

**муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Покровское»
Неклиновского района Ростовской области**

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального
искусства «Духовые и ударные инструменты»

**Предметная область
«Музыкальное исполнительство»**

(ПО.01.)

Программа по учебному предмету

«Ансамбль»

(ПО.01.УП.02.)

(срок обучения – 5 лет)

с. Покровское

2023г.

Принято на заседании
Педагогического совета Школы
МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО
Протокол № 7 от 06.06.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБУ ДО
«ДШИ с. Покровское» НР РО
от 14.06.2023г. № 95-о/д

_____ Е.Е. Давиденко

Разработчик: С.А. Жуганова – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО.

Рецензенты:

Н.Ф. Серокуров – председатель ПЦК «Оркестрово-духовые инструменты» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»; М.И. Резникова – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования «ТИ имени А.П. Чехова» (филиала) ФГБОУ ВО РГЭУ (РИНХ).

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка;
 - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
 - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
 - 1.3. Цели и задачи программы;
 - 1.4. Отличительные особенности программы;
 - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
 - 1.6. Формы и режим занятий;
 - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
 - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
 - 1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
 - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
 - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
 - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
 - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
 - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы учебного предмета

Программа учебного предмета "Ансамбль" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты".

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого музицирования на духовых и ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле со 2 по 5 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности в 1 классе).

Ансамбль духовых и ударных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе разнообразного репертуара.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна программы учебного предмета "Ансамбль" состоит в том, что она разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" и сроку обучения по этой программе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Кроме того, к занятиям по учебному предмету "Ансамбль" могут привлекаться обучающиеся как по образовательной программе "Духовые и ударные инструменты", так и по другим образовательным

программам в области музыкального искусства, что, безусловно, расширяет музыкальный кругозор обучающихся путем их знакомства посредством совместного музицирования с различными музыкальными инструментами.

Актуальность программы заключается в ее практической значимости: работа в классе ансамбля направлена на выработку навыков совместного музицирования, формирования у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого музицирования, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.3. Цели и задачи программы

Цель программы:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи программы:

обучающие:

- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле (чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;

- формирование культуры ансамблевого исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. В программе обогащен педагогический репертуар, список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы

Срок реализации данной программы составляет 4 года (со 2 по 5 класс) для пятилетней программы обучения.

1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (2 – 10 обучающихся), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Ансамбль", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1.

Срок обучения – 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33
	264				
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1
	132				
Количество часов на внеаудиторные	-	1	1	1	1
	132				

Консультации ¹⁾ (часов в год)	-	2	2	2	2
---	---	---	---	---	---

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет Федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование исполнительской техники;
- навык активного слухового контроля;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Ансамбль", которая включает в себя текущий контроль успеваемости и

промежуточную аттестацию обучающихся в конце каждого учебного года со 2 по 5 классы.

Основной формой контроля качества знаний по предмету "Ансамбль" выступает текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания к концертным выступлениям. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки промежуточной аттестации выставляются по результатам концертных выступлений обучающихся.

Таблица 2.

Вид контроля	Задачи	Форма
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок</p>	Контрольные и уроки, прослушивания и конкурсам концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Концертные выступления

Таблица 3.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	Интонационно чистое, технически качественное, стилистически грамотное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 ("хорошо")	Качественное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном плане и некоторыми интонационными погрешностями
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (интонационная неустойчивость, недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, и т.п.)
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
"зачет" (без отметки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Требования к промежуточной аттестации

В качестве основной формы промежуточной аттестации – зачета - рассматривается выступление ансамбля. В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

2 класс	
I полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы	<p>Примерная программа:</p> <p>1. Вариант Л. Бетховен "Ода к радости" (для дуэта флейт) Й. Гайдн "Серенада" (для дуэта флейт)</p> <p>2. Вариант Й. Гайдн "Хорал св. Антония" для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано</p> <p>Традиционная песня "Skeap to my Lou" (для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано, аранж. Д. Рэй)</p>

