

**муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств с. Покровское»  
Неклиновского района Ростовской области**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства

**Программа учебного предмета**

**«Музыка и окружающий мир»**

с. Покровское

2023г.

Принято на заседании  
Педагогического совета Школы  
МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО  
Протокол № 7 от 06.06.2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора МБУ ДО  
«ДШИ с. Покровское» НР РО  
от 14.06.2023г. № 95-о/д  
\_\_\_\_\_ Е.Е. Давиденко

**Разработчик:** Волкова Т.Б. - преподаватель теоретических дисциплин.

**Рецензент:** Мажуга Н.С. - заведующая теоретическим отделением, преподаватель

**Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области историко – теоретической подготовке в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» разработана к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства.

Предмет «Музыка и окружающий мир» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

Этот предмет является необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 до 18 лет.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных

занятий со второго по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

класс	1 полугодие	2 полугодие	<b>всего</b>
2	16	19	<b>35</b>
3	16	19	<b>35</b>
4	16	19	<b>35</b>
Всего:	48	57	<b>105</b>

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыка и окружающий мир» при 3-летнем сроке обучения составляет 105 часов.

### ***Форма проведения учебных занятий:***

Реализация учебного плана по предмету «Музыка и окружающий мир» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Занятия предусмотрены во 2, 3, 4 классах один раз в неделю по одному часу. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа по предмету «Музыка и окружающий мир» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров, портреты композиторов);
- - библиотеку.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. Содержание учебного предмета

### Учебно - тематический план

**2 класс: «Изучение элементов музыкальной речи, содержания и формы музыкальных произведений. Знакомство с музыкальными инструментами и оркестрами»**

**1 год обучения**

**1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Первобытные инструменты	2
Музыка Древней Греции	1
Русская народная музыка	2
Музыка Ближнего Востока	1
Дальний Восток, Китай, Япония, Корея	2

**2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Музыка африканских народов	2
Музыка Средневековья	2
Эпоха Возрождения. Рождение оперы	2
Старинная танцевальная сюита. Балет.	1
Контрольный урок	1

**3 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Инструменты симфонического оркестра	4
Народные инструменты	3
Оркестры	3

**4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Программно-изобразительная музыка: музыкальные образы пьес	7
Контрольный урок	1

### **3 класс: «Творчество классиков европейской музыки»**

**2 год обучения**

**1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
И. С. Бах. Жизнь и творчество. Произведения для органа. Произведения для клавира. Сюиты.	2
Венская классическая школа.	3
Й. Гайдн. Жизнь и творчество. Симфонии. Сонаты для клавира.	3

**2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
В. А. Моцарт. Жизнь и творчество. Симфония № 40. Сонаты для фортепиано. Опера «Свадьба Фигаро».	4
Л. Бетховен. Жизнь и творчество. Сонаты для фортепиано. Симфония №5.	3
Контрольный урок	1

**3 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	2
Обобщающий урок по творчеству венских классиков.	2
Ф. Шуберт. Жизнь и творчество. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.	3



Ф. Шопен. Жизнь и творчество. Мазурки, полонезы, прелюдии, этюды, вальсы.	3
---	---

#### 4 четверть

Тема	Количество часов
Русская музыка первой половины XIX века.	3
М. И. Глинка. Жизнь и творчество. Опера «Жизнь за царя». Произведения для оркестра. Романсы и песни.	5
Контрольный урок	1

### 4 класс: «Творчество русских композиторов»

#### 3 год обучения

#### 1 четверть

Тема	Количество часов
А. С. Даргомыжский. Жизнь и творчество. Романсы, опера «Русалка»	4
Русская музыка второй половины XIX века.	5

#### 2 четверть

Тема	Количество часов
А.П. Бородин. Жизнь и творчество. Опера «Князь Игорь». Симфония №2.	4
М. П. Мусоргский. Жизнь и творчество.	3
Контрольный урок	1

#### 3 четверть

Тема	Количество часов
М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Песни. Произведения для фортепиано.	3

Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера	3
П. И. Чайковский. Жизнь и творчество. Симфоническое творчество. Опера «Евгений Онегин».	3

#### **4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».	2
С. В. Рахманинов. Жизнь и творчество. Произведения для фортепиано.	2
А. Н. Скрябин. Жизнь и творчество. Произведения для фортепиано.	2
И.Ф. Стравинский. Жизнь и творчество. Балеты «Петрушка», «Весна священная».	2
Контрольный урок	1

