

**муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Покровское»
Неклиновского района Ростовской области**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области декоративно-прикладного искусства
«Керамика»

**Программа учебного предмета
«Лепка»**

с. Покровское
2022г.

Принято на заседании
Педагогического совета Школы
МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО
Протокол № 1 от 26.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБУ ДО
«ДШИ с. Покровское» НР РО
от 26.08.2022г. №52-о/д
_____ Е.Е. Давиденко

Разработчик: Романова З.А.– преподаватель по классу декоративно-прикладного искусства

Рецензент: Жуганова С.А. – заместитель директора по УВР

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература

- Учебная литература

- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественно - творческой подготовки».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Учебный предмет «Лепка» направлен на общехудожественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 до 18 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий первый год 34 недели, со второго по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 4-летнем сроке обучения составляет 487 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки | Затраты учебного времени | | | | | | | | Всего часов |
|-------------------------------|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Аудиторные занятия | 48 | 54 | 48 | 57 | 64 | 76 | 64 | 76 | 487 |
| Максимальная учебная нагрузка | 48 | 54 | 48 | 57 | 64 | 76 | 64 | 76 | 487 |

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1-2 классы 3 часа, 3-4 классы 4 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность обучающихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью программы «Лепка» является общеэстетическое воспитание, формирование практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающегося;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео - ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической литературой в области декоративно-прикладного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся от 6 до 18 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры;
- полуобъемные изображения;
- объемные изображения.

Учебно-тематический план «Лепка»

1-й год обучения

| <i>№ раздела</i> | <i>Название раздела и темы</i> | <i>Количество часов</i> | | |
|-------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|------------------------|---------------------|
| | | <i>теория</i> | <i>практика</i> | <i>всего</i> |
| 1 | ЛЕПКА ПРЕДМЕТОВ С НАТУРЫ | | | |
| | Тема № 1 Вводное занятие | 1 | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | Тема № 2 Знакомство с произведениями художников декоративно прикладного искусства | 1 | 1 | |
| 2 | КОНСТРУКТИВНЫЙ МЕТОД | | | |
| | Тема № 1 Лепка несложных предметов простыми приемами. «Волшебный глиняный шар» | 1 | 1 | |
| | Тема №2 Лепка неваляшки | | 1 | |
| | Тема № 3 Лепка медведя | | 1 | |
| | Тема № 4 Лепка семьи медведей | | 1 | |
| | Тема №5 Лепка зайчика | | 1 | |
| | Тема № 6 Лепка семьи зайчика | | 2 | |
| | Тема №7 Лепка грибов | | 1 | |
| | Тема №8 Лепка рыбки | | 2 | |
| | Тема №9 Лепка котика | | 3 | |
| | Тема №10 Сюжетная лепка | | 6 | |
| | Тема № 11 Лепка новогоднего сувенира | | 6 | |
| 3 | ЛЕПКА ДЕРЕВЬЕВ | | | |
| | Тема № 1 Лепка березы | 1 | 2 | |
| | Тема № 2 Лепка елочки | | 2 | |
| 4 | ЛЕПКА РЕЛЬЕФА, БАРЕЛЬЕФА, ГОРЕЛЬЕФА | | | |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| | | | | |
| | Тема №1 Лепка декоративных пластин. | 1 | 6 | |
| | Тема №2 Лепка горельефа и рельефа | | 6 | |
| 5 | ЛЕПКА ПТИЦ | | | |
| | Тема№1 Лепка утки, гуся, лебедя, петуха, курицы | | 4 | |
| | Тема № 2 Лепка декоративных птиц | | 6 | |
| 6 | ЛЕПКА ЖИВОТНЫХ | | | |
| | Тема№2 Лепка лошадки, кошки, собачки, и др. | 1 | 6 | |
| | Тема №2 Лепка животных по представлению | 1 | 4 | |
| | Тема№3 Декоративная лепка животных | | 6 | |
| 7 | ЛЕПКА ДЕКОРАТИВНОЙ ПОСУДЫ | | | |
| | Тема № 1 Изготовление посуды ленточным способом | | 4 | |
| | Тема № 2 Изготовление посуды с помощью формы | | 4 | |
| | Тема№3 Лепка изделий в технике Ажура | | 2 | |
| 8 | СВОБОДНАЯ ТЕМА | | 4 | |
| 9 | РОСПИСЬ ГОТОВЫХ ИЗДЕЛИЙ | 2 | | |
| 10 | ПРИБЛИЖЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ | | | |

| | | | | |
|----|---|-----------|-----------|------------|
| | Тема № 1 Экскурсии в краеведческий музей города Таганрога и другие города | | 2 | |
| | Тема № 2 Экскурсия в мастерскую художника | | 2 | |
| 11 | ВЫСТАВКИ | | | |
| | Тема №1 Экскурсии на детские выставки | | 2 | |
| | Тема №2 Конкурс « Папа, мама, я – творческая семья» | 1 | | |
| | Тема№3 Праздники вместе с родителями | 2 | | |
| | Тема №4 Итоговое занятие. Выставка работ | | 1 | |
| | Итого: | 12 | 90 | 102 |

2-й год обучения

| <i>№ раздела</i> | <i>Название раздела и темы</i> | <i>Количество часов</i> | | |
|------------------|--|-------------------------|-----------------|--------------|
| | | <i>теория</i> | <i>практика</i> | <i>всего</i> |
| 1 | ПЛАСТИЧЕСКАЯ ЛЕПКА | | | |
| | Тема№1 «Вводное занятие» | 1 | 1 | |
| | Тема№2 Пластическая лепка птиц | 1 | 6 | |
| | Тема№3 Пластическая лепка животных | 1 | 6 | |
| | Тема№4 Пластическая лепка по представлению | 1 | 4 | |
| 2 | СЮЖЕТНАЯ ЛЕПКА | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | Тема №1 Лепка по сюжетам сказок. (Три медведя, колобок, теремок и др.) | 1 | 6 | |
| | Тема №2 Лепка по представлению «Животные-помощники человека» | | 6 | |
| 3 | ЛЕПКА ЧЕЛОВЕКА | | | |
| | Тема №1 Лепка человека | 2 | 4 | |
| | Тема №2 Приемы создания выразительности образа в лепке «динамика, мимика, поза» | 2 | 6 | |
| | Тема №3 Сюжетные композиции по сказкам: (добрые и злые герои-раскрытие образа) | 2 | 6 | |
| | Тема №4 Лепка сувениров и скульптурных групп | 2 | 6 | |
| | Тема №5 Сюжетные композиции на тему «Времена года» | | 4 | |
| 4 | ЛЕПКА КУЛОНОВ И БИЖУТЕРИИ | | 4 | |
| 5 | ЛЕПКА ДЕКОРАТИВНОЙ ПОСУДЫ | | | |
| | Тема №1 Лепка декоративной посуды | | 6 | |
| | Тема №2 Изготовление посуды с помощью формы | | 2 | |
| | Тема №3 Ажур в лепных изделиях | | 2 | |
| | Тема №4 Инкрустация в лепке | | 2 | |
| 6 | Освоение новых технологий | | 4 | |
| 7 | Роспись готовых работ | 2 | | |
| 8 | Приобщение обучающихся к культурным ценностям | | | |
| | Тема №1 Экскурсии в музеи | 2 | | |
| | Тема №2 Экскурсии в мастерскую художника | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|-----------|-----------|------------|
| | Тема №3 Экскурсии на детские выставки | 1 | | |
| 9 | Выставки | | | |
| | Тема № Экскурсии на детские выставки | 3 | | |
| | Тема №2 Папа, мама, я - дружная семья | 3 | | |
| | Тема № 3 Праздники вместе с родителями | 3 | | |
| | Тема № 4 Экскурсии в музеи | 1 | | |
| | Тема № 6 Итоговое занятие. Выставка работ | | 1 | |
| | Итого: | 29 | 76 | 105 |

