

**муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Покровское»
Неклиновского района Ростовской области**

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства «Живопись»

Предметная область
«Художественное творчество»

(ПО.01.)

Программа по учебному предмету

«Рисунок»

(ПО.01.УП.01.)

с.Покровское

2022г.

Принято на заседании
Педагогического совета Школы
МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО
Протокол № 1 от 26.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБУ ДО
«ДШИ с. Покровское» НР РО
от 26.08.2022г. №52-о/д
_____ Е.Е. Давиденко

Разработчик: Лысых Галина Анатольевна - преподаватель по классу изобразительного искусства

Рецензенты: Кочергина Ольга Александровна - кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой общей педагогики Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ РГЭУ (РИНХ);

Красновская Наталья Владимировна - старший преподаватель кафедры ИГ (инженерной графики) и КГ (компьютерного дизайна) Таганрогского технологического института ЮФУ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учащимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Программа по рисунку предусматривает освоение навыков передачи формы, пропорций и конструктивного строения изображаемых предметов, закономерностей светотени, пространственных соотношений и выразительно-художественных свойств изображения.

Исходными понятиями в изучении курса являются характер и выразительность рисунка. По мере усложнения заданий возрастает роль детализации изображаемого предмета: более точной передачи силуэта и формы, пропорций, взаимоотношений с другими предметами - пространства и объёма, фактурных свойств предмета и т.д.

Основное в программе – понятие о характере предмета, постепенно перерастающее представление о состоянии образа, настроении изображаемого. На начальных занятиях передача характера связана с наблюдением, оценкой и передачей определяющих признаков предмета (преимущественно в силуэте). Позже сюда включаются различные детали и качества предмета (блеск, тяжесть, воздушность, потертость вплоть до ассоциативных признаков).

По мере углубления работы над предметом возрастает роль композиции в учебных заданиях по рисунку. Вначале она состоит в

размещении изображения в формате и оформлении листа как законченной эстетической формы. Затем – в решении внутренних соотношений в рисунке: между предметами и средой, разными пространственными планами; в определении степени детализации. В конце изучения курса понятие композиции должно быть распространено на трактовку предмета в изображении.

Такая трактовка требует достаточно свободного владения рисовальным материалом. Поэтому программа предусматривает ряд специальных упражнений на овладение учащимися широким диапазоном графических средств: линией, штрихом, пятном и т.д. позволяющим передать тонкие нюансы формы и связи с общим замыслом работы.

Некоторые задания предназначены для овладения отдельными элементами «изобразительной грамоты» перспективой тональной организации светотени, конструктивным построением предметов и т.п. Они вспомогательную роль в общем учебном процессе, и выполнение их заканчивается рисунком гипсовых моделей (головы и т. д.).

Цель задания этого раздела – передать в изображении форму предмета и освоить начальные навыки в области перспективы.

Дети должны передавать характер силуэта изображаемых предметов при работе с натуры и по памяти. При этом вводится понятие о пропорциях предмета. В ряде случаев требуется доступная детям точность воспроизведения абриса и его детализация. В заданиях так же предусматривается и пояснительная моделировка объёма тоном – передача собственных и падающих теней.

В области перспективы учащиеся должны научиться видеть зависимость формы предмета от точки зрения на него, правильно передавать в натюрморте и в пейзаже взаимное расположение предметов в группе, загораживание.

Учащиеся так же знакомятся с разнообразными графическими материалами.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 6 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) классы составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 429 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 6 лет составляет 1188 часов, в том числе аудиторные занятия - 660 часов, самостоятельная работа - 528 часа.

**Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	96	102	112	119	112	119	990
Вид промежуточной аттестации		зач		зач		зач		эк		зач	

**Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 6 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 6 лет)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия													
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	48	51	660
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	96	102	112	119	112	119	96	102	1188
Вид промежуточной аттестации		зач		зач		зач		эк		зач		зач	

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

- аудиторные занятия:
 - 1 - 3 классы – по 3 часа в неделю;
 - 4 - 5 классы – по 4 часа в неделю;
 - 6 - класс – по 3 часа в неделю.

- самостоятельная работа:
 - 1 – 2 классы – по 2 часа в неделю
 - 3 – 6 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «Рисунок» являются:

1. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.
2. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

1. Освоение терминологии предмета «Рисунок».
2. Приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира.
3. Формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач.
4. Приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
5. Формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память учащихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека.

