

**муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Покровское»
Неклиновского района Ростовской области**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

**Программа учебного предмета по выбору
«Гитара»**

с. Покровское
2022г.

Принято на заседании
Педагогического совета Школы
МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО
Протокол № 1 от 26.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБУ ДО
«ДШИ с. Покровское» НР РО
от 26.08.2022г. №52-о/д
_____ Е.Е. Давиденко

Разработчики: Поддубная С.В., Рябченко Е.Г. – преподаватели по классу гитары

Рецензент: Терещенко О.Д. – заведующая отделением народных инструментов,
преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по выбору «Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 до 18 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету по выбору «Гитара» составляет в 1-4 классы по 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок-музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета предмета по выбору «Гитара» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий первый год обучения 34 недели, со второго по четвертый годы обучения составляет 35 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	18	16	19	16	19	16	19	139
Самостоятельная работа	16	18	16	19	16	19	16	19	139
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	38	32	38	32	38	278

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета по выбору «Гитара» при 4-летнем сроке обучения составляет 278 часов. Из них: 139 часов – аудиторные занятия, 139 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 4 классы – по 1 часу в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- 4 классы – по 1 часу в неделю

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета по выбору «Гитара» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера	16
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Аккорды Am, Dm, E Упражнения и этюды. Произведения композиторов-классиков и современных композиторов.	

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на	18

	простейшем музыкальном материале. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе, произведения современных композиторов	
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе, композиторов-классиков и современных композиторов.	

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен	16
2 четверть	Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня.	

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов.	19
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента	

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам	19
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибратто и легато. Произведения зарубежной и русской классики.	

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	темы и содержания занятий	Количество часов
1 четверть	Совершенствование техники, всех приемов игры. Закрепление навыков высоких позиций. Подбор аккомпанемента к песням.	16
2 четверть	Трехоктавная гамма в аппликатуре А.Сеговии. Произведения классической, народной музыки, эстрадные пьесы.	19

II полугодие

Календарные сроки	темы и содержания занятий	Количество часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Подготовка итоговой аттестации.	16
4 четверть	Полное освоение всех позиций, приемов игры. Итоговая аттестация.	19

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования каждого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ и разработаны для различных групп обучающихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И.Рехин. Упражнение «Морские волны».
7. Упражнение «Маленький кораблик».
8. Упражнение на прием арпеджио.
9. Этюд на прием арпеджио.

10.Х.Сагрерас. Этюд.

11.Ф.Сор. Этюд.

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Пьесы зарубежных композиторов

Д.Агуадо	Прелюдия Мазурка Тема и вариация
М.Джулиани	Экосез
М.Каркасси	Андантино До мажор Прелюд Андантино Соль мажор Вальс Андантино До мажор Вальс Фа мажор
Ф.Карулли	Вальс
А.Мессинер	«Немецкая песня»
И.Кюффнер	«Лендлер»

Пьесы русских композиторов

А.Ив-Крамской	Прелюдия Четыре пьесы для начинающих
В.Козлов	Маленькая арфистка
В.Гоменюк	Ми, ми, си Танец

Обработки народных песен, танцев

«Птичка» р.н.п.	«Я пойду ли, молоденька» р.н.п.
«Ой, джигуне, джигуне» укр.н.п.	«Во саду ли, в огороде» р.н.п.
«Чернобровый, черноокий» р.н.п.	«Ой, дивчина, заручена» укр.н.п.
«Ехал казак за Дунай» укр.н.п. матушка, голова болит»	обр. Ив-Крамского «Ах ты,
«Мазурка» польский нар.танец	обр. Калинина «Барыня»

обр. «Как под горкой»
Неве-реке»
«Ты пойдя, моя коровушка,
домой»

обр. Яшнева «Как на матушке на

Примерные исполнительские программы

1 вариант

В.Калинин Этюд

Укр.народная песня

2 вариант

В.Козлов. Полька «Тип-топ»