3-й год обучения

| № раз дела | Название раздела и темы | Количество часов | | |
|---------------|---|------------------|----------|-------|
| | | теория | практика | всего |
| 1 | ЛЕПКА ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ | | | |
| | Тема №1 Вводное занятие. | 1 | | |
| | Тема № 2 Лепка животных по типу Дымковской игрушки. | 1 | 8 | |
| | Тема №3 Лепка Дымковских птиц. | 1 | 8 | |
| | Тема №4 Лепка барышень. | 1 | 8 | |
| | Тема № 5 Лепка декоративных пластин | 1 | 8 | |
| 2 | ЛЕПКА ИГРУШЕК РАЗЛИЧНЫХ ПРОМЫСЛОВ | | | |
| | Тема №1 Каргопольская игрушка | | 3 | |
| | Тема №2 Лепка Филимоновской игрушки. | | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|----|--|
| | Тема №3 Национальная игрушка Украины и Белоруссии | | 4 | |
| | Тема №5 Лепка Донского сувенира | 1 | 10 | |
| 3 | ЛЕПКА ДЕКОРАТИВНОЙ ПОСУДЫ | | | |
| | Тема № 1 Лепка сосудов дисковой формы. | 1 | 4 | |
| | Тема №2 Лепка декоративной посуды | 1 | 10 | |
| | Тема№3 Лепка копилки | | 4 | |
| | Тема№4 Лепка кулонов, медальонов, украшений. | | 2 | |
| | Тема № 5 Лепка свистулек | 1 | 10 | |
| 4 | ЛЕПКА ЧЕЛОВЕКА | | | |
| | Тема № 1 Лепка человека | 1 | 10 | |
| | Тема №2 Лепка сувениров и скульптурных групп | | 8 | |
| | Тема №3 Люди и животные | | 8 | |
| | Тема № 4 Лепка декоративных панно. | | 8 | |
| 5 | РОСПИСЬ ГОТОВЫХ ИЗДЕЛИЙ | 2 | | |
| 6 | ПРИОБЩЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ | | | |
| | Тема №1 Экскурсии в краеведческий музей города Таганрога. | 2 | | |
| | Тема № 2 Экскурсия в мастерскую | 2 | | |

| | | | | |
|---|--|-----------|------------|------------|
| | художника. | | | |
| 7 | ВЫСТАВКИ | | | |
| | Тема №1 Экскурсии на детские выставки. | 2 | | |
| | Тема №2 Конкурс « Папа, мама, я – дружная семья» | 2 | | |
| | Тема №3 Праздники вместе с родителями | 2 | | |
| | Тема №4 Итоговое занятие. Выставка работ | | 1 | |
| | Итого: | 22 | 118 | 140 |

4-й год обучения

| <i>№ раз дела</i> | <i>Название раздела и темы</i> | <i>Количество часов</i> | | |
|-------------------|---|-------------------------|-----------------|--------------|
| | | <i>теория</i> | <i>практика</i> | <i>всего</i> |
| 1 | ЛЕПКА ПРЕДМЕТОВ С НАТУРЫ | | | |
| | Тема №1 Вводное занятие. | 1 | | |
| | Тема № 2 Лепка гипсового орнамента | 1 | 2 | |
| | Тема №3 Лепка головы человека | 1 | 6 | |
| | Тема №4 Лепка фигуры человека | | 10 | |
| 2 | ЛЕПКА ТЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ | | | |
| | Тема №1 Лепка на тему « времена года» | 1 | 10 | |
| | Тема №2 Лепка на бытовые и свободные темы | | 10 | |

| | | | | |
|---|--|---|----|--|
| | Тема №3 Лепка по сюжетам литературных произведений | | 10 | |
| 3 | ДЕКОРАТИВНАЯ ЛЕПКА | | | |
| | Тема №1 Декоративная посуда | | 20 | |
| | Тема №2 Лепка игрушек в народном стиле (лепка стилизованной коровки) | | 20 | |
| | Тема №3 Лепка свистульки | | 20 | |
| 4 | ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО | | | |
| | Тема №1 Лепка объемных декоративных панно | | 20 | |
| 5 | РОСПИСЬ ГОТОВЫХ ИЗДЕЛИЙ. | | | |
| 6 | ПРИОБЩЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ | | | |
| | Тема№1 Экскурсии в краеведческий музей города Таганрога | | 1 | |
| | Тема № 2 Экскурсии в мастерскую художника | | 2 | |
| 7 | ВЫСТАВКИ | | | |
| | Тема №1 Экскурсии на детские выставки. | | 2 | |
| | Тема№2 Конкурс « Папа, мама, я - творческая семья | 1 | | |
| | Тема №3 Праздники вместе с родителями. | 1 | | |
| | Тема №4 Итоговое занятие. Выставка работ. | | 1 | |

| | | | | |
|--|---------------|----------|------------|------------|
| | | | | |
| | Итого: | 6 | 134 | 140 |

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1 раздел. Лепка предметов с натуры

Тема №1. Вводное занятие.

Теоретическая часть.

Знакомство обучающихся с различными видами декоративно-прикладного искусства.

Художественный образ – первооснова всех видов искусств (скульптура, графика, народное и декоративно-прикладное искусство).

Декоративно-прикладное искусство - искусство создания художественной вещи в разных материалах (фарфор, дерево, металл, кожа, ткань и др.).

Глиняная игрушка - особый вид народного творчества которая предназначается для украшения быта.

Резьба по дереву и роспись - один из видов декоративно прикладного искусства, является отраслью художественного творчества, особенно в произведениях народных художественных промыслов.

Практическая часть. Ознакомление обучающихся с мастерской. Знакомство с программой обучения, оборудованием, инструментами. Техника безопасности. Правила внутреннего трудового распорядка. Показ лучших лепных изделий. Лепка на свободную тему.

Методы, используемые на занятиях: объяснительно иллюстрированный, проблемно-поисковый, творческий.

Форма работы. Беседа педагога по теме занятия. Выполнение детьми индивидуальных творческих работ.

