

**муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Покровское»
Неклиновского района Ростовской области**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

**Программа учебного предмета по выбору
«Синтезатор»**

с. Покровское

2023г.

Принято на заседании
Педагогического совета Школы
МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО
Протокол № 7 от 06.06.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБУ ДО
«ДШИ с. Покровское» НР РО
от 14.06.2023г. № 95-о/д
_____ Е.Е. Давиденко

Разработчик: Черкасова И.И - преподаватель по классу синтезатора

Рецензент: Шапошникова Ю.К. - заведующая фортепианным отделением, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по выбору «Синтезатор» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета по выбору «Синтезатор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Электронное музыкальное творчество сегодня – это по преимуществу деятельность на основе цифрового (компьютеризированного) музыкального инструментария. Клавишный синтезатор, являясь базовой разновидностью этого инструментария, позволяет значительно обогатить творчество обучающихся, включая в него традиционную исполнительскую деятельность с элементами композиторской и звукорежиссерской работы.

Действительно, чтобы озвучить на синтезаторе нотный текст сначала нужно выбрать из большого числа электронных тембров те, которые лучше всего подходят данному произведению и соответственно скорректировать фактуру изложения, то есть создать проект его аранжировки. В этом – элемент композиторской деятельности. Затем надо озвучить этот проект – исполнить его или ввести в память инструмента – исполнительская деятельность, а так же – выстроить электроакустическую среду звучания, то есть провести звукорежиссерскую работу.

Иногда необходимо внести те или иные поправки в тембры с синтезатора или даже создать их новые оригинальные разновидности, то есть выступить в роли – создателя виртуальных музыкальных инструментов.

Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на фактурные тембровые заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Таким образом, творчество музыканта становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно - более доступным и продуктивным. Все это делает цифровые инструменты чрезвычайно ценным средством музыкального обучения.

Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации

музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей.

А простота и доступность деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 до 18 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета по выбору «Фортепиано» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий первый год обучения 34 недели, со второго по четвертый годы обучения составляет 35 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Всего часов
--	--------------------------	-------------

Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	36	32	38	32	38	32	38	139

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета по выбору «Синтезатор» при 4-летнем сроке обучения составляет 139 часов – аудиторные занятия.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 4 классы – по 1 часу в неделю

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося. Овладение знаниями по музыкальной теории, без которых немислимо построение проекта аранжировки, освоение художественных возможностей цифрового инструментария, без чего невозможно подобрать адекватные этому проекту звуковые средства, формирование практических умений и навыков игры на синтезаторе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ управления синтезатором, основных музыкальных стилей и тембров, используемых в аранжировке, наиболее употребляемой терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на синтезаторе, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на инструменте.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета по выбору «Синтезатор» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными синтезатором и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа учебного предмета по выбору «Синтезатор» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета по выбору «Синтезатор» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются аранжировки и импровизации.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «синтезатор», основными приемами игры, знакомство со стилями и тембрами. Знакомство с режимами автоаккомпанемента, буквенными обозначениями. Разучивание в течение года 6 - 8 разнохарактерных произведений из «Школы игры на синтезаторе»

под ред. С. Кургузова, или В. Лысенко «учимся играть на синтезаторе» и других сборников для обучения игре на синтезаторе.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Репертуарные списки

Народная музыка.

- «Как под горкой, под горой» Русская народная песня.
- «Яничек» Чешская народная песня.
- «Савка и Гришка сделали дуду» Белорусская народная песня.
- «За городом качки плывут» Украинская народная песня.
- «Веселые гуси» Русская народная песня.
- «Пастушок» Русская народная песня.
- «Уворот, ворот» Русская народная песня.
- «Ой, под дубом, дубом» Белорусская народная песня.
- «Как по лугу, по лужочку» Русская народная песня.
- «Латышский народный танец».

Музыка массовых жанров.

- А. Артоболевская «Вальс собачек».
- М. Красев «Елочка».
- А. Филиппенко «Веселый музыкант».
- Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз».
- Э. Сигмейстер «Прыг-скок».
- М. Качурбиновой «Мишка с куклой».
- М. Красев «Кукушка».
- Э. Сигмейстер «Ковбойская песня».