### ***Годовые требования***

***«Изучение элементов музыкальной речи, содержания и формы музыкальных произведений. Знакомство с музыкальными инструментами и оркестрами»***

#### **Первый год обучения**

#### **Содержание первого года обучения**

##### **Первая четверть**

- 1. Введение. Музыка в жизни человека.** Роль музыки в жизни человека. Значение музыки для нравственно-духовного и эмоционального развития
- 2. Первобытные инструменты.** Происхождение ударных, струнных, духовых инструментов. Показ самодельных инструментов, использование подручных средств для исполнения примитивной музыки.
- 3. Музыка Древней Греции.** Знакомство с культурой Древней Греции (архитектура, скульптура, театр). Показ зарождения западного театрально-

музыкального искусства. Параллель: древний театр и современное театральное искусство

**4. Русская народная музыка.** Музыка в Древней Руси (сказители, скоморохи). Народные обряды, обрядовые песни. Метроритмические различия протяжных и плясовых песен

**5. Музыка Ближнего Востока.** Монодийность как формообразующее средство. Многоладовость восточной музыки. Орнаментика и импровизационность как основа восточной мелодики.

**6. Дальний Восток, Китай, Япония, Корея.** Пентатоника – ладовая основа музыки. Особенности гармонии – отсутствие доминантовых тяготений, терцовое соотношение аккордов, мягкое, «неконфликтное» сочетание аккордов.

### **Вторая четверть**

**1. Музыка Африканских народов.** Преобладание ударных инструментов. Преобладание танцевальной музыки. Ритмическая импровизация в «африканском» стиле.

**2. Музыка Средневековья.** Противостояние церковной и светской власти. Трубадуры и рыцари. Задача урока – услышать разницу между строгой церковной и народной развлекательной музыкой.

**3. Эпоха Возрождения. Рождение оперы.** Бурное развитие науки, литературы, живописи, музыки. Изменение отношения человека к самому себе, понимание себя уже не как «раба божьего», а как самостоятельной личности. «Флорентийская камерата». Первые оперы «Эвридика» и «Дафна». Наиболее

**4. Старинная танцевальная сюита. Балет.** Строение сюиты. История старинных танцев (по выбору педагога). Зарождение балета во Франции в 18 веке (отсюда французская терминология в балете). Сравнение оперного и балетного спектакля. Просмотр фрагментов балета П.И. Чайковского (по выбору педагога).

### **Третья четверть**

**1. Инструменты симфонического оркестра.** Партитура симфонического оркестра. Гайдн - основоположник современного симфонического оркестра. Флейта. Гобой. Кларнет. Фагот. Слушать: произведения с солирующими деревянными духовыми инструментами (по выбору педагога).

**4. Труба. Тромбон. Ударные инструменты.** Слушать: произведения по выбору педагога.

**5. Скрипка. Виолончель. Арфа.** Слушать: произведения по выбору педагога.

**6. Русские народные инструменты.** Балалайка. Домра. Баян. Свирель.

Слушать: произведения по выбору педагога.

**7. Оркестры.** Духовой оркестр: Агапкин, марш «Прощание славянки». Оркестр русских народных инструментов: по выбору педагога. Симфонический оркестр: Щедрин, «Озорные частушки».

### **Четвертая четверть**

**Программно – изобразительная музыка:**

**1. Музыкальные образы пьес.** Характер тематизма, особенности развития. Элементы музыкальной речи, их роль в создании образа пьесы. Слушать: Григ. «Пер Гюнт» (Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля, Песня Сольвейг).

**2. Мусоргский, «Картинки с выставки»** (Балет невылупившихся птенцов, Избушка на курьих ножках). Общее содержание цикла. Элементы музыкальной речи, раскрывающие образ «Балета». Создание словесного образа «Избушки» по рисунку Гартмана до прослушивания произведения. Творческий подход композитора к переосмыслению темы художника. Музыкальный образ пьесы, характер тематизма частей, элементы музыкальной речи.

**3. А.Лядов. «Кикимора».** Программа симфонической картины, написанная самим композитором. Музыкальный образ произведения. Роль тембра в создании образа. Характеристика основных тем.

**4. К.Сен-Санс «Карнавал животных».** Особенность музыкального языка пьес, образная характеристика «героев». Анализ музыкального языка двух пьес по выбору обучающихся.

**5. Чайковский «Детский альбом».** Общее содержание цикла, история создания. Анализ музыкального языка пьес по выбору обучающихся.

### **Содержание второго года обучения**

#### **Первая четверть**

**И. С. Бах.** Историческая эпоха. Жизненный и творческий путь. Веймар. Кетен. Лейпциг. Судьба творческого наследия композитора при его жизни и после смерти.