В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства.

Постепенно учащие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека.

Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы;
- светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок;
- создание художественного образа графическими средствами.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА «ЖИВОПИСЬ» (срок освоения программы 5(6) лет)

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			165	66	99
1 полугодие					
<i>Раздел 1: «Технические приемы в освоении учебного рисунка»</i>					
1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	Урок	1	-	1
2	Графические изобразительные средства.	Урок	29	12	17
3	Упражнение на овладение изобразительно выразительными возможностями рисовального материала	Урок	15	6	9
4	Рисование с натуры отдельных предметов цилиндрической формы в разных положениях	Урок	15	6	9
5	Зарисовка с натуры сухих веток или корней деревьев	Урок	5	2	3
6	Рисование с натуры отдельных предметов прямоугольной формы	Урок	15	6	9
2 полугодие					

Раздел 2: « Линейный рисунок»					
1	Рисование с натуры предметов комбинированной формы	Урок	6	2	4
Раздел 3: « Законы перспективы. Светотень»					
1	Рисование с натуры ветки деревьев с листьями	Урок	7	3	4
2	Выполнение натюрморта из цилиндрического и прямоугольного предмета	Урок	10	4	6
3	Рисование с натуры фрагмента здания	Урок	10	4	6
Раздел 4: «Живописный рисунок. Фактура и материальность»					
1	Наброски животных с натуры	Урок	7	3	4
2	Длительный рисунок животного		7	3	4
3	Зарисовка с натуры пейзажа с деревьями		7	3	4
Раздел 5: « Тональный длительный рисунок»					
1	Изображение интерьера с натуры		10	4	6
2	Наброски человека		5	2	3
3	Рисование по памяти и по представлению на тему «Крыши»		15	6	9
4	Контрольный урок		1	-	1

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			165	66	99
1 полугодие					
<i>Раздел 1: «Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами»</i>					
1	Рисование с натуры отдельного предмета с функциональными деталями.	Урок	15	6	9
<i>Раздел 2: «Законы перспективы. Светотень»</i>					
1	Изображение чучела животного или птицы с натуры	Урок	10	4	6
2	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.	Урок	10	4	6
3	Рисование с натуры группы керамических сосудов	Урок	15	6	9
4	Изображение с натуры частей гипсовой головы	Урок	10	4	6
5	Рисование с натуры деревьев разных пород	Урок	10	4	6

6	Рисование с натуры аллеи в саду или парке	Урок	10	4	6
2 полугодие					
<i>Раздел 3: «Линейный рисунок»</i>					
1	Рисование по наблюдению и по памяти фрагмента интерьера	Урок	5	2	3
<i>Раздел 4: «Живописный рисунок. Фактура и материальность»</i>					
1	Наброски фигуры человека	Урок	21	8	13
<i>Раздел 5: «Тональный длительный рисунок»</i>					
1	Рисование по памяти портрета	Урок	20	8	12
2	Рисование городского и сельского пейзажа в определённом состоянии по наблюдению и по памяти	Урок	20	8	12
3	Рисование двух-трёх предметов несложной формы с разноокрашенным и поверхностями	Урок	23	10	13
4	Контрольный урок	Урок	1	-	1

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебног о	Общий объем времени в часах
---	------------------------	------------------	-----------------------------

		занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			198	99	99
1 полугодие					
<i>Раздел 1: «Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами»</i>					
1	Рисование отдельных предметов сложной формы	Урок	24	12	12
<i>Раздел 2: «Линейно-конструктивный рисунок»</i>					
1	Рисование натюрморта из разнохарактерных по форме и фактуре поверхности предметов	Урок	18	9	9
2	Выполнение натюрморта из стеклянной посуды	Урок	18	9	9
3	Рисование с натуры интерьера	Урок	12	6	6
<i>Раздел 3: «Тональный длительный рисунок»</i>					
1	Пейзажные зарисовки	Урок	24	12	12
2 полугодие					
<i>Раздел 4: «Живописный рисунок. Фактура и материальность»</i>					
1	Наброски животных в движении	Урок	18	9	9
2	Альбомные зарисовки людей на улице	Урок	12	6	6
<i>Раздел 5: «Тональный длительный рисунок»</i>					

1	Рисование пейзажа с постройками	Урок	24	12	12
2	Длительный рисунок отдельной фигуры с натуры	Урок	24	12	12
3	Рисование драпировки	Урок	23	12	11
4	Контрольный урок	Урок	1	-	1