М.Джулиани Экосез

3 вариант

Ф.Карулли Вальс

А.Иванов Полька

4 вариант

М.Каркасси Прелюдия

Р.н.п. «Во саду ли в огороде»(ансамбль)

5 вариант

А.Мессинер «Немецкая песня»

В.Шаинский «Кузнечик» (ансамбль)

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (А, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (Т-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G₇-C D-G-A₇-D G-C-D₇-G E-A-H₇-E A-D-E₇-A
F-C -G₇-C G-D-A₇-D C-G-D₇-G A-E-H₇-E D-A-E₇-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E₇-Am Em-Am-H₇-Em Dm-Gm-A₇-Dm Bm-Em-#F₇-Hm
Dm-Am-E₇-Am Am-Em-H₇-Em Gm-Dm-A₇-Dm Em-Hm-#F₇-Hm

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.;

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

Примерный репертуарный список

Пьесы зарубежных композиторов

М.Каркасси (школа игры на 6-ти струнной гитаре)

Аллегретто ля мажор

Полька

Андантино ми мажор

Аллегретто ми мажор

Вальс ми мажор

Вальс фа мажор

Аллегретто фа мажор

Прелюдия ля минор

Ф.Карулли Вальс
М.Джулиани Аллегретто ля минор
Ф.Молино Прелюдия
Н.Паганини Вальс
Ф.Молино Прелюдия
Д.Сагreras Романс

Пьесы современных композиторов

О.Киселев Бабушкин вальс
Е.Шилин Канцонетта
В.Калинин Маленький испанец
В.Высоцкий «Песня о друге» из к/ф «Вертикаль»

Обработки народных песен и танцев

«Утушка луговая» р.н.п. обр. Иванова-Крамского
С.Кочетов «Как ходил, гулял Ванюша» (обр.)
Яшнева «Ходила младшенька по борочку» (обр.)
«Ах ты, степь широкая» р.н.п.
«Под окном черемуха колыхается» р.н.п.
«Посеяли девки лен»

Этюды

М.Джулиани «Три этюда»
Ф.Таррега Этюд ми минор
В.Стеценко «Этюд» ми минор
Д.Агуадо «Этюд» до мажор
«Этюд» соль мажор
М.Каркасси «Этюд-Каприс»
Г.Фетисов «Этюд» до мажор

Примерные исполнительские программы

1 вариант

М.Каркасси Андантино до мажор

Е.Шилин Канцонетта

2 вариант

В.Калинин «Маленький испанец»

«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

3 вариант

Ф.Карулли. Вальс

«Утушка луговая» обр.Иванова-Крамского

4 вариант

Н.Паганини. Вальс

К.Листов «В землянке» (ансамбль)

5 вариант

М. Каркасси. Полька

Р.н.п. Коробейники» (ансамбль)

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом малое барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора.
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях ми минор, ля минор.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды, а также пение песен под собственный аккомпанемент.

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A₇-D₇-G₇-C₇-#F₇-H₇-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A₇-Dm-G₇-C, Am-A₇-Dm-E₇-Am,

C-E₇-Am-A₇-Dm-G₇-C, Am-G₇-C-E₇-Am,

двойная доминанта: Em-#F₇-H₇-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения М.Каркасси,

этюды Е.Шилина, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

Примерный репертуарный список

Пьесы зарубежных композиторов

Ф.Карулли Рондо
М.Джулиани Андантино
Пьеса
Ф.Сор Рондо
Аллегретто
Сагreras Романс
Ф.Молино Рондо
Романс
Н.Кост Баркарола
В.Гомес Романс

Пьесы русских композиторов

Варламов «На заре ты ее не буди»
Шишкин «Ночь светла»
А.Ив.-Крамской Две прелюдии
Ред. А.Мамона «Я встретил Вас»

Пьесы современных композиторов

Е.Шилин Ноктюрн
«Волны Испании»
Н.Затынченко Танец
О.Копенков Карнавал
«Сюита»