Тема №2. Знакомство с произведениями художников современного декоративно - прикладного искусства.

Теоретическая часть. Знакомство обучающихся с авторами исполнения различных техник и материалов. Знакомство с технологией изготовления современной керамики. Посуда и сувениры в быту. Глина является не только древним но и современным материалом. Ознакомление

Знакомство обучающихся с глиняной игрушкой как одним из видов народного творчества, ее история. Изучение особенностей игрушек из различных ремесленно художественных центров. Типичные черты изделий, выразительность пластики, разнообразные приемы, сюжеты и росписи изделий. Дымковская игрушка–Киров центр производства Дымковской игрушки. Глиняные фигурки зверей, птиц, людей. Снежно - белый фон по которому написан простой узор геометрического характера: кружочки, точки, полосы. Насыщенный цвет: красно - алый, малиновый, синий, фиолетовый, золотисто желтый.

«Филлимоновская» игрушка – Филлимоново это центр художественного промысла. В раскрасе Филлимоновской игрушки доминирует красный, малиновый, темно синий и зеленый цвета. Орнамент росписи также простой – черточки, полосы, еловые веточки, графический древний символ солнца, розетки, круги, ромбы. Фигурки этой игрушки характерно вытянуты вверх - устремлены ввысь к солнцу

«Каргопольская» игрушка-это по-крестьянски мощные, коренастые фигуры людей, а также стоящие подобно людям на двух ногах олени, медведи, птицы- то ли сказочные персонажи, то ли изображение ряженных. Много женских фигурок с ребенком на руках или с корзиной, птицей. На них широкие юбки, разнообразные головные уборы, кофты с крупными наклепными пуговицами. Каждый персонаж показан в действии: одни несут сосуды, другие играют на гармошке или рожке. Обобщенность форм, четкий выразительный силуэт, крупная лаконичная роспись делают их монументальными, несмотря на небольшие размеры.

Практическая часть. Вырезание по трафаретам Дымковскую, Филлимоновскую, Каргопольскую игрушку. Роспись вырезанных трафаретов по образцам.

Форма работы. Вырезание фигурок по трафарету, с натуры по памяти. Самостоятельная и творческая работа.

2 раздел. Конструктивный метод

Тема №1. Лепка несложных предметов простыми приемами. Волшебный глиняный шар.

Теоретическая часть. Свойство глины. Сведения о глине, как о художественном материале. Организация рабочего места, название, назначение инструментов и приспособлений (стека, доска, губка для разглаживания изделий и др.).

Практическая часть. Подготовка глины к лепке, особенности глины, освоение приемов лепки (скатывание, расплющивание, стягивание, сгибание, прижимание, примазывание и т. д.). Лепка фруктов, овощей.

Форма организации занятия. Беседа-показ, практическое занятие, обсуждение, выставка сделанных работ.

Тема №2. Лепка неваляшки.

Теоретическая часть. Знакомство обучающихся с конструктивным методом. Показ работ старших учеников, иллюстраций. Понятие шар, овал (сравнение-яйцо, огурец).

Практическая часть. Освоение приемов лепки конструктивным методом. Изображение предметов из шариков (пирамидка, неваляшка). Научить соизмерять части тела неваляшки. Доработка овала пальцами.

Форма организации занятия. Беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по лепке изделий. Упражнение в лепке мелких деталей (глазки, носик, ротик).

Тема № 3. Лепка медведя.

Теоретическая часть. Конструктивный метод. Демонстрация вылепленных работ. Научить правильно передавать пропорцию, соизмерять различные части предмета.

Практическая часть. Освоение этапов и приемов лепки. Соотношение пропорций. Проследить за правильным и аккуратным соединением деталей. Проработка мелких деталей (носик, глазки, щечки).

Форма организации занятия. Беседа-занятие, самостоятельная работа. Упражнение в лепке мелких деталей.

Тема № 4 Лепка семьи медведей.

Теоретическая часть. Понятие о композиции. Композиция в скульптуре, ее специфика. Круговой осмотр скульптуры. Создание выразительного образа. Размещение предметов в пространстве. Укрепление предмета на подставке. Понятие устойчивости предметов, способы ее достижения.

Практическая часть. Показ работ старших учеников. Помощь в выборе сюжета (медведи на полянке, семья медведей, ансамбль). Проработка мелких деталей, аккуратность в работе.

Форма организации занятия. Беседа-показ, беседа – занятие, сюжетно – ролевые игры, практическое занятие, самостоятельная работа.

Тема № 5 Лепка зайчика.

Теоретическая часть. Рассказать о различных видах лепки зайчика мальчика (брюки, шорты) и девочки (платье, сарафан юбочка).

Практическая часть. Демонстрация иллюстраций, вылепленных работ. Показать лепку девочки зайчика (сарафан - конус, голова-шарик, ручки колбаски, глазки, носик, щечки-маленькие шарики).

Форма проведения занятия. Беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа.

Тема №6 Лепка семьи зайчика.

Теоретическая часть. Понятие о композиции. Создание выразительного образа. Размещение предметов в пространстве. Укрепление предмета на подставке. Понятие устойчивости.

Практическая часть. Помощь в выборе сюжета. Формирование собственного мнения. Продумывание композиции, соблюдение пропорции, аккуратность в работе (семья, ансамбль, хоровод).

Форма организации занятия. Беседа-показ, беседа-занятие, самостоятельная работа, обсуждение вылепленных работ.

Тема № 7 Лепка грибов.

Теоретическая часть. Показ вылепленных работ, иллюстраций с различными видами грибов. Понятие равновесия и гармонии. Красота и Гармоничность соотношений в лепке.

Практическая часть. Продумывание композиции. Отбор существенного. Соблюдение пропорций.

Форма организации занятия. Беседа-показ, беседа-занятие, самостоятельная работа, обсуждение вылепленных работ.

Тема № 8: Лепка рыбки.

Теоретическая часть. Демонстрация иллюстраций различных видов рыб, показ вылепленных рыбок.

Практическая часть. Вылепить из целого куска глины овал, применяя различные приемы лепки создать форму рыбки: путем добавления к овалу хвостика, плавничков или путем вытягивания из овала хвостика и плавничков.

Форма проведение занятия. Беседа-показ, беседа-занятие, самостоятельная работа, обсуждение вылепленных работ.

Тема № 9. Лепка котика.

Теоретическая часть. Особенности лепки котика применяя освоенные ранее приемы. Показ иллюстраций и вылепленных работ.

Практическая часть. Показать несколько вариантов лепки котиков. Предложить самим создать выразительный образ котика соблюдая пропорции. Фантазия в создании изделия. Аккуратность в работе.

Форма проведения занятия. Беседа-показ, беседа-занятие, самостоятельная работа, обсуждение вылепленных работ.

Тема № 10. Сюжетная лепка.

Теоретическая часть. Показ иллюстраций и вылепленных работ. Создание выразительного образа. Осмысление замысла композиции. Создание предварительных лепных и карандашных эскизов. Продумывание размещения предметов композиции в пространстве, круговой осмотр композиции, соблюдение равновесия.