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			231	99	132
1 полугодие					
<i>Раздел 1: «Тональный длительный рисунок»</i>					
1	Рисование пейзажа с натуры	Урок	28	12	16
2	Зарисовка памятных или исторических мест	Урок	21	9	12
3	Длительный рисунок с натуры двух фигур в интерьере	Урок	28	12	16
<i>Раздел 2: «Живописный рисунок. Фактура и материальность»</i>					
1	Рисование натюрморта из светлых предметов	Урок	28	12	16

Раздел 3: «Линейный рисунок»					
1	Выполнение натюрморта из овощей положенных на мягкую бумагу или мешковину	Урок	7	3	4
2 полугодие					
Раздел 4: «Законы перспективы. Светотень»					
1	Рисование гипсовой розетки	Урок	14	6	8
2	Рисование гипсовой головы при резком боковом освещении	Урок	14	6	8
3	Рисование гипсовой головы при мягком боковом освещении	Урок	7	3	4
Раздел 5: «Тональный длительный рисунок»					
1	Рисунок гипсового шара	Урок	14	6	8
2	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.	Урок	28	12	16
Раздел 6. « Линейно-конструктивный рисунок»					
1	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.	Урок	21	9	12

2	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	Урок	21	9	12
---	---	------	----	---	----

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			231	99	132
1 полугодие					
<i>Раздел 1: «Тональный длительный рисунок»</i>					
1	Выразительность графического узора	Урок	21	9	12
2	Выразительность композиции из графических элементов (линий и пятен)	Урок	21	9	12
3	Изобразительные возможности линии	Урок	28	12	16
<i>Раздел 2: «Линейно-конструктивный рисунок»</i>					
1	Передача графического характера контрастных по силуэту (узору) объектов	Урок	21	9	12
2	Передача объёма и характера силуэта отдельного		21	9	12

	предмета				
2 полугодие					
<i>Раздел 3: «Фактура и материальность в учебном рисунке»</i>					
1	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	Урок	35	15	20
2	Рисунок фигуры человека в интерьере	Урок	14	6	8
<i>Раздел 4: «Создание художественного образа графическими средствами»</i>					
1	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	Урок	35	15	20
<i>Раздел 5: «Тональный длительный рисунок»</i>					
1	Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	Урок	34	15	19
2	Контрольный урок.	Урок	1	-	1

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			198	99	99
1 полугодие					

<i>Раздел 1: «Линейно-конструктивный рисунок»</i>					
1	Передача взаимного расположения предметов в группе	Урок	24	12	12
2	Передача характера сложного по форме предмета	Урок	24	12	12
3	Изображение животных	Урок	24	12	12
4	Изображение фигуры человека	Урок	24	12	12
2 полугодие					
<i>Раздел 2: «Тональный длительный рисунок»</i>					
1	Тематический портрет	Урок	12	6	6
2	Портрет с натуры	Урок	18	9	9
3	Изображение уголка интерьера	Урок	30	15	15
<i>Раздел 3: «Создание художественного образа графическими средствами»</i>					
1	Тематический натюрморт с атрибутами искусства.	Урок	42	21	21
2	Итоговая аттестация	экзамен			

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Первый год обучения

I полугодие

Раздел 1: «Технические приемы в освоении учебного рисунка»

1. Тема. Вводная беседа о рисунке.

Организация работы. Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

2. Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части.

Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона.

Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т. д.). Закрепление навыков деление отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

3.Тема. УПРАЖНЕНИЕ НА ОВЛАДЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО – ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ РИСОВАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

Выполнить каким – либо графическим материалом свободную декоративную композицию. Опробовать различные фактурные возможности штриха, пятна и т. п.

4.Тема. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ЦИЛИНДРИЧЕСКОЙ ФОРМЫ В РАЗНЫХ ПОЛОЖЕНИЯХ (СТАКАНА, БАНКИ, РУЛОНА БУМАГИ И Т.П.)

Построение предмета линией; построение перспективы круга.

5. ЗАРИСОВКА С НАТУРЫ СУХИХ ВЕТОК И КОРНЕЙ ДЕРЕВЬЕВ

Упражнение в точной и выразительной передаче формы.

6.Тема.РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ПРЯМОУГОЛЬНОЙ ФОРМЫ(ЯЩИКА. КНИГИ. КОРОБКИ И Т. Д.)