Орган. Устройство органа. Его история. Значение тембра в создании музыкального образа. Выразительные возможности органа. Слушать: Бах, Токката и фуга ре минор. Фантазия и фуга ре минор. Хоральные прелюдии (по выбору педагога).

Клавирное творчество И.С. Баха. Инвенции До мажор, Фа мажор, си минор. «Французская сюита» до минор. «ХТК» 1 том, прелюдия и фуга до минор.

#### **Венская классическая школа**

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

**Й. Гайдн.** Жизненный и творческий путь. Гайдн – первый представитель венской классической школы, создатель классического симфонического оркестра.

Симфоническое творчество Гайдна. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 103.

Клавирное творчество Гайдна. Соната ми минор (или Ре мажор).

### **Вторая четверть**

**В.А. Моцарт.** Жизненный и творческий путь. Историческая эпоха. Моцарт – представитель венского классицизма.

Симфоническое творчество. Симфония № 40. Отличия ее от симфонии № 103 Гайдна

Клавирное творчество Моцарта. Соната ля мажор, форма и содержание каждой части. Соната ля минор.

Оперное творчество. Опера «Свадьба Фигаро». Первоисточник – комедия Бомарше. Социальная направленность сюжета. Музыкальная характеристика главных персонажей.

**Л. Бетховен.** Жизненный и творческий путь. Историческая эпоха. Расцвет классической музыки в творчестве композитора. Трагедия музыканта – потеря слуха. Основная идея творчества – сопротивление судьбе.

Фортепианное творчество. Бетховен – первый фортепианный композитор. «Патетическая соната». Идейная направленность произведения. Образная и музыкальная характеристика тем, их развитие и взаимодействие. «Лунная соната», «Аппассионата».

Симфоническое творчество. Симфония № 5. Образная характеристика тем 1 части. Замена менуэта на скерцо, обоснование этой замены. Концепция всей симфонии.

### **Третья четверть**

**Увертюра «Эгмонт».** Литературный первоисточник увертюры. Строение произведения. Образная характеристика тем и их развитие.

**Ф.Шуберт.** Жизненный и творческий путь. Шуберт – представитель романтизма в музыке. Историческая эпоха.

Вокальное творчество. Значение вокальной музыки в творчестве Шуберта. Социально-исторические условия для развития камерных жанров. «Маргарита за прялкой». «Лесной царь». «Форель». «Серенада». Циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».

Фортепианное творчество. Вальс си минор. Музыкальный момент фа минор.

Симфоническое творчество. Симфония № 8 «Неоконченная». Общий характер симфонии, ее отличие от симфоний венских классиков.

**Ф. Шопен.** Жизненный и творческий путь. Трагедия Шопена как патриота своей родины, определившая общую направленность его творчества. Шопен – великий пианист своего времени, его влияние на развитие пианизма.

Мазурки До мажор ор. 56 № 21, Си-бемоль мажор ор. 7 № 1, Полонез Ля мажор, Вальс до-диез минор, прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Этюд до минор «Революционный», Этюд № 3 Ми мажор, Ноктюрн фа минор.

#### **Четвертая четверть**

**Русская музыка 1 – й половины XIX века.** Вокальное творчество Гурилева, Алябьева, Варламова.

**М.И. Глинка.** Жизненный и творческий путь. Глинка – родоначальник русской классической музыки. Музыкальный стиль – реализм. Глинка в музыке – Пушкин в поэзии. Стремление к правде, красоте, простоте.

Оперное творчество. «Жизнь за царя» - первая русская народно-патриотическая драма. В основе сюжета – исторические события 1612 года. Драматурги, форма оперы, действующие лица. Сравнительная характеристика русского и польского лагерей.

Симфонические произведения. «Вальс-фантазия», «Камаринская», «Ночь в Мадриде», «Арагонская хота». Глинка – родоначальник русской симфонической музыки. Чайковский о «Камаринской». Слушать: «Вальс-фантазия», «Камаринская».

Вокальное творчество Глинки. Поэты – Пушкин, Кукольник, Жуковский, Дельвиг. Жанры – элегия, баллада, Романсы, песни в народном духе. Слушать: « Я помню чудное мгновенье», « Жаворонок», « Попутная песня».

#### **Содержание третьего года обучения**

##### **Первая четверть**

**А.С.Даргомыжский.** Жизненный и творческий путь. Общественная деятельность композитора. «Великий учитель музыкальной правды» (Мусоргский). Главная тема творчества – социальное неравенство.

