

**муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Покровское»
Неклиновского района Ростовской области**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

Программа учебного предмета по выбору

«Эстрадное пение»

с. Покровское

2023г.

Принято на заседании
Педагогического совета Школы
МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО
Протокол № 7 от 06.06.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБУ ДО
«ДШИ с. Покровское» НР РО
от 14.06.2023г. № 95-о/д
_____ Е.Е. Давиденко

Разработчик: Сычева Т.В. - преподаватель по классу эстрадного пения.

Рецензент: Орлова О.В. - заведующая вокальным отделением, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература;*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по выбору «Эстрадное пение» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Основной целью предмета является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Формирование вокальных навыков позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать как классический, так и современный вокальный репертуар.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, с 6 до 18 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка учебного предмета по выбору «Эстрадное пение» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

При реализации программы учебного предмета «Эстрадное пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий 1 класс 34 недели, со второго по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета по выбору «Эстрадное пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 139 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цель учебного предмета

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков вокального исполнительства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета по выбору «Эстрадное пение» являются:

- формирование у обучающегося основных вокальных навыков: звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоциональной выразительности исполнения;
- совершенствование качества звучания голоса: тембра, звукового и динамического диапазонов, чистоты интонирования, чёткости дикции;
- развитие артистизма и музыкальности обучающегося.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Предложенные методы работы на уроках сольного пения в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального произведения);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета по выбору «Эстрадное пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с фортепиано и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету по выбору «Эстрадное пение» со специальным оборудованием (пианино, звукотехническое оборудование).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета по выбору «Эстрадное пение»:

Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	139			

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В результате первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе

- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации.

В программу первого года обучения входят упражнения для развития дыхания: дыхательная гимнастика, а так же упражнения развивающие длительность выдоха.

Для развития дикции необходимы специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, а так же вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань.

В течение учебного полугодия необходимо пройти от 6 до 10 разнохарактерных произведений, одно-два из которых выносятся на зачет по сольному пению.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни: «Не летай соловей», «Заинька»,

«Вставала ранешенько», «Коровушка»

Украинская народная песня «Колыбельная»

Литовская народная песня «Дудочка»

Немецкая народная песня «Гусята»

Чешская народная песня «Не спеши бежать, дорожка»

Адлер Е. «В первый раз»

Аренский А. «Детская песня»

Гладков Г. «Песенка львёнка и черепахи»

Григ Э. «Детская песенка»

Дубравин Я. «Снеженика»

Журбин А. «Пряничная песенка»

Калинников В. «Киска», «Звездочки»

Крылатов Е. «Песенка о лете»

Лихторович Б. «Жирафенок»

Металлиди Ж. «Петь по-всякому могу»

Паулс Р. «Кашалотик»

Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»

Пинегин А. «Зимняя сказка»

Рубашевский А. «Подарок дождя»

Ройтерштейн М. «В осеннем саду»

Рыбников А. «Лунная песня»

Савельев В. «Если добрый ты»

Семенов В. «Если снег идет»

Серегин С. «Чепуха»
Силинь Э. «Песня Золушки»
Славкин М. «Кого я уважаю»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
Степневский С. «От калитки до порожка»
Струве Г. «Пёстрый колпачок»
Филиппенко А. «Берёзонька»
Филиппова Е. «Детство»
Флярковский А. «Идут часы»
Хромушин О. «Что такое лужа?»
Чичков Ю. «Из чего же...»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже...»

Второй год обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков. В результате второго года обучения обучающийся должен:

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные звуки;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

Для плавного дыхания и сохранения постоянного чувства опоры полезны упражнения на легато.

В репертуар должны входить народные и популярные детские песни. В течение учебного полугодия необходимо пройти от 6 до 10 разнохарактерных произведений, одно-два из которых выносятся на зачет.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни «Я на горку шла», «Во поле берёза стояла»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
Французская народная песня «Жаворонок»
Адлер Е. «Тишина»
Аренский А. «Расскажи мотылек»
Баневич С. «Как лечили бегемота»
Бетховен Л. «Сурок»
Гомонова Е. «Весенний блюз»
Дубравин Я. «Гаврош»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Журбин А. «Смешной человечек»
Калинников В. «Мишка»
Кравченко Б. «Яков ловит раков»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы», «Лягушачья ламбада»
Кудряшов А. «Мама дорогая»
Лядова Л. «Кукла Настенька»
Манюшко С. «Золотая рыбка»
Марченко Л. «Кашка-ромашка»
Металлиди Ж. «Вороний карнавал»
Парцхаладзе М. «Тигры»
Птичкин Е. «Если улыбаются веснушки»
Раздолина З. «Детский рисунок»
Рыбников А. «Колыбельная кошки»
Савельев Б. «Настоящий друг».
Соснин С. «Солнечная капель»
Славкин М. «Костяная рубашонка»
Струве Г. «Рыжий пес»
Туликов С. «Такой хороший дед»
Флисс Б. «Колыбельная песня»