Построение предметной формы линией, освоение элементарных законов перспективы.

II полугодие

Раздел 2: «Линейный рисунок»

1.Тема.РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ ПРЕДМЕТОВ КОМБНИРОВАННОЙ ФОРМЫ(КУВШИНА,ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ ЛАМПЫ, ФОНОРЯ И Т. П.)

Построение предметной формы линией.

Раздел 3: «Законы перспективы. Светотень»

1. Тема. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ ВЕТКИ ДЕРЕВЬЕВ С ЛИСТЬЯМИ

Передача характера плоской формы и фактуры поверхности графическим материалом.

2.РИСОВАНИЕ НАТЮРМОРТА ИЗ ЦИЛИНДРИЧЕСКОГО И ПРЯМОУГОЛЬНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение особенностей композиции листа; построения предметов - передача пропорций, взаимоотношений; тонального решения светотени.

3. Тема. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ ФРАГМЕНТА СДАНИЯ (НАЛИЧНИКА ОКНА, ПОРТАЛА, ФРОНТОНА И Т. П.)

Усвоение роли выразительной детали, удачного выбора мотива и отражения характерных особенностей. Передача графическими средствами сложной детализированной формы.

Раздел 4: «Живописный рисунок. Фактура и материальность»

1. Тема. НАБРОСКИ ЖИВОТНЫХ С НАТУРЫ

Быстрое “схватывание” формы тела животного при работе мягким подвижным материалом. Компановка нескольких набросков на одном листе.

2. Тема. ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК ЖИВОТНОГО (В ЗООПАРКЕ, НА ФЕРМЕ, В КЛАССЕ)

Передача объёмной формы в движении; фактура поверхности.

3. Тема. ЗАРИСОВКА С НАТУРЫ ПЕЙЗАЖА С ДЕРЕВЬЯМИ

Передача предметно – пространственной ситуации с несложными объектами (группы из 2х деревьев с постройкой или забором). Работа с тоном использованием фактурных возможностей материала.

Раздел 5: « Тональный длительный рисунок»

1. Тема. ИЗОБРАЖЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА С НАТУРЫ

Передача пространственной среды тоном, с использованием фактурных возможностей мягкого графического материала, с обобщённой, без детализации, трактовкой предметов.

2. Тема НАБРОСКИ ЧЕЛОВЕКА

Передача основных пропорций характера человеческой фигуры в спокойной позе, в простом движении линией, графическим пятном (силуэтом) , с несложной детализацией (задание повторяется в течении всего учебного года).

3. Тема. РИСОВАНИЕ ПО ПАМЯТИ И ПОПРЕДСТАВЛЕНИЮ НА ТЕМУ «КРЫШЫ»

Передача по памяти сложного силуэта крыши, состояния: выбор композиционного решения.

5. Тема. Контрольный урок.

Второй год обучения

I полугодие

Раздел 1: « Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами»

1.Тема. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ ОТДЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА С ФУНКЦИОНАЛЬНЫМИ ДЕТАЛЯМИ(УТЮГА, КОСТРЮЛИ С РУЧКОЙ, ТАБУРЕТКИ ТАПОРА)

Построение формы линией; освоение элементов светотеневой моделировки, особенности использования фактуры графического материала.

Раздел 2: « Законы перспективы и светотень в рисунке»

1. Тема. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧУЧЕЛА ЖИВОТНОГО ИЛИ ПТИЦЫ С НАТУРЫ

Передача характера формы (силуэта) с объёмной моделировкой и элементами фактуры поверхности. Изучение возможностей пятна и графического материала.

2. Тема. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ ГРУППЫ КЕРАМИЧЕСКИХ СОСУДОВ

Решение композиции листа с учётом ритмических соотношений разнохарактерных силуэтов. Построение объёмной формы линией и штрихом; использование элементов светотеневой моделировки; сравнительный анализ пропорций и характера предметов.

3. Тема. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ ДЕТАЛИ ГИПСОВОГО АРНАМЕНТА

Построение формы; светотеневая моделировка формы; освоение понятия тени, полутени, рефлекса и т. п.

4. Тема. ИЗОБРАЖЕНИЕ С НАТУРЫ ЧАСТЕЙ ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ (НОСА, РТА И Т. П.)

Построение формы, изучение особенностей линейно-конструктивного рисунка (на одном листе выполняется несколько рисунков).

