

**муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Покровское»
Неклиновского района Ростовской области**

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства «Живопись»

Предметная область
«Художественное творчество»

(ПО.01.)

Программа по учебному предмету

«ЖИВОПИСЬ»

(ПО.01.УП.02.)

с. Покровское

2022г.

Принято на заседании
Педагогического совета Школы
МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО
Протокол № 1 от 26.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБУ ДО
«ДШИ с. Покровское» НР РО
от 26.08.2022г. № 52-о/д
_____ Е.Е. Давиденко

Разработчик: Лысых Галина Анатольевна - преподаватель по классу изобразительного искусства

Рецензенты: Кочергина Ольга Александровна - кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой общей педагогики Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ РГЭУ (РИНХ);

Красновская Наталья Владимировна - старший преподаватель кафедры ИГ (инженерной графики) и КГ (компьютерного дизайна) Таганрогского технологического института ЮФУ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер». Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

В этом разделе школьники учатся находить локальный цвет предметов, отходя от раскраски готовым цветом; постепенно вводится задача отыскивать оттенки цвета, соответствующие изменениям окраски поверхности изображаемых предметов. Изображение теней – следующий этап работы. Учащиеся не должны привычно передавать их черной краской, они должны видеть их цвет.

Важно изучить характер кладки краски, фактуру красочного слоя. Систему мазков. Учащиеся осваивают изобразительные возможности фактуры, в том числе получают представление о роли так называемых *касаний*, то есть списывания цвета предмета с фоном.

Изучение цветового контраста дает возможность учащимся в будущем преодолеть *глухоту* цвета и создавать сложное цветовое пространство для передачи однотонных поверхностей.

Программа по живописи построена в основном по тому же принципу, что и программа по рисунку. Выразительный характерный образ, передаваемый средствами детского рисунка, постепенно обогащается

наблюдениями учащегося в натуре. Овладевая изобразительными средствами живописи, учащийся приобретает навык живописного изображения, в котором первоначальный *характер* становится художественным образом. Главное в этом процессе – научиться достигать некоторой определённости в передаче характера природы с пластически-выразительным смыслом, подчиняя ему элементы живописного языка: цвет, форму, детали, нюансы, освещения и состояния, характер поверхностей предметов и т. д.

Как в курсе рисунка, в ходе изучения живописи постепенно возрастает роль композиций в работе с природы (особенно в заданиях со сложным мотивом, в натюрморте или пейзаже).

По мере выполнения заданий постепенно развивается способность *читать природы*, то есть привычки не *списывать* пассивно и последовательно, деталь за деталью, а руководствоваться решением, вырабатываемым при разглядывании с природы (иногда с помощью эскиза). Такое решение должно способствовать лучшему пониманию колорита, то есть цветовой цельности природы, являющемуся основным критерием оценки работы.

Нужно заботиться о том, чтобы учащиеся отходили от шаблонов и цветового схематизма, стремиться в каждой работе к индивидуальности решений. Главное средство для достижения этого – внимательное изучение природы, использование тонких цветовых отношений и нюансов состояния, формы и т.п.

В процессе обучения учащиеся переходят от декоративной трактовки к живописному цвету - использование сложных смесей красок, отдельного мазка, фактурных свойств материала и т.п. Постепенно формируется представление о важности касаний и штриха в живописных решениях. Особое внимание нужно уделить цветности собственных и падающих теней, цветовому решению ровных и гладких поверхностей передаче живописными средствами пространства в натюрморте, интерьере, пейзаже (небо, туман, затемнённые углы в комнате и т.д.).

Срок реализации учебного предмета.

Учебный предмет «Живопись» при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 1 по 5 (6) класс.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

При реализации программы «Живопись» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-6 классах – три часа, самостоятельная работа в 1-2 классах – два часа, в 3-6 классах – три часа.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 1122 часа (в том числе, 594 аудиторных часов, 528 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	96	102	1122
Вид промежуточной аттестации	зач	эк	зач	эк	зач	эк	зач	эк	зач	зач	зач	зач	

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий

(численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цели и задачи учебного предмета.