Третий год обучения

На третьем году обучения продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков, а так же по преодолению дефектов артикуляции и произношения. В результате третьего года обучения обучающийся должен:

- уметь правильно использовать певческое дыхание и стремиться петь на опоре;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова;
- работать над чистой интонацией;

Упражнения на третьем году обучения должны быть в пределах квинты и включать в себя мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе.

Репертуар должен быть разнообразным и включать в себя наряду с народными и современными песнями произведения композиторов-классиков. В течение учебного полугодия необходимо пройти от 6 до 10 произведений, два из которых выносятся на зачет.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни «Ой, да не вечер», «Калинка»

Финская народная песня «Веселый пастушок»

Швейцарская песня «Кукушка»

Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал»

Антонов Ю. «Родные места»

Бызов А. «Цветочное шествие»

Гаврилин А. «Мама»

Гладков Г. «Точка, точка, запятая», «Песенка солдата» из цикла «Каша из топора»

Дубравин Я. «Капитан Немо»

Дунаевский И. «Песенка про капитана»

Дунаевский М. «Цветные сны»

Журбин А. «Добрые слоны»

Кладницкий В. «Песенка о Гулливере»

Лоу Ф. «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди»

Марченко Л. «Как ни странно», «Колибри и крокодил»

Мендельсон Ф. «На крыльях песни»

Металлиди Ж. «Добрый дедушка туман»

Митяев О. «Рассветная прелюдия»

Пахмутова А. «Добрая сказка»

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Петров А. «Песня о тишине»

Птичкин Е. «Сказки гуляют по свету», «Щенок»

Семенов В. «Звездная река»

Славкин М. «Старушка и пират»

Чичков Ю. «Птичье царство»

Четвёртый год обучения

При развитии вокально-технических навыков следует устранять имеющиеся недостатки, а так же укреплять положительные навыки.

В этот год обучения следует уделить внимание приобретению обучающимся навыка публичного выступления. Стремиться к непринуждённому и естественному исполнению произведений. В лучшем случае должны быть выполнены требования развитого дыхания, ощущение высокой певческой позиции и опоры звука. Исполнение произведений должно быть осмысленным, выразительным, эмоциональным.

В результате четвёртого года обучения обучающийся должен:

- уметь соединять грудной и головной регистр;
- вырабатывать ощущение движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях;
- владеть навыком красивого и выразительного пения;
- раскрыть свой индивидуальный тембр, развивать певучесть голоса;
- иметь «опёртое» дыхание при пении;
- работать над подвижностью голоса без форсирования и напряжения.

Можно пройти 4-6 несложных вокализов.

В репертуар должны входить произведения классиков и современные песни. За учебное полугодие нужно пройти от 6 до 10 произведений, одно-два из которых выносятся на зачет.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни: « Ничто в полюшке не колышется»,
«Помню, я ещё молодухой была», «Вдоль по улице метелица метёт»
Старинная французская песня «Птички»
Бакалейников Г. «Звезды ночи горят»
Борисов В. «Звезды на небе»
Будашкин Н. «Песенка Настеньки»
Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Ангел»
Гладков Г. «Марш гусар», «Песня о Дон Кихоте», «Песня Катарины»
Гофман Г. «Мой милый друг»
Дунаевский И. «Весна идёт»
Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
Минков М. «Старый рояль», «Утренний свет»
Морозов А. «В горнице»