Практическая часть. Развитие творческой инициативы обучающихся, самостоятельность в выборе темы и средств для ее реализации. Использование ранее усвоенных приемов работы в создании собственного авторского изделия. Продумывание этапов работы. Доведение работы до завершённой стадии.

Форма организации занятия. Беседа-показ, беседа-занятие, самостоятельная работа, обсуждение вылепленных работ.

Тема № 11. Лепка новогоднего сувенира.

Теоретическая часть. Показ иллюстраций и вылепленных работ. Развитие творческой инициативы обучающихся, самостоятельности в работе. Создание собственного авторского изделия. Продумывание этапов работы. Доведение работы до завершённой стадии.

Практическая часть. Помощь в работе над созданием скульптуры. Выбор формы, размера. Понятие эстетического вкуса (достаточность, излишество, художественное чутьё).

Форма проведения занятия. Беседа-показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

3 раздел. Лепка деревьев

Тема № 1. Лепка березы.

Теоретическая часть. Демонстрация вылепленных деревьев различных пород. Показ иллюстраций. Особенности формы березы (изгибающиеся, свисающие к земле тоненькие ветви, белый ствол).

Практическая часть. Показать приемы лепки березы (расплющить овал к овалу примазать ствол – колбаску, на расплющенный овал примазать шликером тоненькие свисающие колбаски–веточки нашей березки). Дополнительно можно из маленьких шариков сделать листики и примазать шликером к овалу.

Форма проведения занятия. Беседа-показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

Тема № 2. Лепка елочки.

Теоретическая часть. Строение ели. Ветви - лапы, их расположение на стволе. Демонстрация вылепленных работ и иллюстраций.

Практическая часть. Показ лепки ели различными способами. 1 - на конус-стволик примазываются ветви-лапы, 2 –изготовление елочки способом пирамидки. Следить за аккуратностью в работе, соотношением пропорции (нижние веточки большие, потом поменьше и заканчиваются острым кончиком).

Форма проведения занятия. Беседа–показ, беседа – практическое занятие, самостоятельная работа.

4 раздел. Лепка рельефа, барельефа, горельефа

Тема № 1. Лепка декоративных пластин.

Теоретическая часть. Демонстрация декоративных пластин, иллюстраций. Техника изготовления, выбор формата в зависимости от назначения. Составление эскиза и перенос его на глиняную пластину.

Практическая часть. Лепка грибов, елочки, рыбки, снеговика и т.

Форма проведения занятия: Беседа-показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

Тема № 2. Лепка горельефа.

Теоретическая часть. Демонстрация пластин выполненных в горельефе, показ иллюстраций. Техника выполнения. Работа с эскизом. Составление композиции. Развитие самостоятельности, воображения, фантазии.

Практическая часть. Лепка фруктов, цветов, животных- зайчики, медведи, котики. Уметь создавать красивую композицию, соблюдать пропорцию, правильно и аккуратно соединять различные детали, прорабатывать мелкие, проводить анализ выполненной работы.

Форма проведения занятия. Беседа-показ, беседа - занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение вылепленных работ.

5 раздел. Лепка птиц

Тема № 1. ЛЕПКА УТКИ, ГУСЯ, ЛЕБЕДЯ, ПЕТУХА, КУРИЦЫ.

Теоретическая часть. Демонстрация скульптурок птиц, иллюстраций. Анализ формы различных видов птиц. Пропорция, красота, пластика, гармония.

Практическая часть. Освоение приемов лепки птиц. Вытягивание частей туловища из целого куска и изготовления фигурки при помощи налепов отдельных частей (голова, хвостик, крылья, клювик).

Форма проведения занятия. Беседа – показ, практическая часть. Лепка с натуры. Лепка по памяти. Самостоятельная и творческая работа обучающихся.

Тема № 2. Лепка декоративных птиц.

Теоретическая часть. Демонстрация иллюстраций и керамических работ выполненных в декоративном стиле. Дымковские павлины и индюки, Калининские петухи и др. Создание декоративных элементов при лепке. Художник изображает не только реальность, но и создает фантастические образы птиц, животных, фантастических существ.

Практическая часть. Приемы лепки декоративных птиц. Декорирование при помощи наклепов: капельки, кружочки, оборочки и другие элементы украшения. Разнообразие сюжетов и вариантов росписи.

Форма проведения занятия: Беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка вылепленных изделий.

6 раздел. Лепка животных

Тема №1. Лепка лошадки, кошки, собачки и др.

Теоретическая часть. Алгоритм лепки животных. Демонстрация иллюстраций и керамических изделий выполненных мастерами различных промыслов. Показ работ старших учеников.

Практическая часть. Освоение этапов и приемов лепки животных. Соблюдение пропорций. Освоение приема вытягивания из целого куска и из отдельных частей путем примазывания их к целому. Использование ранее усвоенных приемов лепки. Продумывание этапов работы. Доведение работы до завершенной стадии

Форма проведения занятия. Беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка вылепленных изделий

Тема №2. Лепка животных по представлению.

Теоретическая часть. Демонстрация работ и иллюстраций. Стремление обучающихся проявлять инициативу в поиске выразительных форм, средств и способов лепки. Правильно передавать особенности образа, соблюдать пропорции.

Практическая часть. На каждом занятии ставятся задачи по усовершенствованию лепки. Чем больше изобразительных и технических приемов знает обучающихся, тем более самостоятельный и творческий характер приобретает лепка. Уметь создать обстановку, отобразить такие обучающие приемы и творческие задания, которые дадут возможность

овладеть комплексом знаний, умений и навыков необходимых для создания выразительного, гармоничного образа.

Форма проведения занятия. Беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка вылепленных изделий, обсуждение.

Тема № 3. Декоративная лепка животных.

Теоретическая часть. Демонстрация работ мастеров различных промыслов. Фантазия в творчестве мастеров. Анализ формы различных видов животных, отличие декоративной лепки от лепки с натуры.

Практическая часть. Освоение приемов лепки животных, способы декорирования лепных изделий. Самостоятельный выбор декорирования. Аккуратность в работе.

Форма проведения занятия. Беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка вылепленных изделий. Обсуждение работ.

7 раздел. Лепка декоративной посуды

Тема № 1. Изготовление посуды ленточным способом.

Теоретическая часть. Демонстрация иллюстраций и работ выполненных в декоративном стиле. Изделия мастеров различных промыслов (Гжели, Скопина, Семикаракорска и др.). Приемы стилизации. Анализ натуры и анализ создания изделия. Изготовление ленточным методом посуды и других предметов.

Практическая часть. Освоение лепки посуды при помощи раскатанной ленты, добавляя недостающую длину, соединяя концы ленты и аккуратно заглаживая снаружи и внутри. Лепка ленточным методом посуды, сервизов, подсвечников, подставок для карандашей и сухоцветов, юбок для кукол.