Целями учебного предмета «Живопись» являются:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

1. Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

2. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА «ЖИВОПИСЬ»

(срок освоения программы 5(6) лет)

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
----------	-----------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------

			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			165	66	99
1 полугодие					
1	Упражнение на овладение выразительно – изобразительными свойствами живописного материале (краска).	Урок	5	2	3
2	Натюрморт из разнообразных по цвету овощей и фруктов	Урок	5	2	3
3	Натюрморт из 2-3 близких по цвету светлых предметов	Урок	5	2	3
4	Работа над натюрмортом из 2-3 предметов насыщенного цвета в близкой цветовой гамме	Урок	5	2	3

5	Работа натюрмортом с чётким тематическим содержанием	Урок	5	2	3
6	Приемы работы с акварелью	Урок	10	4	6
7	Нюанс	Урок	10	4	6
8	Световой контраст (ахроматический контраст)	Урок	10	4	6
9	Цветовая гармония. Полярная гармония.	Урок	5	2	3
10	Трехцветная и многоцветная гармония	Урок	10	4	6
11	Гармония по общему цветовому тону.	Урок	10	4	6
2 полугодие					
12	Изображение букета цветов в керамическом сосуде	Урок	10	4	6
13	Работа над отдельным предметом в	Урок	10	4	6

	световоздушной среде				
14	Пейзаж из окна или выход на природу	Урок	15	6	9
15	Городской пейзаж с природы	Урок	15	6	9
16	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	Урок	10	4	6
17	Гармония по общему цветовому тону	Урок	15	6	9
18	Фигура человека	Урок	10	4	6

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

			165	66	99
1 полугодие					
1	Натюрморт из близких по цвету предметов, с чётким тематическим содержанием	Урок	10	4	6
2	Натюрморт из контрастных по цвету предметов на цветном ровном фоне	Урок	10	4	6
3	Натюрморт из металлических и стеклянных предметов	Урок	15	6	9
4	Гармония по насыщенности	Урок	10	4	6
5	Контрастная гармония	Урок	5	2	3
6	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	Урок	15	6	9
7	Гармония по светлоте и	Урок	15	6	9

	насыщенности				
2 полугодие					
8	Портретный этюд. Полуфигура на спокойном фоне	Урок	5	2	3
9	Портретный этюд. Голова на спокойном фоне	Урок	15	6	9
10	Фрагмент интерьера при сильном направленном освещении	Урок	15	6	9
11	Пейзаж с натуры с деревьями	Урок	15	6	9
12	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	Урок	5	2	3
13	Гармония по насыщенности	Урок	15	6	9
14	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	Урок	15	6	9

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятел ь ная работа	Аудитор ные занятия
			198	99	99
1 полугодие					
1	Работа с натюрмортом из разнохарактерных по фактуре, форме и цвету предметов	Урок	18	9	9
2	Передача состояния и настроения в натюрморте. Натюрморт из свободно расставленных предметов	Урок	30	15	15
3	Передача состояния среды и фактуры	Урок	24	12	12

	живописного материала Натюрморт из стеклянной посуды с водой, цветы в натюрморте				
4	Фрагмент интерьера с растениями	Урок	6	3	3
5	Фрагмент интерьера с зажжёнными светильниками	Урок	18	9	9
2 полугодие					
6	Портретный этюд двух полуфигур	Урок	24	12	12
7	Портретный этюд головы	Урок	30	15	15
8	Пейзажные этюды. Мотив с водой и постройками	Урок	24	12	12
9	Гармония по светлоте	Урок	24	12	12

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятел ь ная работа	Аудитор ные занятия
			198	99	99
1 полугодие					
1	Сложный натюрморт из разнохарактерных по форме и цвету предметов на конкретную тему	Урок	24	12	12
2	Букет цветов в стеклянной посуде с водой	Урок	30	15	15
3	Фрагмент интерьера на конкретную тему	Урок	30	15	15
4	Гармония по общему цветовому тону урок	Урок	12	6	6

2 полугодие					
5	Фигура в интерьере на фоне окна	Урок	30	15	15
6	Этюд натюрморта на решение композиционного цвета	Урок	30	15	15
7	Этюд портрета или фигуры человека на решение композиционного цвета	Урок	30	15	15
8	Фигура человека	Урок	12	6	6

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

			198	99	99
1 полугодие					
1	Свойства живописного материала	Урок	12	6	6
2	Живописный контраст и его выразительность	Урок	30	15	15
3	Гармония по насыщенности и светлоте	Урок	30	15	15
4	Интерьер	Урок	24	12	12
2 полугодие					
5	Цветовой контраст в изобразительной задаче	Урок	12	6	6
6	Декоративность в изобразительной задаче	Урок	30	15	15
7	Передача объема цветом	Урок	12	6	6
8	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	Урок	24	12	12
9	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	Урок	24	12	12