<p>II полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Примерная программа:</p> <p>1. Вариант В.А. Моцарт Менуэт из оперы "Дон Жуан" (для двух флейт) Д. Гастольди "Победоносная любовь" (для четырех флейт)</p> <p>2 . Вариант Ирландская народная "На всем протяжении ночи" (аранж. Д. Рэй) Д. Шостакович "Шарманка" (перел. А. Иванова)</p>
<p>3 класс</p>	
<p>I полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p>1 Вариант. Д. Фридеричи "Три милые вещицы" (для трио флейт) К.-М. Вебер Ария из оперы "Вольный стрелок" (для дуэта флейт)</p> <p>2 Вариант. В. Ребиков "Пастушок играет на свирели" (пер. А. Дидерихса) Н. Римский-Корсаков "Со вьюном я хожу" (пер. А.Дидерихса)</p>
<p>II полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Примерная программа:</p> <p>1 Вариант. Г. Доницетти Ария из "Лючии" (для двух флейт) Л. Лехнер "Зеленый май" (для квартета флейт)</p> <p>2 Вариант. П. Чайковский Фрагмент из квартета №1 Andante cantabile (перел. А. Дидерихса) С. Прокофьев "Марш" (для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано)</p>

4 класс

<p>I полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Примерная программа:</p> <p>1 Вариант. Р. Шуман "Игрок на тамбурине" (для квартета флейт) П. Пруст "Три басни господина де Лафонтена" (для секстета флейт)</p> <p>2 Вариант. А. Дворжак Largo из Симфонии № 9 (аранж. Д. Рэй Ридвэй-рок)</p>
<p>II полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Примерная программа :</p> <p>1 .Вариант Ф. Гобер "Греческий дивертисмент" (для двух флейт и фортепиано) Э. Кронке "Бабочки" I ч. (для двух флейт и фортепиано)</p> <p>2.Вариант В. Щербачёв "Сентиментальный романс" из к\ф "Гроза" С. Прокофьев "Гавот" из "Классической симфонии" (фрагменты из III ч., перел. А. Дидерихса)</p>

5 класс

<p>I полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Примерная программа:</p> <p>1 Вариант. К.-Ф. Бах Шесть дуэтов для двух флейт и фортепиано А. Глазунов "Испанский танец" из балета "Раймонда" (для двух флейт и фортепиано)</p> <p>2 Вариант Н. Римский-Корсаков "Восточный романс" А. Аренский Фуга на тему украинской народной песни "Журавель" (перел. А. Дидерихса)</p>

<p>II полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Примерная программа: 1 Вариант. Ж. Бизе "Цыганская песня" из оперы "Кармен" (для двух флейт и фортепиано) В. Моцарт Ария из оперы "Дон Жуан" (для дуэта флейт) 2 Вариант. И. Бах Скерцо для флейты, гобоя, кларнета, фагота М. Мусоргский "Прогулка" из "Картинок с выставки" (аранж. Д. Рэй)</p>
--	---

1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют фортепиано, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

ДШИ имеет комплект духовых инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создает условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Учебно-тематический план

3. Содержание учебного предмета "Ансамбль"

3.1. Годовые требования

Инструментальные составы. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые на отделах духовых и ударных инструментов детских школ искусств, – дуэты, трио, квартеты, квинтеты (реже ансамбли, большие по количеству участников).

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работ	Формы текущего контроля
АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫХ И СМЕШАННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ			
<p>Теоретические основы ансамблевого исполнительства.</p> <p>Формирование исполнительской техники.</p> <p>Работа над пьесами.</p>	<p>Понятия: чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования. Развитие у обучающихся ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти; Умение ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, аккомпанемент, и.т.д.). Навыки игры <i>détachè</i>, <i>legato</i>, различные ритмические рисунки. Упражнения на исполнение <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, Исполнение произведений в унисон.</p>	<p>Работа над распределением дыхания в гаммах и арпеджио. Проработка исполнения основных штрихов (<i>détachè</i>, <i>legato</i>). Самостоятельная настройка инструмента. Осуществление контроля за интонацией. Работа над музыкальными произведениями: технически трудные места, динамические оттенки, фразировка, распределение дыхания. Работа над отдельными фрагментами произведений.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Контрольные уроки в I и II полугодиях.</p> <p>Концертные выступления в I и II полугодиях.</p>

4. Методическое обеспечение программы

4. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала:

- Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и должен учитывать индивидуальные психо-физические особенности ученика и уровень развития музыкальных способностей.

- Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над:

- интонационной чистотой и синхронностью в исполнении партнеров;

- звуковым балансом партий участников ансамбля;

- точностью исполнения авторской фразировки, агогики, штрихами;

- умением вместе начать исполнение и одновременно закончить.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, отметив крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Техническая оснащенность партнеров должна быть на одном уровне. Слабая техническая подготовка одного из них будет серьезно влиять на общее художественное впечатление от игры.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёрами по ансамблю.