Музыка академических жанров.

- И. Филипп «Колыбельная».
- К. Орф «Пьеса».
- И. Гайдн «Анданте»(отрывок из симфонии).
- Д. Тюрк «Маленький балет».
- И. Брамс «Колыбельная».
- Г. Телеман «Пьеса».
- В.А. Моцарт «Тоска по весне».
- Ф. Госсек «Гавот».
- Н. Паганини «Каприс ля минор» (фрагмент).
- А. Карелли «Сарабанда».

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на синтезаторе. Инструментовке и звукорежиссуре. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, также получения представлений о функциональном взаимодействии различных музыкально-выразительных средств: мелодии с гармонией, фактурой, тембром; гармонии с фактурой (нормы голосоведения) и формой (каденции); фактуры с тембром (темброфактурная функциональность) и формой; тембра с фактурой (темброобразующая функция тембра).

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год обучающийся изучает:

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 народные песни.

Репертуарные списки

«Школа игры на синтезаторе» (под общ. ред. И.Красильникова):

Народна музыка.

«Четыре таракана и сверчок» Итальянская народная песня.

«Зеленые рукава» Английская народная песня.

«Вечор ко мне, девице» Русская народная песня.

«Мирцай маленькая звездочка» Немецкая народная песня

«Васльс Кукол» На тему народного танца.

«Поехал казак на чужбину» Русская народная песня.

«Ай, утушка луговая» Русская народная песня.

«Украинский народный танец».

«Иногда ирландские глаза улыбаются» Ирландская традиционная песня.

«Ролики» На тему немецкой народной песни обработка Б.Шумана сл.

Б.Поливоды

Музыка массовых жанров.

Музыка неизвестного автора «Голубые канарейки».

Г. Кен « Да, да!» (чарльстон).

В. Лессер «Выходной день».

С. Кургузов «Блюзик».

С Кургузов «Муха».

- А. Цфасман «Радостный день» (фокстрот).
Э. Градески «По дороге домой из школы».
С. Бише «Маленький цветок».
С. Кургузов «Трубач».
Л. Браун, Ч.Тобиас., С.Степт «Не сиди под яблонькой» (Фокстрот).

Музыка академических жанров.

- Ф.Куперен «Фанфары».
А.Гедике «В старинном замке».
В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагмент).
Д.Скарлатти «Ария».
Ж.Бизе «Хабанера из оперы «Кармен».
А.Корелли «Сарабанда».
Л.Боккерини «Менуэт».
Д.Циполи «Маленькая fuga».
Ф.Э.Бах «Маленькая фантазия».
П.И.Чайковский «Неаполитанская песенка из «Детского альбома».
Д.Шостакович «Вальс-шутка».
Э.Григ «Песня сторожа».

Третий год обучения

В 3-ем классе можно включать в репертуар пьесы, в которых используются более сложные и разнообразные гармонические функции. Изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария, ознакомление с его музыкальным материалом (набором тембров и стилей) и средствами внесения различных корректив в этот звуковой материал (вибрато, глиссандо, тремоло, наложение тембров, эффекты, панорамирование и др.). Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа.

За год обучающийся должен освоить:

- 4 разнохарактерные пьесы,
- 3-4 народные песни.

Репертуарные списки

Народна музыка.

- «Как у наших у ворот» Русская народная песня.
«Сама садик я садила» Русская народная песня.
«На лужайке» Словатская народная песня.
«Мой домик с крышей из пальмовых листьев» Финская народная песня.

«Кукушка» Немецкая народная песня.
«Гопак» Украинский народный танец.
«Ах, улица, улица широкая» Русская народная песня.
«Вингерский народный танец».
«По Дону гуляет» Русская народная песня.
«Ридна мати моя» Украинская народная песня.
«Марица» Молдавская народная песня.
«Увиванец» Украинская народная песня.

