощные, коренастые фигуры людей, а также стоящие подобно людям на двух ногах олени, медведи, птицы - толи сказочные персонажи, то ли изображение ряженных. Много женских фигурок с ребенком на руках или с корзиной. Каждый персонаж показан в действии: одни несут сосуды, другие играют на гармошке или рожке.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Роспись Каргопольской игрушки. Одиночные скульптурки и сюжетные композиции. Помощь в выборе сюжета. Обсуждение вариантов. Последовательность лепки. Аккуратность в работе.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа-показ, беседа практическое занятие, самостоятельная работа, анализ выполненной работы.

ТЕМА № 2. РОСПИСЬ ФИЛИМОНОВСКОЙ ИГРУШКИ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и Филимоновских игрушек. Филимоновские игрушки почти всегда со свистом; даже крупных размеров «бабы» держат под рукой птичку-свистульку. Фигурки имеют очень обобщенные, условные формы, вытянутые пропорции, удлиненные шеи и головы, что объясняется свойствами материала - местной жирной глины, требующей многократного заглаживания в процессе лепки; но в этом же их привлекательность и неповторимость.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Алгоритм росписи Филимоновской игрушки, они характерно вытянуты вверх, устремлены ввысь к солнцу. Соблюдение пропорции, аккуратность в работе.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ. Беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых работ.

ТЕМА №4. НАЦИОНАЛЬНАЯ ИГРУШКА УКРАИНЫ И БЕЛОРУССИИ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и керамических работ, выполненных мастерами Украины и Белоруссии. Национальный колорит, отличительная декорация изделий.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выполнение работы в национальном стиле. Развитие самостоятельности, воображения, фантазии. Доведение работы до завершенной стадии.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа показ, беседа - самостоятельная работа, анализ выполненных изделий.

ТЕМА №5. РОСПИСЬ ДОНСКОГО СУВЕНИРА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и работ, выполненных мастерами Дона. Беседа о Донском сувенире, о жизни и творчестве мастеров.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Фантазия в создании Донского сувенира. Донское казачество. Изображение сценок из жизни людей и животных, проживающих на Дону.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа - показ, беседа - практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение выполненных работ.

3 РАЗДЕЛ: РОСПИСЬ ДЕКОРАТИВНОЙ ПОСУДЫ

ТЕМА № 1. ЛЕПКА СОСУДОВ ДИСКОВОЙ ФОРМЫ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация керамической посуды, изготовленной из дисковых форм (квасник, молочник, чайник), имеющих плоскую форму. Причудливость форм. Красота изгибов ручек, крышек. Анализ природы. Знакомство с приемами росписи дисковой посуды.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Прорисовка на глине нужной формы сосуда, отсечение лишней. Нанесение рисунка по разработанному эскизу.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа-занятие, беседа - практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение художественных изделий.

ТЕМА № 2: РОСПИСЬ ДЕКОРАТИВНОЙ ПОСУДЫ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Совершенствование росписи декоративной посуды. Создание собственного авторского изделия, развитие самостоятельности, воображения, фантазии.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Самостоятельная разработка эскиза задуманного. Его строение, соотношение деталей по размеру, элементы украшения, цветовое решение, продумывание места изделия в интерьере.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа - занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых изделий.

ТЕМА № 3. РОСПИСЬ КОПИЛОК.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и копилочек. Народ всегда стремился украсить свой быт, проявляя творчество в создании необходимых ему вещей. Анализ природы. Фантазия в изготовлении изделий.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Накопление денег доставит намного большее удовольствие, если копилку сделать самим. Монетки. Роспись копилочек в виде животных, людей и различных композиций.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа– практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых работ.

ТЕМА № 4. РОСПИСЬ КУЛОНОВ, МЕДАЛЬОНОВ, УКРАШЕНИЙ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация кулонов, бус, медальонов, иллюстраций. Анализ основной формы, назначение.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Фантазия в создании оригинальных изделий. Самостоятельная разработка эскиза. Использование природного материала в создании декоративного украшения. Проявление эстетического вкуса.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа-показ, беседа-практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых изделий.