--	--	--	--	--	--

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятел ь ная работа	Аудитор ные занятия
			198	99	99
1 полугодие					
1	Оттенки цвета в цветовой характеристике предмета	Урок	12	6	6
2	Передача цветом в сближенной цветовой гамме	Урок	30	15	15
3	Нюансировка цвета в сближенной цветовой гамме	Урок	12	6	6
4	Гармония по общему цветовому	Урок	30	15	15

	тону и светлоте				
5	Фигура человека в национальном костюме	Урок	12	6	6
2 полугодие					
6	Цветовое решение пейзажного мотива	Урок	30	15	15
7	Передача света цветом	Урок	24	12	12
8	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	Урок	18	9	9
9	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	Урок	30	15	15

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Тема. УПРАЖНЕНИЕ НА ОВЛАДЕНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМИ СВОЙСТВАМИ ЖИВОПИСНОГО МАТЕРИАЛА

Выполнение свободной декоративной композиции с выявлением определенной цветовой гаммы и настроения. Использование разнообразия фактурных возможностей красок (пятна, переливов, живописного штриха или черты и т.п.).

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. Тема. НАТЮРМОРТ ИЗ РАЗНЫХ ПО ЦВЕТУ ОВОЩЕЙ И ФРУКТОВ

Решение формата листа и композиции в эскизе. Работа над предметным цветом (индивидуальная цветовая характеристика предметов с элементами моделировки формы цветом). Достижение декоративной ясности в цветовом решении мотива.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

3.Тема. НАТЮРМОРТ ИЗ 2-3 БЛИЗКИХ ПО ЦВЕТУ СВЕТЛЫХ ПРЕДМЕТОВ.

Усвоение понятия о цветах отношениях и тонких различиях цвета. Достижение чёткого декоративного решения цвета (чётких соотношений цветовых пятен).

Самостоятельная работа: смешение классов теплых тонов.

4.Тема. РАБОТА НАД НАТЮРМОРТОМ ИЗ 2-3 ПРЕДМЕТОВ НАСЫЩЕННОГО ЦВЕТА В БЛИЗКОЙ ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ.

То же, что и в предыдущем задании.

Самостоятельная работа: то же, что и в предыдущем задании.

5.Тема. РАБОТА НАД НАТЮРМОРТОМ С ЧЁТКИМ ТЕМАТИЧЕСКИМ СОДЕРЖАНИЕМ (МОЙ ЗАВТРАК, МОИ КНИГИ, ИГРУШКИ И Т.Д.)

Решение формата листа и композиции в эскизе. Работа над предметным цветом в связи с распределением цветотени. Цветность теней, разница в цвете пространственных планов (особенно поверхности, на которой поставлен натюрморт). Достижение четкости цветового решения плоскости листа.

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

6. Тема. Приемы работы с акварелью.

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

7. Тема. Нюанс.

Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.

Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония.

Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии.

Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

12. Тема. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЦВЕТОВ В КЕРАМИЧЕСКОЙ ПОСУДЕ.

Использование богатства цветовых оттенков в свободной работе материалом. Усвоение зависимости цветности фона и поверхности стола от сложного по цвету силуэта букета. Достижение декоративной цельности цветового решения.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

13. Тема. РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМ ПРЕДМЕТОМ В СВЕТОВОЗДУШНОЙ СРЕДЕ (КАРТОФЕЛИНОЙ НА МЯГКОЙ БУМАГЕ И СПОКОЙНОМ ФОНЕ, БАНКОЙ ИЗ ПОД КРАСКИ НА ЦВЕТНОЙ БУМАГЕ И ТЕМНОМ ФОНЕ , БУТЫЛКОЙ СТЕКЛА БЕЗ ЭТИКЕТКИ И Т.Д.)

Лепка формы цветом, передача цветовых подробностей и характера поверхности предмета. Цветовое решение собственных и падающих теней, цветовые рефлекссы, цветовые оттенки в фоне и горизонтальной однотонной поверхности. Достижение общей цветовой цельности работы. Обязательное решение композиции: соотношение предмета с форматом листа.

Самостоятельная работа: этюды бытовой утвари.