Форма проведения занятия. Беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка вылепленных изделий, обсуждение.

Тема №2. Изготовление посуды с помощью формы.

Теоретическая часть. Демонстрация керамической посуды. Технология изготовления посуды из формы и ее декорирование. Скульптурный метод декорирования: рельеф, барельеф, горельеф, ажур. Пастилаж- украшение ангобами. Резерваж - способ нанесения воска перед глазурованием, мраморизация - нанесение ангобов нескольких видов по одноцветному ангобу (при растекании получается эффект мрамора),

лощение, инкрустация, сграффито-вырезание рисунка более темного на светлом и т.д.

Практическая часть. Изготовление посуды при помощи формы. Декорирование вылепленных изделий. Понятие о связи формы и назначения изделия. Понятие эстетического вкуса: достаточность, излишество, художественное чутье. Использование растительных и животных форм в декорировании

Форма проведения занятия. Беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка вылепленных изделий,

Тема № 3 Лепка изделий в технике ажюра.

Теоретическая часть. Демонстрация керамических изделий декорированных ажуром. Понятие ажюра в лепке.

Практическая часть. Лепка глиняных изделий в технике ажюра (вазы, подставки для цветов, декоративные тарелки, птицы с ажурными крыльями и хвостами, барышни в ажурных кокошниках.

Форма проведения занятия. Беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка изделий, анализ изготовленных работ.

8 раздел. Свободная тема

Теоретическая часть. Самостоятельный выбор темы. Создание смыслового центра, расположение в пространстве. Понятие стилизации - переработка реальных форм в стилизованное скульптурное изображение. Понятие эстетического вкуса.

Практическая часть. Самостоятельно выбрать тему, выполнить эскиз, изготовить изделие, применяя все изученные ранее методы.

Форма проведения занятия. Беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка изделий, анализ изготовленных работ.

9 раздел: Роспись готовых изделий.

Теоретическая часть. Различие кистей по волосу, их назначение. Алгоритм выполнения мазка. Палитра и ее назначение. Грунтовка, шлифовка вылепленных изделий.

Практическая часть. Разметка и роспись готовых работ.
Форма проведения занятия. Беседа-показ, беседа-занятие, самостоятельная работа, анализ выполненной работы.

10 раздел: Приобщение обучающихся культурным ценностям.

Тема № 1. Экскурсии в краеведческий музей города Таганрога и другие города.

Практическая часть. Знакомство обучающихся с экспозицией. Особое внимание обратить на гончарные изделия, отметить что народ всегда стремился украсить свой быт, применяя творчество в создании необходимых ему вещей. Обмен впечатлениями. Анализ выставленных изделий.

Форма проведения занятия. Беседа - показ, занятие – экскурсия.

Тема № 2: Экскурсия в мастерскую художника.

Практическая часть. Знакомство с новыми работами мастера. Наблюдение за работой мастера над созданием изделия. Анализ увиденного. Беседа с художником об этапах создания.

Форма проведения занятия. Беседа - показ, занятие – экскурсия.

II раздел: Выставки.

Тема № 1: Экскурсии на детские выставки.

Практическая часть. Осмотр детских художественных работ. Анализ. Фантазия в творчестве.

Тема №2: Конкурс « Мама, папа, я – творческая семья».

Практическая часть. Совместная итоговая выставка детей и их родителей: « Семейная шкатулка», « Лепим вместе всей семьей», « Моя мама – рукодельница».

Тема № 3: Праздники вместе с родителями.

Практическая часть. Поздравление родителей с праздниками. Дарение подарков сделанных своими руками. Организация выставки.

Досуговая деятельность. Игры, конкурсы, развлечения вместе с родителями.

Тема №4 Итоговое занятие. Выставка работ.

Практическая часть. Отбор работ на выставку. Анализ работ. Самоанализ. Организация выставки. Подведение итогов.

Форма проведения занятия: Беседа занятие. Творческая мастерская.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 – го ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

1 РАЗДЕЛ. ПЛАСТИЧЕСКАЯ ЛЕПКА

ТЕМА № 1 ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ: Ознакомление с программой обучения. Техника безопасности.

Самостоятельная работа - Лепка на свободную тему (Волшебный глиняный шар).

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ: Беседа о впечатлении лета.

ТЕМА № 2 ПЛАСТИЧЕСКАЯ ЛЕПКА ПТИЦ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ: Анатомическое строение живой птицы. Передача характерного движения, а также отличительные особенности выбранной для лепки птицы (утка, гусь лебедь, курица, попугай).

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ: Демонстрация иллюстраций и скульптурок птиц. Освоение приемов лепки. Вытягивание из целого куска глины. Лепка из отдельных частей.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ: Беседа–показ, беседа–занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых изделий.

ТЕМА № 3: ПЛАСТИЧЕСКАЯ ЛЕПКА ЖИВОТНЫХ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Пластическая лепка животных. Особенности лепки животных. Анатомическое строение, характер (добрый, злой, крадется, прислушивается ит.д.)

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Лепка животных в различных положениях (сидит, крадется, бежит и т.д.) Создание выразительного образа.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ: Беседа – показ, беседа – занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых изделий.

ТЕМА № 4: ЛЕПКА ЖИВОТНЫХ ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Алгоритм лепки животных. Передача характера, выражения, настроения. Краткая история скульптурных форм.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Развитие творческой инициативы обучающихся, самостоятельности в выборе темы и средств для ее реализации. Создание собственного авторского изделия. Продумывание этапов работы и доведения ее до конца.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа –занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых изделий.

2 РАЗДЕЛ. СЮЖЕТНАЯ ЛЕПКА

ТЕМА № 1: ЛЕПКА ПО СЮЖЕТАМ СКАЗОК.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Беседа о любимых сказках про животных (« колобок», « три медведя», «теремок» и т. д.) Создание положительной эмоциональной атмосферы. Понятие равновесия и гармонии. Создание выразительного образа. Размещение предметов в пространстве. Понятие устойчивости предметов, способы ее достижения.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Самостоятельный выбор темы. Создание смыслового центра. Определение главного персонажа и создание композиции.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа–показ, беседа–занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых изделий.

ТЕМА № 2: ЛЕПКА ЖИВОТНЫХ ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Беседа о животных « Животные помощники человека». Демонстрация разнообразных композиций с животными, показ иллюстраций.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Осмысление замысла композиции. Создание предварительных карандашных и лепных эскизов. Продумывание размещения предметов композиции в пространстве, круговой осмотр композиции. Соблюдение равновесия и пропорции.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ. Беседа–занятие, самостоятельная работа, анализ выполненной работы.

3 РАЗДЕЛ. ЛЕПКА ЧЕЛОВЕКА

ТЕМА №1: ЛЕПКА ЧЕЛОВЕКА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Алгоритм лепки человека. Анатомическое строение, пропорции. Демонстрация скульптурок и иллюстраций.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выполнение наброска эскиза в лепке человека. Замена конкретной формы изящным мазком с последующей проработкой. Соблюдение пропорций.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа-показ, беседа - практическое занятие, самостоятельная работа, анализ выполненной работы.