ТЕМА № 5. РОСПИСЬ СВИСТУЛЕК.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и расписных свистулек. Разнообразие форм: животные, птицы, люди, многофигурные композиции.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Объяснение и показ приемов росписи свистулек. Продумывание формы, величины, темы. Развитие воображения, фантазии, самостоятельности.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа-показ, беседа-практическое занятие, самостоятельная работа. Обсуждение расписанных изделий.

4 РАЗДЕЛ: РОСПИСЬ ЧЕЛОВЕКА

ТЕМА № 1. РОСПИСЬ ЧЕЛОВЕКА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Анатомия человека. Последовательность работы над набросками фигуры человека. Пропорции человеческой фигуры в различных возрастных категориях. Приемы создания выразительного образа в росписи (мимика, поза). Передача характера, настроения, движения.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выполнение эскиза в росписи фигуры человека. Роспись человека в движении. Передача пропорции, характера, особенностей профессиональной принадлежности (спортсмен, рабочий, колхозник, строитель). Роспись масок (передача характера, выражения, настроения).

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа - практическое занятие, самостоятельная работа. Обсуждение расписанных изделий.

ТЕМА № 2. РОСПИСЬ СУВЕНИРОВ И СКУЛЬПТУРНЫХ ГРУПП.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Скульптура малых форм (бытовая, сказочная, анималистическая). История создания скульптуры малых форм. Сочетание декоративных элементов и формы. Создание сувениров отражающую данную местность. Показ донских сувениров и иллюстраций.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Развитие творческой инициативы обучающихся, самостоятельности в выборе темы и средств ее реализации. Использование раннее усвоенных приемов росписи в создании своего собственного авторского изделия. Продумывание этапов работы. Соблюдение пропорции и размещение предмета в пространстве. Создание выразительного образа.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа–показ, беседа - практическое занятие, самостоятельная работа. Обсуждение расписанных изделий.

ТЕМА № 3. РОСПИСЬ ЖИВОТНЫХ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Анатомическое строение животных. Пропорции. Алгоритм росписи животных. Передача характера, движения. Демонстрация иллюстраций и скульптурок животных.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выполнение эскиза в росписи животных. Проработка туловища и составных частей. Передача характера, движения (кошка крадется, играет, прислушивается и т. д.). Проработка мелких деталей.

Продумывание этапов работы. Доведение работы до завершённой стадии.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа–показ, беседа-практическое занятие, самостоятельная работа. Обсуждение готовых изделий.

ТЕМА №4. РОСПИСЬ ДЕКОРАТИВНЫХ ПАННО.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и керамических работ. Анализ увиденного. Понятие интерьера. Соответствие декоративной работы в интерьере. Самостоятельная разработка эскиза для панно. Использование раннее усвоенных техник работы (рельеф, горельеф, барельеф).

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Использование тематики отражающую местность Донского края «Казачья семья», «Обитатели подводного мира – рак, щука, сазан «Изображение сценок из жизни людей проживающих на Дону.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа–показ, беседа-практическое занятие, самостоятельная работа. Обсуждение расписанных изделий.

4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ №1 РОСПИСЬ ПРЕДМЕТОВ ВЫЛЕПЛЕННЫХ С НАТУРЫ

ТЕМА № 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Ознакомление с программой обучения.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Обмен впечатлениями о проведенных каникулах. Обсуждение творческих планов.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА. Рисунок на свободную тему «Лучший день каникул».

ТЕМА №2: РОСПИСЬ ГИПСОВОГО ОРНАМЕНТА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация гипсового орнамента. Анализ формы деталей. Особенности моделирования. Различные мотивы орнамента их разнообразие и применение.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Различные мотивы орнамента. Применение их в архитектуре. Копирование несложного орнамента.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа–показ, беседа - практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение выполненной работы.