14. Тема. ПЕЙЗАЖ ИЗ ОКНА ИЛИ ВЫХОД НА НАТУРУ (С ДЕРЕВЬЯМИ И КУСТАРНИКАМИ)

Выбор мотива, композиции и формата. Выявление цветовых решений в сближенной гамме; пространственных планов цветом.

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

15. Тема. ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ С НАТУРЫ

Выбор мотива, решение формата и композиции (желателен мотив без сильных перспективных сокращений, с фронтально расположенными домами). Достижение декоративной ясности цветового решения, цветовой детализации, оттенков в глухих, по цвету поверхностях – на серой или коричневой стене, дощатом заборе, стволах деревьев, асфальте и т.д.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом.

16. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

17. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

18. Тема. Фигура человека.

Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Тема. НАТЮРМОРТ ИЗ ПРЕДМЕТОВ, БЛИЗКИХ ПО ЦВЕТУ, С ЧЁТКИМ ТЕМАТИЧЕСКИМ СОДЕРЖАНИЕМ (КАРТОФЕЛЕМ, КНИГАМИ, КРАСКАМИ И Т.П.)

Понимание колорита как системы цветовых отношений. Проработка цветом предметов в световоздушной среде. Освоение цветности теней и рефлексов; пространственности фона. Проработка планов цветом.

Самостоятельная работа: этюды овощей.

2.Тема. НАТЮРМОРТ ИЗ КОНТРАСТНЫХ ПО ЦВЕТУ ПРЕДМЕТОВ НА ЦВЕТНОМ РОВНОМ ФОНЕ.

Передача характерной фактуры предметов, цвета в бликах. Освоение многообразия цветовых оттенков и их объединение. Преодоление пестроты.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

3.Тема. НАТЮРМОРТ ИЗ МЕТАЛИЧЕСКИХ И СТЕКЛЯННЫХ ПРЕДМЕТОВ.

Передача характерной фактуры предметов ,цвета в бликах.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

4. Тема. Гармония по насыщенности.

Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

5. Тема. Контрастная гармония.

Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений

локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.

Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности.

Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

8.Тема. ПОРТРЕТНЫЙ ЭТЮД. ПОЛУФИГУРА НА СПОКОЙНОМ ФОНЕ.

Решение в этюде формата и соотношение силуэта полуфигуры с листом. Цветовое решение основных пятен – обобщено, без детализации и лепки тенями. Мягкое списывание силуэта с фоном; передача пространственного фона, фигуры и воздуха, цветности человеческого лица.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

9.Тема. ПОРТРЕТНЫЙ ЭТЮД. ГОЛОВА НА СПОКОЙНОМ ФОНЕ.

Решение силуэта головы – правильное соотношение абриса волос и лица, композиционное вписывание силуэта в лист, декоративное решение основных цветовых зон (фона, лица, волос), нахождение основной цветовой характеристики лица детальной моделировки. Передача характера силуэта.

Самостоятельная работа: этюды головы на темном фоне.

10.Тема. ФРАГМЕНТ ИНТЕРЬЕРА ПРИ СИЛЬНОМ НАПРАВЛЕННОМ ОСВЕЩЕНИИ.

Четкое декоративное решение основных цветовых зон (в том числе теней). Передача цветности теней, выявление цветом пространственных планов горизонтальной поверхности. Выявление соотношения мотива яркой свет.

Самостоятельная работа: этюд интерьера своей комнаты.

11.Тема. ПЕЙЗАЖ С НАТУРЫ С ДЕРЕВЬЯМИ (ОСЕННИЙ, ВЕСЕННИЙ).

Решение в цвете больших, однородных по цвету пространственных масс, разно удаленных и разноосвещённых. Достижение разнообразия цвета в изображении зелени или осенней листвы: богатства цветовых оттенков при ясности декоративного и объёмно-пространственного решения. Освоение фактуры живописного материала.

Самостоятельная работа: этюд пейзажа по памяти.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.

Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

13. Тема. Гармония по насыщенности.

Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

1. Тема. РАБОТА НАД НАТЮРМОРТОМ ИЗ РАЗНОХАРАКТЕРНЫХ ПО ФАКТУРЕ, ФОРМЕ И ЦВЕТУ ПРЕДМЕТОВ

Решение композиций в натюрморте. Передача живописными средствами предметных свойств, цветного единства; оттенков взаимодополнительных цветов в трактовке световоздушной среды.

Самостоятельная работа: этюды предметов разных по форме и цвету.