ТЕМА № 2. ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ОБРАЗА В ЛЕПКЕ ЧЕЛОВЕКА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Передача характера, выражения, настроения. Понятие о схемах используемых для выражения настроения: (поднятые брови – удивленное лицо, поднятые уголки глаз и губ – веселое лицо, сдвинутые брови- сердитое лицо и т.д.)

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выполнение наброска эскиза в лепке человека. Точность передачи характера, настроения, движения, пропорции.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ. Беседа- показ, беседа-практическое занятие, самостоятельная работа, анализ выполненной работы.

ТЕМА № 3: СЮЖЕТНЫЕ КОМПОЗИЦИИ НА ТЕМУ « СКАЗКА»

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. На базе полученных знаний создать выразительный образ доброго и злого героя. Композиция в скульптуре. Размещение предметов в пространстве. Равновесие и гармония.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выбор темы, продумывание композиции - отбор существенного в выборе сюжета. Создание эскиза.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ. Беседа - показ, беседа - практическое Занятие, самостоятельная работа, анализ выполненной работы.

ТЕМА № 4: ЛЕПКА СУВЕНИРА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Скульптура малых форм (бытовая, сказочная, анималистическая). Краткая история создания скульптуры малых форм. Сочетание формы и декоративных элементов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Фантазия в создании оригинальных изделий. Создание региональных сувениров на тему « Природа Дона и ее обитатели», « История Донского края» и т.д.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ. Беседа - показ, беседа-практическое Занятие, самостоятельная работа, анализ выполненной работы

ТЕМА № 5: Сюжетные композиции на тему « Времена года»

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Природа кладовая мастерская, великое сокровище земли, единство человека и матушки природы. Демонстрация иллюстраций и вылепленных композиций на тему «Времена года». Проявление фантазии при создании работ. Проявление эстетического вкуса.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Помощь в выборе сюжета(зима-новогодний хоровод, катание на санях, лепка снеговика. Лето - детская площадка, парк, отдых на пляже, сенокос. Осень – сбор урожая. В лес по грибы. Весна-весенние цветы, масленица, ручейки).

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ. Беседа-показ, бесед - практическое Занятие, самостоятельная работа, анализ выполненной работы.

4 РАЗДЕЛ. ЛЕПКА КУЛОНОВ И БИЖУТЕРИИ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация керамических кулонов, бус, медальонов их назначение и применение. Демонстрация иллюстраций и готовых изделий.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Лепка бус различной форм - круглые, цилиндрические, колечками и т. д. Нанизывание сырых бус на проволоку, украшение бус стеклом, полосками, кружочками, штрихами, ямочками. Составление из отдельных бусинок, разных по форме и величине различных композиций. Понятие ритма в лепных украшениях. Лепка кулонов значков по типу декоративных пластин. Продумывание формы кулона и узора. Развитие самостоятельности, воображения, фантазии.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа-показ. Беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, сюжетно - ролевая игра, обсуждение готовых изделий.

5 РАЗДЕЛ. ДЕКОРАТИВНАЯ ПОСУДА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и изделий выполненные в декоративном стиле мастерами различных промыслов (Скопино, Гжели, Семикаракорска и др.) Приемы стилизации реальных форм в стилизованное скульптурное изображение. Понятие эстетического вкуса-достаточность. Излишество. Художественное чутье.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Лепка декоративных сосудов в форме зверей, птиц. Использование растительных и животных форм в ручках, ножках, носиках изготавливаемой посуды. Лепка солонок в виде рыбок, овощей, сахарницы, салфетницы, карандашницы, шкатулки в виде яйца, домика, птицы и т.д. Создание фантазий в лепке. Самостоятельный выбор темы и приемов работы.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ. Беседа - показ, беседа-практическое Занятие, самостоятельная работа, анализ выполненной работы

ТЕМА №2 ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОСУДЫ ПРИ ПОМОЩИ ФОРМЫ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация керамической посуды. Технология изготовления посуды из формы и ее декорирование. Скульптурный метод декорирования: рельеф, барельеф, горельеф, ажур. Пастилаж - украшение ангобами. Резерваж - способ нанесения воска перед глазурованием, мраморизация - нанесение ангобов нескольких видов по одноцветному ангобу (при растекании получается эффект мрамора), лощение, инкрустация, сграффито-вырезание рисунка более темного на светлом и т.д.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Изготовление посуды при помощи формы. Декорирование вылепленных изделий. Понятие о связи формы и назначения изделия. Понятие эстетического вкуса: достаточность, излишество, художественное чутье. Использование растительных и животных форм в декорировании

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка вылепленных изделий.

ТЕМА № 3: АЖУР В ЛЕПНЫХ ИЗДЕЛИЯХ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация керамических изделий декорированных ажуром. Понятие ажюра в лепке.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Лепка глиняных изделий в технике ажюра (вазы, подставки для цветов, декоративные тарелки, птицы с ажурными крыльями и хвостами, барышни в ажурных кокошниках).

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ: Беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка изделий, анализ изготовленных работ.

ТЕМА № 4: ИНКРУСТАЦИЯ В ЛЕПКЕ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Понятие инкрустации. Техника выполнения инкрустации. Материалы, используемые при инкрустации (проволока, металл, стекло и т.д.)

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выполнение лепных работ с использованием инкрустации (посуда, декоративное панно, и др.).

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа - показ, беседа - занятие, самостоятельная работа, обсуждение выполненных изделий.

6 РАЗДЕЛ. ОСВОЕНИЕ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАТЕРИАЛОВ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация работ и иллюстраций. Изделия выполненные из теста, гипса, пластилина, воска. Папье-маше полистоуна, пластмассы и др.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Лепка из теста различных фигурок: человека, животных. Цветов. Декоративных панно. Работа с гипсом: изготовление гипсовых фигурок с помощью формы. Резьба по влажному гипсу. Изготовление папье-маше (клоун, заяц, кот и т.д.) Грунтовка и роспись готовых изделий.

7 РАЗДЕЛ. РОСПИСЬ ГОТОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Подготовка изделия к росписи. Разметка изделия под роспись. Самостоятельная разработка эскизов под роспись. Роспись различными видами орнаментов. Способы исправления брака в росписи. Аккуратность в работе

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие. Самостоятельная работа, обсуждение готовых работ.

8 РАЗДЕЛ. ПРИОБЩЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

ТЕМА № 1: ЭКСКУРСИИ В КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ГОРОДА ТАГАНРОГА.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Знакомство обучающихся с экспозицией. Особое внимание обратить на гончарные изделия, отметить что народ всегда стремился украсить свой быт, применяя творчество в создании необходимых ему вещей. Обмен впечатлениями. Анализ выставленных изделий.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа-показ, занятие – экскурсия.