Тухманов Д. «Кони в яблоках»
Хренников Т. «Колыбельная»
Шварц И. «В нашем старом саду»
М. Дунаевский, Н. Олев «Ветер перемен»
С. Ранда «Классная компания»
В. Широкова, Т. Графчикова «Колыбельная»
Е. Зарицкая «Мы дети твои, Россия»
М. Дунаевский «Мы – команда»
Э. Колмановский, И. Шаферан «Наши мамы»
Р. Квинт, В. Куровский «Непогода»
Г. Гладков, Ю. Энтин «Песня Чёрного Кота»
О. Юдахина, В. Степанов « Праздник король»
И. Крутой «Музыка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета по выбору «Эстрадное пение», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать возможности своего голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации вокальных произведений, самостоятельно накапливать музыкальный репертуар из произведений различных эпох, стилей, направлений;
- знание вокального репертуара (произведения русских и зарубежных классиков, современных композиторов)
- знание художественно-исполнительских возможностей своего голоса;
- умение работать в ансамбле с фортепиано, слушать игру концертмейстера;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения с листа вокальных произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о приёмах работы над вокально-исполнительскими трудностями;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета по выбору «Эстрадное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости и **промежуточную аттестацию** обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а так же прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Итоговая аттестация по учебному предмету по выбору «Эстрадный вокал» проводится в форме экзамена.

Критерии оценок

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; владение необходимыми вокальными навыками, грамотное звуковедение, интонационная точность,

	понимание стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с наличием мелких интонационных, технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в вокальной технике мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.
2 («неудовлетворительно»)	исполнение с частыми ошибками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, неточное интонирование, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по предмету по выбору «Эстрадное пение» – развивать музыкальные данные обучающегося, формировать у него исполнительские вокальные умения и навыки.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень развития его вокальных навыков. Чем младше ученик, тем легче задачи, и наоборот. Отобранные вокальные произведения должны отличаться выразительной и ясной в ладовом отношении мелодией, доступным для обучающегося диапазоном. При подборе репертуара следует избегать слишком высокой или низкой тесситуры, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям обучающегося.

Тексты исполняемых вокальных произведений должны быть доступны для понимания и соответствовать жизненному опыту обучающегося.

Упражнения для распевания должны быть так же доступны логическому пониманию обучающегося, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно.

В целом работу над вокальным произведением можно разделить на следующие разделы:

- знакомство с произведением и его авторами;
- разучивание вокальной партии (определение тональности, размера, сольфеджирование, работа над чистотой интонирования, над сложными мелодическими оборотами и интервалами, над точностью ритмического рисунка), пение со словами (разбор текста произведения);
- работа над звуковедением, дикцией, артикуляцией;
- определение формы произведения, смысловой и динамической кульминации;
- работа над фразировкой, динамическими оттенками, темпом, агогикой;
- работа над ансамблем вокальной партии и сопровождения;
- достижение художественно-образного сценического исполнения.

Репертуар должен состоять из лучших произведений народной, классической и современной музыки.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.. «Прометей», 1992
 2. Огороднов Д. Е. Методическое пособие. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., «Музыка», 1972
 3. Программа обучения по специальности «Пение» под редакцией Б. А. Сергеева г. Санкт-Петербург, 2003г.
 4. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., изд. МГПИ, 1983
 5. Емельянов В. Развитие голоса. С-П., 2009
 6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.– М.:Музыка, 2000
 7. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором – М., 2002
 8. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. г. Санкт-Петербург, 2000
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение, Ростов-на-Дону, 2008г

Психолого-педагогическая и методическая литература

1. Ананьев Б.Г. Первоначальное воспитание и обучение детей. Изд. АПН РСФСР. М., 1969.
2. Ананьев Б.Г. Склонности и способности. Л., 1962.
3. Ангуладзе Нодар. Номо cantor: Очерки вокального искусства. – М.: «Аграф», 2003.
4. Божович Л. И. Отношение школьников к учению как психологическая проблема. Известия АПН РСФСР, 1951, № 36.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ Н.Б.Гонтаренко,- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
7. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2003.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., Музыка, 2004.
10. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве М.2001.
11. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2004.
12. Морозов В.П. Искусство резонаторного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002.
13. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС
14. Плужников К. Механика пения. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2004.
15. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/ Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин; Научный редактор Е.А. Кротков. – М.: Центр, 2002.
16. Самусев Р.П., Липченко В.Я. Атлас анатомии человека: Учеб. пособие. – М.: Издательство «ДИЛЯ», 2005.

17. Сценическая речь: Учебник /Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во «ГИТИС»,2000.
18. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2т. – М.: Педагогика.
19. Федорович Е.Н. Основы психологии музыкального образования: Учебное пособие / Урал.гос.пед.ун-т/ Банк культурной информации- Екатеринбург, 2004.