2.Тема. ПЕРЕДАЧА СОСТОЯНИЯ И НАСТРОЕНИЯ В НАТЮРМОРТЕ. НАТЮРМОРТ ИЗ СВОБОДНО РАССТАВЛЕННЫХ ПРЕДМЕТОВ.

Композиционное решение натюрморта. Живописное решение больших, незаполненных предметов участков плоскости. Освоение живописного содержания пространства – воздуха, игры мягких теней и полутеней, *касания*, изображение предмета в воздухе; принцип списывания затененных участков предметов с фоном, сознательного решения сложного ритма разнохарактерных контуров.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

3.Тема. ПЕРЕДАЧА СОСТОЯНИЯ СРЕДЫ И ФАКТУРЫ ЖИВОПИСНОГО МАТЕРИАЛА. НАТЮРМОРТ ИЗ СТЕКЛЯННОЙ ПОСУДЫ С ВОДОЙ, ЦВЕТЫ В НАТЮРМОРТЕ.

Активное использование возможностей фактуры разного характера – пятен, мазков, живописного штриха. Передача сложной пространственной игры рефлексов. Полутеней, просвечивания, бликов и т.д. Достижение цельности цветовой картины.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с подобной композицией.

4.Тема. ФРАГМЕНТ ИНТЕРЬЕРА С РАСТЕНИЯМИ.

Композиционное решение. Передача состояния среды (затенённости, воздушности, и т.п.). Настроение среды.

Самостоятельная работа: этюды интерьера столовой.

5.Тема. ФРАГМЕНТ ИНТЕРЬЕРА С ЗАЖЖЕННЫМ СВЕТОМ (ЛАМПОЙ).

Передача настроения в интерьере.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с зажженным светом.

6.Тема. ПОРТРЕТНЫЙ ЭТЮД ДВУХ ПОЛУФИГУР.

Композиционное решение этюда, четкая индивидуальная цветовая характеристика лиц. Достижение декоративной ясности. Освоение элементов моделировки лица цветом. Живописное решение контура. Отражение разницы на различных его участках, ритма в контуре фигуры.

Самостоятельная работа: этюд 2-х фигур по памяти.

7.Тема. ПОРТРЕТНЫЙ ЭТЮД ГОЛОВЫ.

Решение формата листа; освоение композиционного соотношения между основными цветовыми зонами (частями лица, фоном и т.д.). Достижение четкой декоративной ясности в решении основных цветов зон портрета, изучение цветовых зон лица (лба, зоны глазниц, рефлексов, теневых участков). Начало моделировки объёма.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

8.Тема. ПЕЙЗАЖНЫЕ ЭТЮДЫ НА НАТУРЕ. МОТИВ С ВОДОЙ И ПОСТРОЙКАМИ.

Освоение цвета в ясно выраженном пространстве; пространственных планов в небе. На земле.

Самостоятельная работа: этюд пейзажа по памяти.

9. Тема. Гармония по светлоте.

Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Тема. СЛОЖНЫЙ НАТЮРМОРТ ИЗ РАЗНОХАРАКТЕРНЫХ ПО ФОРМЕ, ФАКТУРЕ, ЦВЕТУ ПРЕДМЕТОВ НА КОНКРЕТНУЮ ТЕМУ (ДОМАШНЯЯ УТВАРЬ, ОДЕЖДА, КУХНЯ, ИНСТРУМЕНТАРИЙ И Т.П.).

Композиционное решение натюрморта. Передача предмета в световоздушной среде, рефлексов, цветовой и тоновой цельности. Достижение разнообразия в решении касаний.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных материалов.

2.БУКЕТ ЦВЕТОВ В СТЕКЛЯННОЙ ВАЗЕ.

Достижение единства цветового решения. Характеристика предметных свойств листьев, лепестков, стеблей. Изображение букета в пространстве, списывание с фоном.

Самостоятельная работа: этюды отдельных живых цветов.

3.ФРАГМЕНТ ИНТЕРЬЕРА НА КОНКРЕТНУЮ ТЕМУ (ПИСМЕННЫЙ СТОЛ, УГОЛ МАСТЕРСКОЙ, ДРОВА И Т.П.).

Работа над предметом в световоздушной среде над пространственными планами. Решение касания.

Самостоятельная работа: этюд интерьера на свободную тему.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

5.ФИГУРА В ИНТЕРЬЕРЕ НА ФОНЕ ОКНА.