ТЕМА № 2: РОСПИСЬ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Роспись гипсовой головы. Анализ соотношения частей. Симметрия.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Алгоритм росписи головы человека. Работа выполняется от большей формы, постепенно переходя к мелкой. Обязательное проведение вспомогательных линий.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа-практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение выполненной работы.

ТЕМА №3: РОСПИСЬ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Алгоритм росписи человека. Демонстрация иллюстраций и скульптурок людей. Пропорции человеческой фигуры в различных возрастных категориях.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выполнение эскиза человеческой фигуры. Размещение в пространстве, круговой обзор композиции, соблюдение равновесия, объема, пропорции.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа-практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение выполненной работы.

2 РАЗДЕЛ: РОСПИСЬ ТЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ

ТЕМА№1. РОСПИСЬ НА ТЕМУ «Времена года».

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Показ работ и иллюстраций. Композиция в скульптуре. Круговой обзор скульптуры. Размещение предметов в пространстве. Красота и гармония. Пропорция и равновесие.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Роспись много фигурных композиций на тему «Времена года». Зима: новогодний хоровод, зимние забавы, катание на санях и т.д. Лето: в парке, на пляже, детская площадка. Осень: уборка урожая, дорога в школу и т. д. Весна: масленица, праздник весны и т.д.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа-практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение выполненной работы

ТЕМА № 2. РОСПИСЬ НА БЫТОВЫЕ И СВОБОДНЫЕ ТЕМЫ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Беседа о жизни и работе людей. Многообразии сюжетов. Осмысление замысла композиции. Создание предварительных карандашных эскизов. Продумывание размещения композиции в пространстве. Круговой обзор композиции. Соблюдение равновесия, объема.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Помощь в выборе композиционного решения. Создание смыслового центра. Определение главного персонажа. Последовательность этапов работы. Тема (семья, человек и животные)

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа-практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение выполненной работы.

ТЕМА № 3. РОСПИСЬ ПО СЮЖЕТАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Знакомство с литературными произведениями Чехова А. П., Шолохова М. С., Василенко И. Д. и т.д.

Определение главного героя. Умение самостоятельно анализировать конструктивно-пространственное и объемно-пластические свойства изображаемого объекта.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Обучающие нацелены на то, что у них вырабатываются навыки самоконтроля. Умение поэтапно вести работу, на каждом этапе проверять результат. Важно уметь сравнивать свои промахи и достижения с работами товарищей. Уметь найти свои ошибки и исправить их.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа – практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение выполненной работы.

3 РАЗДЕЛ: РОСПИСЬ ДЕКОРАТИВНОЙ ПОСУДЫ.

ТЕМА № 1. ДЕКОРАТИВНАЯ ПОСУДА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и декоративной посуды. Совершенствование росписи декоративной посуды.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Самостоятельная разработка эскиза задуманного. Соотношение деталей по размеру. Элементы украшения. Цветовое решение, продумывание места в интерьере. Фантазия в росписи.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – самостоятельная работа, анализ выполненной работы.

ТЕМА № 2. РОСПИСЬ ИГРУШЕК В НАРОДНОМ СТИЛЕ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Глиняная игрушка как один из видов народного творчества. Особенности игрушек из разных ремесленно художественных центров, типичные черты изделий, выразительная пластика, разнообразные сюжеты, особенности росписи. Анализируя все это создать свое авторское изделие.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Роспись собственного сувенира. Стилизация реальной формы в скульптурное изображение. Фантазия в создании изделия. Роспись стилизованной коровки (в платьях и шляпках, цветах, ягодах, звездочках и т.д.). Создание выразительного образа коровки: «Рябинка», Майка», «Ночка», «Ягодка», «Березка», «Красуля» и т.д.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа-показ, беседа-практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых работ.