Особенность музыкального языка – «интонационный реализм».

Вокальное творчество. Жанры: романсы, монологи, русские песни, сатирические песни, драматические песни. Новый жанр – социальная сатира. Стремление к музыкальной правде: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово, хочу правды». Слушать: «Мне грустно», «Титулярный советник», «Старый капрал».

Опера «Русалка». История создания и первой постановки оперы. Особенности строения оперы, новаторство музыкальных приемов. Музыкальная характеристика главных героев.

**Русская музыка 2 половины XIX века.** Расцвет всего русского искусства (литература, живопись, музыка). Открытие консерваторий, Бесплатной музыкальной школы.

Творческое содружество «Могучая кучка». Расцвет творчества – 70-е – 80-е годы. Продолжатели традиций Глинки и Даргомыжского. Основные творческие принципы: народность, интерес к быту и культуре народа, правдивость отображения реальной жизни.

**А.П. Бородин.** Жизненный и творческий путь. Многогранность талантов – композитор и химик. Соратник Менделеева, профессор Медико-хирургической академии, вел большую научную работу. В музыке: создатель жанра эпической песенной симфонии. Произведения Бородина – воплощение величия и мощи русского народа, образов национального былинного эпоса.

Симфоническое творчество. Две симфонии, симфоническая картина «В Средней Азии». Слушать: Симфония № 2 «Богатырская». Характеристику и анализ тем вспомнить из соответствующего раздела первого года обучения.

Опера «Князь Игорь». Произведение не окончено (закончил и оркестровал Римский-Корсаков). Жанр – лирико-эпическая опера. Форма – четыре действия с прологом. Литературный первоисточник – «Слово о полку Игореве». Драматургия оперы, музыкальные характеристики персонажей. Бородин – наследник глинкинских традиций.

**М.П. Мусоргский.** Жизненный и творческий путь. Наиболее яркий выразитель в музыке революционно-демократических идей 2 половины XIX века. Обличитель социальной несправедливости. Новатор в области музыкального языка.

Опера «Борис Годунов». Сюжет заимствован у А.С.Пушкина. Жанр – народная драма. Исторические события, описанные в опере. Динамическое развитие образов народа и образа Бориса.

**Н.А. Римский – Корсаков.** Жизненный и творческий путь. Общественная музыкальная деятельность композитора. Оперный композитор, создал оперы в жанре сказки, былины, драмы, сатиры.

Симфоническая сюита «Шехерезада»

Опера «Снегурочка». Либретто написано самим композитором по пьесе Островского. Жанр – сказочно-бытовая опера. Сквозное развитие образа Снегурочки.

**П.И. Чайковский.** Жизненный и творческий путь. Композитор лирик-психолог, раскрывающий внутренний мир человека. Создал шедевры во всех жанрах, к которым прикасался. Родоначальник жанра русского балета. Симфонии Чайковского – вершина русской симфонической музыки XIX века. Симфония № 1 «Зимние грезы».

П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Жанр – лирико-психологические сцены. Первая постановка – силами студентов консерватории.

#### **Четвертая четверть**

**П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».** Литературный первоисточник – роман А.С. Пушкина. Сравнить трактовки основных действующих лиц у Пушкина и у Чайковского.

**С.В. Рахманинов.** Обзор жизни и творчества. Отрыв от родины – причина трагедии художника и личности.

Фортепианные произведения. Прелюдии до-диез минор, соль минор, концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Колокольность как символ Родины.

**А.Н. Скрябин.** Обзор творчества.

**И.Ф. Стравинский.** Обзор творчества. Сотрудничество с Дягилевым. «Русские сезоны» в Париже. Балет «Петрушка».

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыка и окружающий мир»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и



средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации)

#### **IV. Формы и методы контроля, критерии оценок**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- доклады о жизни и творчестве композиторов.

Программа «Музыка и окружающий мир»: предусматривает **промежуточный контроль** успеваемости обучающихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания – тестовые задания, викторины, выбранные с учетом возрастных и личностных возможностей обучающихся.

**Итоговая аттестация** проводится в форме зачета.

##### ***Критерии оценки***

«5» - осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Музыка и окружающий мир» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с обучающимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Обучающиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний.

## **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **Список методической литературы**

- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
- Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
- Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраендова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
- Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

#### **Список учебной литературы**

- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007
- Камозина О. Неправильная музыкальная литература.
- История музыки. Первый год обучения. Ростов-на-Дону, 2013.