Решение мотива композиции. Освоение соотношения фигуры с фоном в среде. Приобретение мягкого списывания в тенях. Характеристика головы.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека (копирование репродукций).

6.ЭТЮД НАТЮРМОРТА НА РЕШЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОГО ЦВЕТА.

Выполнить короткий этюд постановки решая различные творческие задачи курса обучения. Материал и размер по усмотрению учащегося.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

7.ЭТЮД ПОРТРЕТА ИЛИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА НА РЕШЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОГО ЦВЕТА.

Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Использование акварели.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

8. Тема. Фигура человека.

Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Тема. СВОЙСТВО ЖИВОПИСНОГО МАТЕРИАЛА.

Выполнение акварелью или гуашью свободной декоративной композиции (без предварительного рисунка карандашом) .

Опробовать различные возможности и способы пользования краской: разного характера мазки, заливки, штрихи. Работа должна быть выполнена свободно, без геометрической стилизованности.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону без складок.

2. Тема. ЖИВОПИСНЫЙ КОНТРАСТ И ЕГО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ.

Выполнение декоративной композиции с использованием контрастных цветовых гамм.

Самостоятельная работа: освоить выразительные возможности цветового контраста.

3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.

Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

4. Тема. Интерьер.

Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

5.Тема. ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ.

Нарисовать с натуры букет цветов с использованием контрастных гамм. Добиться звучности, яркости и разнообразия оттенков цвета при помощи контрастного сопоставления.

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

6.Тема. ДЕКОРАТИВНОСТЬ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ЗАДАЧЕ.

Выполнение с натуры натюрморта из 2-3 предметов, контрастных по цвету. Поиск нового декоративного решения композиции. Найти точный локальный цвет изображенных предметов. Решить композицию листа.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

7.Тема. ПЕРЕДАЧА ОБЪЕМА ЦВЕТОМ.

Рисование с натуры отдельных овощей и фруктов. Выявить тени на изображаемых предметах; найти их цвет.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов по представлению.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Тема. ОТТЕНКИ ЦВЕТА В ЦВЕТОВОЙ ХАРАКТЕРИСТИКЕ ПРЕДМЕТА.

Изображение в цвете листьев и деревьев с натуры. По возможности точно, со всеми подробностями, передать окраску листьев.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

2.Тема. ПЕРЕДАЧА ЦВЕТОМ ПРОСТРАНСТВА И ФОРМЫ ПРЕДМЕТОВ.

Выполнение цветом натюрморта из 2-3 предметов, разнообразных по окраске. Выявить основные цветовые отношения, вылепить цветом тени, в системе основных цветовых отношений найти оттенки цвета, характеризующие подробности окраски поверхности предметов.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

3.Тема. НЮАНСИРОВКА ЦВЕТА В СБЛИЖЕННОЙ ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ.

Выполнение натюрморта в цвете из предметов, сближенных по цвету. Научить различать тонкие оттенки цвета.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из овощей с введением фрагмента окна.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах.

5. Тема. Фигура человека в национальном костюме.

Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. Этюды одноклассников. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

6.Тема. ЦВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ ПЕЙЗАЖНОГО МОТИВА.

Выполнение по памяти пейзажа с четким цветовым строем: *Золотая осень, Белая зима* и т.п. Выявить цветом четкие цветовые зоны, соответствующие основным пространственным планам пейзажа. Найти правильное соотношение цвета основных планов и их отдельных элементов.

Самостоятельная работа: этюды с репродукцией художников.

7.Тема. ПЕРЕДАЧА СВЕТА ЦВЕТОМ.

Выполнение по памяти ночного или вечернего пейзажа с четко выраженным искусственным освещением. Передать в тоне и цвете контраст между светом и теням.

Самостоятельная работа: копии репродукций с картин подобных пейзажей.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Поиск образности силуэта. Передача материальности предметов. Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений против света на окне.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с чучелом из 5 – 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций акварелей художников-анималистов.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов.

В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;

- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;

- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо

ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008

12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Список учебной литературы

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

Рекомендуемая литература:

- Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению -1985г.
Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия-1999г.

Закин Р.М. На пути к творчеству -1978г.

Лабунская С.Д. Изобразительное творчество детей-2006г.

Левин С.Д. Ваш ребенок рисует-1998г.

Рожкова Е.Е. изобразительное искусство в школе-2009г.

Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество-1993г.