ТЕМА № 3: РОСПИСЬ СВИСТУЛЬКИ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и готовых работ, выполненных различными мастерами и учениками старших классов. Многообразие различных форм и сюжетов (птицы, животные, люди).

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Объяснение и показ росписи свистульки. Сочетание формы и декоративных элементов. Фантазия в росписи.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа-показ, беседа-практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых работ.

4 РАЗДЕЛ РОСПИСЬ ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО.

ТЕМА № 1. СОЗДАНИЕ ОБЪЕМНЫХ ДЕКОРАТИВНЫХ ПАННО.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и объемных декоративных панно. Самостоятельный анализ конструктивно-пространственных и объемно-пластических свойств изображаемого. Задача: знать и применять правила изображения и перспективы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Развитие творческой инициативы обучающихся, самостоятельности в выборе темы и средств ее реализации. Продумывание этапов работы. Использование усвоенных приемов в создании собственного авторского изделия. Размещение предметов композиции в пространстве. Соблюдение равновесия и объема в пространстве.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа-показ, беседа-практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых работ.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся должны знать:

Историю возникновения и развития различных промыслов.

Виды и свойства различных красок

Основные приемы выполнения росписи по керамике

Основные дефекты росписи, причины возникновения и способы устранения;

Возможности применения изделий в оформлении интерьера.

Обучающиеся должны уметь:

Подготавливать рабочее место и инструменты;

Применять изученные приемы росписи на практике;

Осуществлять визуальный контроль готового изделия;

Декоративно оформлять готовое изделие;

Создавать изделие по собственному замыслу.

Экономно расходует материалы;

Точно соблюдает правила безопасности труда и личной гигиены.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточный контроль. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «5», «4», «3».

5 (отлично):

- работа выполнена в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно, проявлены фантазия и самостоятельность;

4 (хорошо):

- работа выполнена в полном объеме, но есть технологические ошибки;

3 (удовлетворительно):

- работа выполнена не в полном объеме, с ошибками.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия и методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет-ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Процесс обучения учащихся строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания. В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей.

Овладение техникой начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии обучающихся необходимо для создания самостоятельных работ.

Для развития навыков творческой работы обучающихся в программе предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения: разработка заданий разной степени сложности, индивидуальная мера помощи преподавателя обучающимся, учет темпов освоения учебного материала отдельными обучающимися. Это позволяет преподавателю учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающихся, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

VI. Список учебной и методической литературы

1. Об ориентации детских художественных школ на преподавание прикладного искусства и открытии детских художественных школ в центрах народных художественных промыслов: приказ Министерства культуры РСФСР, Министерства местной промышленности РСФСР и Министерства просвещения РСФСР № 484 от 23.12. 1977 г.
2. Арбат Ю.А. Путешествие за красотой. - М., 1966.

3. Акунова Л.Ф., Приблуда З.С. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. Л., 1971.
4. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - М.: Просвещение, 1983.
5. Основы художественного мастерства: Сборник под ред. Барадулина В.А.: Практическое пособие для руководителей школьных кружков. - М.: Просвещение, 1979.
6. Русские художественные промыслы: Сборник. - М.: Наука, 1966.
7. Резина Т.М. Русское народное творчество. - М.: Изобразительное искусство, 1971.
8. Салтыков А.Б. Русская народная керамика. - М.: Сов. художник, 1960.
9. Хохлова Е.Н. Современная керамика и народное гончарство. - М.: Легкая индустрия, 1969.
10. Хохлова Е.Н. Производство художественной керамики. - М.: Легкая индустрия, 1978.
11. Художественные промыслы РСФСР: Справочник. - М.: Легкая индустрия, 1973
12. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала Х
начала XX века – М., 1989
13. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
14. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
15. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
16. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
17. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
18. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
19. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
20. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
22. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
23. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка»,
24. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
25. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
26. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
27. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989

28. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея - усадьбы Останкино. – М., 1995
29. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
30. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
31. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. АРТ–РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001