Музыка массовых жанров

М.Пегури, Л.Мичуд «Утренняя птичья серенада».
И.Локалле «Амапола(танго)».
Б.Баккара «Грустные капельки дождя».
Спиричуэлс «Спустись с небес, Моисей».
Ли Галинз «Когда ты загадаешь на звезде».
Ковбойская песня «Алабама».
Авторское изложение Б. Поливоды «Снег».
Дж. Шеринг «Колыбельная».
А.Полонский «Цветущий май» (медленный фокстрот).
Муз. Р.Луги. Сл. Эдит Пиаф «Жизнь розы».
К. Фернандес «Прекрасные небеса».

Музыка академических жанров

П.И. Чайковский «Вальс из «Детского альбома»».
В.А. Моцарт «Романс из сонатины».
И.Штраус «У прекрасного голубого Дуная».
Э.Мегюль «Охота».
В.А.Моцарт «Симфония №40» (главная тема).
Т.Альбиниони «Адажио».
И.Штраус «Персидский марш».
С.Рахманинов «Итальянская полька».
И.С.Бах «Сицилиана».
И. Штраус «Полька «Трик-трак»».
В.А. Моцарт «Адажио для стеклянной гармоники».

Четвертый год обучения

Ознакомление с некоторыми приемами звукового синтеза (на основе различных манипуляций с формой волны и амплитудой огибающей);

освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания (в режимах обычной и разделенной клавиатуры); знакомство с интерактивными фактурами заготовками наличного цифрового инструментария. Освоение художественных возможностей, открываемых с помощью применения сиквенсора и объединения звуковых ресурсов нескольких MIDI-устройств.

Примеры итоговых программ

Народная музыка

- «Светит месяц» Русская народная песня.
- «Вдоль по Питерской» Русская народная песня.
- «Дагистанская лизгинка».
- «Черный ворон» Русская народная песня.
- «El Condor Pasa» Перуанская народная песня.
- «Барыня» Русская народная песня.
- «Чешский народный танец».
- «Трояк» Польский танец.

Музыка массовых жанров

- И.Красильников «С мечтой о Рио». Боссанова.
- С.Джоплин «Артист эстрады» Рэгтайм.
- Б. Кемпферт «Путники в ночи».
- Дж. Керн «Дым».
- В.Андерсон. В.Ульваус «У меня есть мечта».
- Г.Кэрролл «Я все время гоняюсь за радугами».
- Дж. Дэвис «Ты мое солнышко».
- Б. Рунс «Кто ты кто полюбит меня».

Музыка академических жанров

- П.И.Чайковский «Вальс цветов из балета «Щелкунчик».
- П.И. Чайковский «Тема из балета «Лебединое озеро» .
- Р.Вагнер «Свадебный Марш. Хор из оперы «Лоэнгрин»
- А. Вивальди «Сицилиана»
- М.И. Глинка «Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
- А.Марчелло, И.С. Бах «Адажио».
- Ф.И. Гайдн « Музыкальная тема из симфонии «Сюрприз».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета по выбору «Синтезатор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- навыков использования приемов звукового синтеза (на основе различных манипуляций с формой волны и амплитудой огибающей);
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей (делать аранжировку);
- владение приемами управления фактурой музыкального звучания (в режимах обычной и разделенной клавиатуры);
- использование художественных возможностей, открываемых с помощью применения сиквенсора и объединения звуковых ресурсов нескольких MIDI-устройств, знаний наиболее употребляемой терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости учебного предмета «Синтезатор» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации учебного предмета «Синтезатор» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной

степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Красильников, Алемская, Клип, “Школа игры на синтезаторе ” 2009г.

С.Кургузов “Школа игры на синтезаторе” 2010г.

Б.Поливода “150 новых пьес для синтезатора” 2009г.

В.Пешняк “Самоучитель игры на синтезаторе” 2009г.

Н. Михуткина. “Школа юного аранжировщика. Обучение игре аранжировке на синтезаторе ” 2011г.

В.В.Лысенко»Учимся играть на синтезаторе»2011г.

Дополнительная литература

С.Важов “Школа игры на синтезаторе” 1998г.

“Практическая аранжировка на синтезаторе и компьютере: тетрадь один: традиционный рок-н-ролл, поп – баллада, современный танцевальный стиль ” 2001г.

А.Петренко-Новожилова “Играю на синтезаторе”.