5. Тема. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ ДЕРЕВЬЕВ РАЗНЫХ ПОРОД.

Передача основной формы и характера дерева; прослеживание формы ствола и перехода его в ветви; передача тоном пространственного расположения масс ветвей и кроны.

6. Тема. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ АЛЛЕИ В САДУ ИЛИМ ПАРКЕ

Передача перспективы аллеи, уходящих стволов, фонарей. Передача графическими средствами свето - воздушного состояния, пространственных планов, характера различных деревьев и т. п.

II полугодие

Раздел 3: «Линейный рисунок»

1.Тема. РИСОВАНИЕ ПО НАБЛЮДЕНИЮ И ПО ПАМЯТИ ФРАГМЕНТА ИНТЕРЬЕРА

Решение композиции рисунка с учётом ритмических соотношений основных масс и пятен.

Раздел 4: «Живописный рисунок. Фактура и материальность»

1. Тема. НАБРОСКИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА В КЛАССЕ

Передача характера, движения в неподвижной фигуре пропорции; освоение элементов передачи объёмной формы человеческого тела и его частей (Выполняются 2-3 наброска).

Раздел 5: « Тональный длительный рисунок»

1. Тема. РИСОВАНИЕ ПО ПАМЯТИ ПОРТРЕТА

Попытка передачи графическими средствами характера и сходства.

2. Тема. РИСОВАНИЕ ГОРОДСКОГО ИЛИ СЕЛЬСКОГО ПЕЙЗАЖА В ОПРЕДЕЛЁННОМ СОСТОЯНИИ (ПО НАБЛЮДЕНИЮ И ПО ПАМЯТИ)

Передача состояния тоном и средствами фактуры графического материала. Изображение предметов в атмосфере (в тумане, под дождём, в сумерках). Принципы отображения характера силуэта в пространстве, планы и т. п.

3. Тема. РИСОВАНИЕ НАТЮРМОРТА ИЗ 2-3 ПРЕДМЕТОВ НЕСЛОЖНОЙ ФОРМЫ С РАЗНООКРАШЕННЫМИ ПОВЕРХНОСТЯМИ (КОРОБКИ С ЭТИКЕТКОЙ, СОСУДА С ОРНАМЕНТОМ, РУЛОНА С НАКЛЕЙКОЙ, ФОНА С УЗОРОМ)

Передача графическими средствами цвета предмета и распределения теней (собственных, падающих) на разноокрашенных поверхностях. Показ цельного тонового решения, тоновых отношений.

5. Тема. Контрольный урок.

Третий год обучения

I полугодие

Раздел 1: « Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами»

1.Тема.РИСОВАНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ СЛОЖНОЙ ФОРМЫ (САМОВАРА, БАШМАКА, МЯСОРУБКИ И Т. П.)

Построение основной формы и её деталей; прослеживание невидимых линий; моделировка формы образующими. Освоение выразительных линий; валерной линии и пространственных элементов контура.

Раздел 2: « Линейно-конструктивный рисунок»

1. Тема. РИСОВАНИЕ НАТЮРМОРТА ИЗ РАЗНОХАРАКТЕРНЫХ ПО ФОРМЕ И ФАКТУРЕ ПОВЕРХНОСТИ ПРЕДМЕТОВ (КАРТОФЕЛЯ, ХЛЕБА, НОЖА, ШЛЯПЫ, ПЕРЧАТОК И Т. П.)

Передача тоном, с использованием фактурных свойств изобразительного материала, состояния мотива, его освещённости, характера предметов, их формы.

2. Тема. ВЫПОЛНЕНИЕ НАТЮРМОРТА ИЗ СТЕКЛЯННОЙ ПОСУДЫ (БАНОК, КОЛЬ, СТАКАНОВ И Т. П.)

Передача тоном сложной светотеневой картины; освоение особенностей системы тоновых отношений и использования фактуры графического материала для передачи пространства и света.

3. Тема. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ ИНТЕРЬЕРА

Проработка композиционного решения. Выбор фрагмента с учётом выразительности и эмоционального содержания рисунка. Детальная проработка предметов; передача светотеневого состояния и системы тональных отношений. Усвоение единства тонового и перспективного решения.

Раздел 3: « Тональный длительный рисунок»

1. Тема. ПЕЙЗАЖНЫЕ ЗАРИСОВКИ В АЛЬБОМЕ

Выбор мотива. Композиционное решение фрагмента (выполнение может быть схематичным, обобщённым).