ТЕМА № 2: ЭКСКУРСИЯ В МАСТЕРСКУЮ ХУДОЖНИКА

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Знакомство с новыми работами мастера. Наблюдение за его работой над созданием изделия. Беседа с художником об этапах создания произведения. Анализ увиденного.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа-показ, занятие–экскурсия.

9 РАЗДЕЛ. ВЫСТАВКИ

ТЕМА № 1: ЭКСКУРСИИ НА ДЕТСКИЕ ВЫСТАВКИ.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Осмотр детских художественных работ. Анализ. Фантазия в творчестве.

ТЕМА №2: КОНКУРС « Мама, папа, я – творческая семья».

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Совместная итоговая выставка детей и их родителей: « Семейная шкатулка», « Лепим вместе всей семьей», « Моя мама – рукодельница».

ТЕМА № 3: ПРАЗДНИКИ ВМЕСТЕ С РОДИТЕЛЯМИ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Поздравление родителей с праздниками. Дарение подарков сделанных своими руками. Организация выставки.

ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Игры, конкурсы, развлечения вместе с родителями.

ТЕМА №4 Экскурсии в музей.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа-показ, занятие–экскурсия.

ТЕМА №5 Итоговое занятие. Выставка работ.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Отбор работ на выставку. Анализ работ. Самоанализ. Организация выставки. Подведение итогов.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа занятие. Творческая мастерская.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 – ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1 РАЗДЕЛ. ЛЕПКА ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ

ТЕМА №1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Ознакомление с программой обучения.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Обмен впечатлениями о проведении летних каникул. Обсуждение творческих планов. Самостоятельная работа. Лепка на свободную тему. « Лучший день каникул»

ТЕМА №2. Лепка животных по типу Дымковской игрушки.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Знакомство с Дымковской игрушкой. Демонстрация образцов игрушек, иллюстраций, просмотр фильмов о народных промыслах.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Освоение этапов и приемов лепки животных. Соотношение пропорций. Обработка поверхности. Украшение наклепами. Красота и гармоничность. Лепка козлика, лошадки, оленя, собачки, котика и др. Во всех этих наивных и красочных образах так и видятся присущие русскому народу простодушие, удаль, оптимизм, склонность к сказочной, песенной интерпретации действительности.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа-показ. Беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых работ.

ТЕМА № 2: ЛЕПКА ПТИЦ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Глиняная игрушка как вид искусства, ее история. Демонстрация иллюстраций и работ (индюк, павлин, фантастические птицы).

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Алгоритм лепки птиц. Придание яйцевидной формы туловищу. Освоение приемов лепки из целого куска и отдельных частей- широкий хвост, волнообразные крылья, украшение птицы наклепами на голове, шее, хвосте, крыльях, спине. Понятие эстетического вкуса - излишество, достаточность, художественное чутье.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа - показ, беседа занятие, практическое занятие, самостоятельная работа.

ТЕМА № 3. ЛЕПКА БАРЫШЕНЬ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Анализ лепки Дымковской барышни. Однотипность изображения основных форм. Многообразие деталей украшений. Разнообразие сюжетов лепки и вариантов росписи. Алгоритм лепки барышни (лепка водоноска, барышни, многодетная мать, хоровод)

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Приемы лепки юбки - конуса (в центре конуса сделать углубление и раскатать его до определенной толщины, или свернуть глиняную ленту в виде цилиндра, аккуратно примазывая и заглаживая края, верх юбочки присобрать и к ней примазать туловище). Аккуратность в работе, соблюдение пропорции, украшение наклепами.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа - показ, беседа занятие, практическое занятие, самостоятельная работа.

ТЕМА № 4. ЛЕПКА ДЕКОРАТИВНЫХ ПЛАСТИН.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Определение темы, размера и формы пластины. Составление эскиза в натуральную величину. Демонстрация работ и иллюстраций.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Лепка декоративных пластин способом наложения на них рельефа и примазывания деталей на основу (лепка птиц, животных, барышни, кавалера).

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа - показ, беседа занятие, практическое занятие, самостоятельная работа.

ТЕМА № 5. СЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИИ НА ТЕМУ ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация работ и иллюстраций. Осмысление замысла композиции. Продумывание размещения предметов в пространстве. Круговой осмотр композиции, соблюдение равновесия и объема. Дымковские игрушки обновлялись, переосмысливались и, почти не меняя своего облика и костюма становятся «воспитательницами в детском саду», «учительницами», « колхозницами», « доярками». Помощь в выборе композиционного решения. Разбор эскизов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Уметь создать красивую, гармоничную композицию опираясь на ранее полученные знания и довести ее до завершающей стадии.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа - показ, самостоятельная работа, обсуждение готовых работ.

2 РАЗДЕЛ. ЛЕПКА ИГРУШЕК РАЗЛИЧНЫХ ПРОМЫСЛОВ

ТЕМА № 1. КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и готовых Каргопольских игрушек. Это по - крестьянски мощные, коренастые фигуры людей, а также стоящие подобно людям на двух ногах олени, медведи, птицы- толи сказочные персонажи, то ли изображение ряженных. Много женских фигурок с ребенком на руках или с корзиной. Каждый персонаж показан в действии: одни несут сосуды, другие играют на гармошке или рожке.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Лепка Каргопольской игрушки. Одиночные скульптурки и сюжетные композиции. Помощь в выборе сюжета. Обсуждение вариантов. Последовательность лепки. Аккуратность в работе.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа-показ, беседа практическое занятие, самостоятельная работа, анализ выполненной работы.

ТЕМА № 2. ЛЕПКА ФИЛИМОНОВСКОЙ ИГРУШКИ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и Филимоновских игрушек. Филимоновские игрушки почти всегда со свистом; даже крупных размеров «бабы» держат под рукой птичку - свистульку. Фигурки имеют очень обобщенные, условные формы, вытянутые

пропорции, удлиненные шеи и головы, что объясняется свойствами материала- местной жирной глины, требующей многократного заглаживания в процессе лепки; но в этом же их привлекательность и неповторимость.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Алгоритм лепки Филимоновской игрушки, они характерно вытянуты вверх, устремлены ввысь к солнцу. Соблюдение пропорции, аккуратность в работе.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ. Беседа-показ, беседа – занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых работ.

ТЕМА № 4. НАЦИОНАЛЬНАЯ ИГРУШКА УКРАИНЫ И БЕЛОРУССИИ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и керамических работ выполненных мастерами Украины и Белоруссии. Национальный колорит, отличительная декорация изделий.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выполнение работы в национальном стиле. Развитие самостоятельности, воображения, фантазии. Доведение работы до завершённой стадии.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа-показ, самостоятельная работа, анализ выполненных изделий.

ТЕМА №5. ЛЕПКА ДОНСКОГО СУВЕНИРА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и работ выполненных мастерами Дона. Беседа о Донском сувенире, о жизни и творчестве мастеров.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Фантазия в создании Донского сувенира. Донское казачество. Изображение сценок из жизни людей и животных проживающих на Дону.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа - показ, беседа - практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение выполненных работ.