Обработки народных песен и танцев

А.Иванов-Крамской «Ты пойдй, моя коровушка, домой»
« Пойду ль я, выйду ль я»
« Во саду ли, в огороде»
Ларичев «Выйду ль я на реченьку»

Этюды

М.Джулиани «Этюд» №5
«Этюд» №13
М.Каркасси «Этюд» №7

«Этюд» №11

«Этюд» №19

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Сагreras Романс

«Клен ты мой опавший» обр. П.Иванникова

2 вариант

А.Виницкий «Маленький ковбой»

А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

3 вариант

Н.Кост Баркарола

Н.Речменский «Кукушка» (ансамбль)

4 вариант

Е.Шилин «Волны Испании»

Е.Ларичев Полька обр. Зубченко (ансамбль)

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato.
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры;

Четвертый год обучения

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Дальнейшее развитие техники барре. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды, а также аккомпанирование вокалу.

Рекомендуемые последовательности аккордов

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A-E₇/#G-A₇/G-D/#F-F₇-A/E-E₇-A,

Am-B-E₇/H-Am/C-A₇/#C-Dm-E₇-Am.

Упражнения и этюды

упражнения из «Школы игры» М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля,
этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, Ф.Молино, М.Каркасси,
Шилина.

Произведения зарубежных композиторов

Д.Агуадо Аллегро
Л.Валькер Маленький романс
Д.Чимароза Соната
Д.Семензато Шоро
Н.Кост Рондолетто
Баркаролла
М.Петер «Простая Малагенья»

Пьесы русских композиторов

А.Ив.-Крамской Две прелюдии
Русский напев
Колыбельная
Грустная песенка
Е.Шилин « Блюз»
В.Калинников «Неаполитанская песенка»

Обработки народных песен и танцев

А.Ив.-Крамской «Ах, ты, душечка»
«Я на камушке сажу»
Ларичев «Вдоль по улице метелица метет»

Этюды

М.Джулиани «Этюд» ля минор
М.Каркасси «Этюд» ми мажор
«Этюд»№7

А.Ив.-Крамской «Этюд»
Ф.Зегнер «Этюд» ля минор

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»
Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо

2 вариант

Н.Кост Баркарола
Шишкин «Ночь светла»

3 вариант

Е.Шилин «Испанский танец»
Иванов-Крамской «Прелюдия»

4 вариант

А.Виницкий «Курьез»

«Пойду ль я выйду ль я» обр. Иванова-Крамского

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Нотная литература

1. Полифонические пьесы для шестиструнной гитары. вып.1. составитель И.Рехин. «Советский композитор»1989г
2. Хрестоматия гитариста для уч-ся 1-2 кл.ДМШ. ред.Н.Ивановой-Крамской. «Феникс» 2006г.
3. Хрестоматия юного гитариста. ДМШ 1-3 кл.ред. О.Зубченко. «Феникс»2007г.
- 4 . Хрестоматия гитариста. 1-7кл.ДМШ.Этюды для шестиструнной гитары.»Музыка» 2006г.
5. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих .АСТ-Сталкер 2005г.
6. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5кл. АСТ-Сталкер. 2006г.
7. Хрестоматия гитары шестиструнной. МУЗГИЗ 1961г.
8. Произведения мировой классики в переложении для гитары. АРТ-СТАЛКЕР 2005г.
9. В.Калинин. Юный гитарист. Москва «Музыка» 2007г.
10. Хрестоматия гитариста 1-3кл. «Музыка» 1965г.
11. Г.Фетисов. Я УЧУСЬ НА ГИТАРЕ «Золотое руно»2005г.

12. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре. 2кл. АРТ-Сталкер 2008г.
13. В.Суханов. ГИТАРА ДЛЯ ВСЕХ. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. «Феникс» 1999г.
14. Б.М. Павленко. ПОЕМ ПОД ГИТАРУ. «Феникс» 2005г.
15. Хрестоматия гитариста 4-5кл. составитель А. Ларичев «Музыка» 1984г.