Важным условием успешной игры являются регулярные общие репетиции ансамбля с руководителем.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень подготовки учеников и в подборе репертуара руководствоваться принципом развития музыкального кругозора, стилистической грамотности участников ансамбля.

4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что учебный предмет "Ансамбль" входит наряду со специальностью в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Духовые и ударные инструменты" и напрямую связан с исполнением на основном инструменте, обучающиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

1. Каждый участник ансамбля, должен предварительно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью исполнения штрихов и авторской динамикой.

2. Обучающемуся необходимо знать партии других участников ансамбля. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

5. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

Ансамбли для квинтета духовых инструментов / Сост. В. Буяновский - Л.: Музыка, 1965.

Ансамбли для духовых деревянных инструментов с фортепиано. - Вып. 2 / Сост. Г. Конрад. - М.: Музыка, 1966.

Ансамбль в классе флейты / Сост. Б. Салеев. - М., 1997. 16

Школа игры на флейте "Method For Boehm Flute". Part 1-2.

Балтин А. Квинтет деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1981.

Бах И. "Sieben Stucke" для двух блокфлейт или флейт (Heinrichshofen's Verlag)

Blavet M. Дуэты для двух флейт, op. 1. Verbiguier A. "21 простых дуэтов".

Verbiguier A. 6 дуэтов, op. 59 (Sheetmusic).

Bodenmann H. "Bekannteduette" для двух блокфлейт или двух флейт.

Broers M., Castelain J. Школа игры на флейте "Ecouter, lireejouer" 1 и 2 (Dehaske)

Волков К. Квинтет деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1981.

Гарибольди Г. Шесть простых дуэтов, op. 145 (Sheet music)

Гобер Ф. "Греческий дивертисмент" для двух флейт и фортепиано. Гобой. Учебный репертуар ДМШ. 4-й класс. - Киев: Музыкальная Украина, 1980.

Gisler-Haase V. Школа игры на флейте "Magic flute" Ансамбли. В двух частях.

Дебюсси К. "Маленький негр". Квintет деревянных духовых инструментов. - М., 2003.

Девьен Ф. 6 дуэтов, op. 82 (Sheet Music) Детский камерный ансамбль / Сост. А. Шувалова. - СПб.: Композитор, 2003.

Дуэты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.

И. 3 дуэта для двух флейт. - СПб.: Композитор, 2002.

Квартеты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.

Квартеты для деревянных духовых инструментов (перел. А. Дидерихса). - М.: Музыка, 1972.

Кёллер Э. "25 прогрессивных дуэта"

Клинг Г. 24 мелодических и инструктивных дуэта / Сост. А. Сухоруков. - М., 2001.

Кронке Э. "Две бабочки" для двух флейт и фортепиано.

Легкие ансамбли медных духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.:

Лойе Д. Соната g-moll для двух флейт и фортепиано (Sheet music).

Моцарт В. Шесть дуэтов для двух флейт (Zimmerman Frankfurt) 17

Моцарт В. "Die Zaubertflote" для двух флейт (Schott)

Мун Ген Ок Трио для флейты, кларнета и фортепиано, op. 5. - М., 1953.

Музыка для флейты: Ансамбли. - В трех вып. - СПб.: Союз художников, 2004.

Mower M. "Blowing a storm" 17 progressive duets for 2 flutes (ITCHY FINGERS PUBLICATION)

Никитин А. Ансамбли для духовых инструментов, op. 54 / Ред. М. Шпанова. - М., 2005.

Нотная папка флейтиста / Сост. Ю. Должиков. - М.: Дека-ВС, 2004.

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.

Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. - М.: СК, 1987.

Покровский А. В школе и дома: Пособие для юного блокфлейтиста. - М.: СК, 1989.

По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 1 / Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1990.

По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 2 / Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1991.

Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1988.

Пруст П. "Trois fables de monsieur de la Fontaine" для 6 флейт (Fertile Plaine)

Пьесы для духовых ансамблей. - Вып. 2. - М.: СК, 1979.

Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. – М.: СК, 1984.

Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов / Сост. Б. Караев. - СПб.: Композитор, 2000.

Пьесы этюды, ансамбли: Хрестоматия для флейты. - М.: Музыка, 1976.

Савельев Б. Сюита для квартета деревянных духовых инструментов. - М.: Музгиз, 1956.

Сборник ансамблей духовых инструментов / Сост. А. Иванов. - М.: Министерство культуры РФ, 1991.

Сборник Duet time vol. 1 / Liz Goodman (Pan educational music). Сборник "Duet time" vol. 2 / Simon Hunt.