II полугодие

Раздел 4: « Линейно-конструктивный рисунок»

1. Тема. НАБРОСКИ ЖИВОТНЫХ В ДВИЖЕНИИ

Передача движения, пропорций и характера силуэта животного. Освоение элементов моделировки формы; валерной линии как средства передачи объёма.

2. Тема. АЛЬБОМНЫЕ ЗАРИСОВКИ ЛЮДЕЙ НА УЛИЦЕ

Передача характера, движения, деталей одежды.

Раздел 5: « Тональный длительный рисунок»

1.Тема.РИСОВАНИЕ ПЕЙЗАЖА С ПОСТРОЙКАМИ(ВАРИАНТ АРХИТЕКТУРНОГО ПЕЙЗАЖА)

Передача силуэта и объёма в пейзажной среде; света и состояния в пейзаже; цельности предметно – пространственной среды; стиля мотива его настроения.

2. Тема. ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК ОДЕТОЙ ФИГУРЫ С НАТУРЫ

Освоение рисунка линейного, без моделировки формы тоном. Построение фигуры, выражение объема валерной линией, с использованием характерных деталей одежды(выреза ворота, обшлагов и т. п.).

3. Тема. РИСОВАНИЕ ДРАПИРОВКИ

Передача распределения светотени на складках, Лепка формы светотенью. Показ характера, ритма, пластической выразительности складок.

6.Тема. Контрольный урок.

Четвертый год обучения

II полугодие

Раздел 1: « Тональный длительный рисунок»

1. Тема. РИСОВАНИЕ ПЕЙЗАЖА С НАТУРЫ

Передача состояния в рисунке; освоение роли фактурных средств графического материала при передаче состояния. Выявление пространственных планов; тоновой цельности. Изучение особенностей живописного рисунка.

2. Тема. ЗАРИСОВКИ ПАМЯТНЫХ ИЛИ ИСТОРИЧЕСКИХ МЕСТ

Композиционное решение рисунка. Лаконичное выражение основного декоративного решения, передающего настроение мотива.

3.Тема. ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК С НАТУРЫ ДВУХ ФИГУР В ИНТЕРЬЕРЕ

Освоение тонового рисунка. Передача светотеневого состояния мотива и пространственных отношений. Выявление фактурных возможностей мягкого графического материала; показ светотеневой моделировки.

Раздел 2: « Живописный рисунок. Фактура и материалность»

1. Тема. РИСОВАНИЕ НАТЮРМОРТА ИЗ СВЕТЛЫХ ПРЕДМЕТОВ (РУЛОНА БУМАГИ, МЯТОЙ БУМАГИ, КНИГИ В СВЕТЛОЙ ОБЛОЖКЕ, СТЕКЛА И Т. П.)

Выражение объёма предметной и тоновой цельности в мягкой тоновой гамме. Освоение фактуры графического материала, штриха в преодолении «ватности рисунка».

Раздел 3: «Линейный рисунок»

1. Тема.РИСОВАНИЕ НАТЮРМОРТА ИЗ ОВОЩЕЙ ПОЛОЖЕННЫХ НА МЯТУЮ БУМАГУ ИЛИ МЕШКОВИНУ

Проработка формы и предметных свойств вещей тоном и штрихом.

II полугодие

Раздел 4: «Законы перспективы. Светотень»

1. Тема. РИСОВАНИЕ ГИПСОВОЙ РАЗЕТКИ

Построение формы; лепка объёма светотенью.

2.Тема.РИСОВАНИЕ ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ («ДИАДУМАН», «ВЕНЕРА МИЛОВСКАЯ») ПРИ РЕЗКОМ БОКОВОМ ОСВЕЩЕНИИ.

Конструктивное построение формы; моделировка формы тоном.

3.Тема.РИСОВАНИЕ ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ ПРИ МЯГКОМ БОКОВОМ ОСВЕЩЕНИЕ

Конструктивное построение формы; моделировка формы тоном.

Раздел 5: «Тональный длительный рисунок»

1. Тема. Рисунок гипсового шара.

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объёма, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

2. Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объёма и пространства в натюрморте с

помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Раздел 6: « Линейно-конструктивный рисунок»

1. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компонировка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3.

2. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2.