Сборник Duos / Simon Hunt (Henry Lemoine, Paris). Сборник Romantic hits (для двух флейт) (Barenreiter Kassel).

Сборник "Folklore aus Brasilien" (для двух блокфлейт или флейт) (Otto Heinrich Noetzel Verlag).

10 pieces du moyen – age et de la renaissance (для трех блокфлейт или флейт) / P. van Nevel.

Сборники "Детский камерный ансамбль". – В трех вып. (перел. и сост. А. Шувалов. - СПб.: Композитор, 2003.

Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. - Краков, 1971.

Стамиц А. Дуэты для двух флейт, op. 27 (Sheet Music). 18

Soussmann Heinrich 12 дуэтов, op. 53.

Телеман Г. 6 канонических сонат для двух флейт.

Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов. Для старших классов ДМШ. - Минск, 1982.

Тризно Б. Сборник переложений для двух флейт и фортепиано.

Трио для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.

Трио-сонаты (перел. для дуэта деревянных духовых в сопровождении фортепиано Л. Брутяна). - М.: Музыка, 1986.

Tulou J. 3 легких дуэта, ор. 102.

Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 1 /Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.

Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 2 / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.

Хрестоматия для флейты / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1976.

Хрестоматия для камерных ансамблей духовых инструментов / Сост. Ю. Усов. - М.: Музыка, 1980.

Хонегер А. Маленькая сюита для двух флейт (гобоев, скрипок) и фортепиано (Le Chant du Monde, Paris).

Чайковский П. Фрагменты из балета "Спящая красавица" (перел. Гурфинкеля). - М.: Музгиз, 1963.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Советская музыка. - 1980. - №2.

2. Алексеев А. Педагог творческого поиска // Советская музыка. - 1981. - №3.

3. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество.

4. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006.

5. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления: Сб. статей. - М., 1974.

6. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - М., 1996.

7. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. - М., 1994.

8. Арчажникова Л. Проблемы взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автор канд. иск. - М., 1971.

9. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т.1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.

10. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978.
11. Барсова И. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира // Художественное творчество: вопросы комплексного изучения. - Л., 1986. С. 99-116.
12. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - Л.: Музыка, 1989.
13. Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969.
14. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - Вып. 2. - М., 1981.
15. Браудо И. Артикуляция. - Л.: Музыка, 1963.
16. Брушинский А. Психология мышления и проблемы обучения. - М., 1983.
17. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М., 1969.
18. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - М., 1974.
19. Вопросы комплексного изучения. - Л., 1983.
20. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1968.
21. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М., 1948. 15
21. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
22. Гаринова Н. Формирование интонационного восприятия музыки в эстетическом воспитании как системы: Автореф. дисс. канд. пед. наук. - М., 1990.
23. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя // Хрестоматия по психологии. - М., 1972.
24. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
25. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. - Вып. 1. - М., 1976.
26. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
27. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.

28. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М.: Музыка, 1983.
29. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - Вып. 11. - М., 1953.
30. Диков Б., Седракян А. О штрихах при игре на духовых инструментах. - Вып. 5. - М., 1961.
31. Евтихийев П., Карцева. Г. Психолого-педагогические основы работы обучающегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
32. Задорина Е. Соотношение творческой и специальной одарённости в различных возрастных группах обучающихся музыкальной школы // Новые исследования в психологии и возрастной психологии. - М., 1991. - №1(5). - С. 39-44.
33. Иванов К. Всё начинается с учителя. - М., 1983.
34. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. - М., 1984.
35. Каргапольцев С. Восприятие музыки как фактор воспитания: теория, история, практика. - Оренбург, 1997.
36. Кремлев Ю. Интонация и образ в музыке // Интонация и музыкальный образ. - М., 1965.
37. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании обучающихся // Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.
38. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: Теоретические проблемы. - М., 1998.
39. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
40. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / Сост. Т. Гайдамович. - М.: Музыка, 1979.
41. Мастера игры на кларнете Петербургско-Ленинградской консерватории 1862-1985 гг. Баранцев А. Петрозаводск: Карелия, 1989.
42. Обучение и исполнительство на кларнете И.Ф. Оленчик. М.: Современная музыка, 2013.
43. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
44. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. - М., 1985.

45. Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. - Киев, 1972.
46. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976.
47. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
48. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
49. Хаханян Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра // В помощь военному дирижеру. - Вып. 21. - М., 1983.
50. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - М.-Л., 1986.