Пятый год обучения

I полугодие

Раздел 1: « Тональный длительный рисунок»

1. Тема. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ГРАФИЧЕСКОГО УЗОРА

Выполнение по памяти (наблюдению) или сочинение на тему «*Деревья*»
Показать выразительность графического узор с изобразительным смыслом, из линий разной толщины и разного характера (мягких, плавных, жёстких, ломаных, упругих и т.д.). В работе можно использовать наблюдения природы.

2. Тема. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ КОМПАЗИЦИИ ИЗ ГРАФИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ (ЛИНИЙ, ПЯТЕН)

Выполнение по наблюдению на тему «*силуэт города*», «*крыши*».
Передать характер пейзажного мотива, изобразить контрастные по величине и форме предметы.

3. Тема. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЛИНИИ

Рисование с натуры ветки дерева без листьев.

Передать характер ветки, по возможности точно воспроизвести рисунок её изгибов и изломов, сравнительную толщину побегов.

Раздел 2: « Линейно-конструктивный рисунок»

1.Тема.ПЕРЕДАЧА ГРАФИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА КОНТРАСТНЫХ ПО СИЛУЭТУ (УЗОРУ) ОБЪЕКТОВ

Рисование с натуры двух веток: одной без листьев, другой с листьями.

Показать характер контрастных по форме графических узоров, которые образуют лежащие на бумаге ветки, по возможности точно передать пропорции основных элементов узора.

3. ПЕРЕДАЧА ОБЪЁМА И ХАРАКТЕРА СИЛУЭТА ОТДЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА

Рисование с натуры отдельных предметов не сложной формы: груши, яблока, кувшина и т. п. изображение вписывается в лист заданного формата .

Выявить основные пропорции предмета и особенности силуэта. Передать объем светотенью, по возможности точно наметив границу между освещенными и затемненными частями предмета.

II полугодие

Раздел 3: « Живописный рисунок. Фактура и материальность»

1. Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3.

Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

2.Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере.

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

Раздел 4: «Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами»

1. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 5: « Тональный длительный рисунок»

1. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков.

Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон.

Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

2 Тема. Контрольный урок.

Шестой год обучения

I полугодие

Раздел 1: « Линейно-конструктивный рисунок»

1. Тема. ПЕРЕДАЧА ВЗАИМНОГО РАСПОЛОЖЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ В ГРУППЕ

Рисование с натуры группы из 2 предметов, контрастных по величине и форме: кувшина и яйца, чайника и чашки.

Показать характер силуэта предметов и пролепить объем светотенью. По возможности точно передать взаимное положение предметов: места пересечения их контуров, расположения их основания, высоту предметов.

2. Тема. ПЕРЕДАЧА ХАРАКТЕРА СЛОЖНОГО ПО ФОРМЕ ПРЕДМЕТА

Рисование с натуры цветка в горшке; букета в банке и т. п.

Выразить общий характер предмета, входящих в его состав частей и их взаиморасположение; передать интересные детали и подробности. Рисунок выполнить живописно свободно.

3. Тема. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИВОТНЫХ

Рисование с натуры чучела или животного.

Передать характер силуэта, основные пропорции, движения и объем тела.

4. Тема. ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА

Рисование с натуры человека в разных позах.

Передать характер фигуры человека, порции, движения.

II полугодие

Раздел 2: « Тональный длительный рисунок»

1. Тема. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Рисование по памяти или воображению тематического портрета с ярким характером (старик, воин, красавица и т.п.)

Передать графическими средствами характерные признаки профессии, возраста и т.п.

2. Тема. ПОРТРЕТ С НАТУРЫ

Портретное изображение соседа по классу.

Передать характер овала лица, движение. Передать особенности лица.

3. Тема. ИЗОБРАЖЕНИЕ УГЛА ИНТЕРЬЕРА

Рисование с натуры или по памяти части интерьера с мебелью и людьми. Лист заполнить предметами.

Передать взаиморасположение предметов в интерьере – их загромождения, места пересечения контуров, места оснований на разных планах пространства.

Раздел 3: « Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами»

1. Тема. Тематический натюрморт с атрибутами искусства.

Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.).

Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами

аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая. Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают

возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975 45
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Рекомендуемая литература:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению -1985г.
2. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия-1999г.
3. Закин Р.М. На пути к творчеству -1978г.
4. Лабунская С.Д. Изобразительное творчество детей-2006г.
5. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует-1998г.
6. Рожкова Е.Е. изобразительное искусство в школе-2009г.
7. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество-1993г.