3 РАЗДЕЛ. ЛЕПКА ДЕКОРАТИВНОЙ ПОСУДЫ

ТЕМА № 1. ЛЕПКА СОСУДОВ ДИСКОВОЙ ФОРМЫ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация керамической посуды изготовленной из дисковых форм (квасник, молочник, чайник) имеющие плоскую форму. Причудливость форм. Красота изгибов ручек, крышек. Анализ натуры. Знакомство с приемами лепки дисковой посуды. Способы соединения дисков.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Раскатывание глиняной лепешки. Прорисовка на глине нужной формы сосуда, отсечение лишней. Соединение деталей и украшений при помощи шликера.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение художественных изделий.

ТЕМА № 2: ЛЕПКА ДЕКОРАТИВНОЙ ПОСУДЫ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Совершенствование лепки декоративной посуды. Создание собственного авторского изделия, развитие самостоятельности, воображения, фантазии.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Самостоятельная разработка эскиза задуманного. Его строение, соотношение деталей по размеру, элементы украшения, цветовое решение, продумывание места изделия в интерьере.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа - занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых изделий.

ТЕМА № 3. ЛЕПКА КОПИЛОК.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и копилочек. Народ всегда стремился украсить свой быт проявляя творчество в создании необходимых ему вещей. Анализ натуры. Фантазия в изготовлении изделий.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Накопление денег доставит намного большее удовольствие, если копилку сделать самим. Для копилочек лепим шар, разрезаем его пополам проволокой, обе половинки выдавливаем изнутри, наполняем бумагой, края аккуратно соединяем. Прорезаем сверху щель, а внизу отверстие для того чтобы выбирать монетки. Через нижнюю удаляем бумагу. Изготовление копилочек в виде животных, людей и различных композиций.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа-показ, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых работ.

ТЕМА № 4. ЛЕПКА КУЛОНОВ, МЕДАЛЬОНОВ, УКРАШЕНИЙ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация кулонов, бус, медальонов, иллюстраций. Анализ основной формы, назначение.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Фантазия в создании оригинальных изделий. Самостоятельная разработка эскиза. Использование природного материала в создании декоративного украшения. Проявление эстетического вкуса.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа-показ, беседа - практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых изделий.

ТЕМА № 5. ЛЕПКА СВИСТУЛЕК.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и лепных свиistles. Разнообразие форм: животные, птицы, люди, многофигурные композиции.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Объяснение и показ приемов лепки свиistles. Продумывание формы, величины, темы. Развитие воображения, фантазии, самостоятельности.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа-практическое занятие, самостоятельная работа. Обсуждение вылепленных изделий.

4 РАЗДЕЛ: ЛЕПКА ЧЕЛОВЕКА.

ТЕМА № 1. ЛЕПКА ЧЕЛОВЕКА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Анатомия человека. Последовательность работы над набросками фигуры человека. Пропорции человеческой фигуры в различных возрастных категориях. Приемы создания выразительного образа в лепке (мимика, поза). Передача характера, настроения, движения.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выполнение эскиза в лепке фигуры человека. Лепка человека в движении, передача пропорции, характера, движения. размещение в пространстве, профессиональной принадлежности (спортсмен, рабочий, колхозник, строитель ит. д.). Лепка масок (передача характера, выражения, настроения).

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа - практическое занятие, самостоятельная работа. Обсуждение вылепленных изделий.

ТЕМА № 2 ЛЕПКА СУВЕНИРОВ И СКУЛЬПТУРНЫХ ГРУПП.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Скульптура малых форм (бытовая, сказочная, анималистическая). История создания скульптуры малых форм. Сочетание декоративных элементов и формы. Создание сувениров отражающую данную местность. Показ донских сувениров и иллюстраций.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Развитие творческой инициативы обучающихся, самостоятельности в выборе темы и средств для ее реализации. Использование ранее усвоенных приемов лепки в создании своего собственного авторского изделия. Продумывание этапов работы. Соблюдение пропорции и размещение предмета в пространстве. Создание выразительного образа.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа–показ, практическое занятие, самостоятельная работа. Обсуждение вылепленных изделий.

ТЕМА № 3 ЛЕПКА ЖИВОТНЫХ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Анатомическое строение животных. Пропорции. Алгоритм лепки животных. Передача характера, движения. Демонстрация иллюстраций и скульптурок животных.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выполнение эскиза в лепке животных. Проработка туловища и составных частей. Передача пропорции, характера, движения (кошка крадется, играет, прислушивается и т. д.)

Продумывание этапов работы. Доведение работы до завершённой стадии.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа–показ, беседа–практическое занятие, самостоятельная работа. Обсуждение вылепленных изделий.

ТЕМА №4. ЛЕПКА ДЕКОРАТИВНЫХ ПАННО.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и керамических работ. Анализ увиденного. Понятие интерьера. Соответствие декоративной работы в интерьере. Самостоятельная разработка эскиза для панно. Использование ранее усвоенных техник работы (рельеф, горельеф, барельеф).

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Использование Тематики отражающую местность Донского края « Казачья семья», «Обитатели подводного мира – рак, щука, сазан». Изображение сценок из жизни людей проживающих на Дону.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа–показ, практическое занятие, самостоятельная работа. Обсуждение вылепленных изделий.

5 РАЗДЕЛ. РОСПИСЬ ГОТОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Подготовка изделия к росписи. Разметка изделия под роспись. Самостоятельная разработка эскизов под роспись. Роспись различными видами орнаментов. Способы исправления брака в росписи. Аккуратность в работе

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа–показ, беседа–занятие, практическое занятие. Самостоятельная работа, обсуждение готовых работ.

6 РАЗДЕЛ: ПРИОБЩЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ.

ТЕМА № 1.ЭКСКУРСИИ В КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ГОРОДА ТАГАНРОГА И ДРУГИЕ ГОРОДА.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Знакомство обучающихся с экспозицией. Особое внимание обратить на гончарные изделия, отметить, что народ всегда стремился украсить свой быт, применяя творчество в создании необходимых ему вещей. Обмен впечатлениями. Анализ выставленных изделий.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа-показ, занятие – экскурсия.

ТЕМА № 2 . ЭКСКУРСИЯ В МАСТЕРСКУЮ ХУДОЖНИКА ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Знакомство с новыми работами мастера. Наблюдение за его работой над созданием изделия. Беседа с художником об этапах создания произведения. Анализ увиденного.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа - показ, занятие – экскурсия.

7 РАЗДЕЛ. ВЫСТАВКИ

ТЕМА № 1. ЭКСКУРСИИ НА ДЕТСКИЕ ВЫСТАВКИ.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Осмотр детских художественных работ. Анализ. Фантазия в творчестве.

ТЕМА №2. КОНКУРС « МАМА, ПАПА, Я – ТВОРЧЕСКАЯ СЕМЬЯ».

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Совместная итоговая выставка детей и их родителей: « Семейная шкатулка», « Лепим вместе всей семьей», « Моя мама – рукодельница».

ТЕМА № 3. ПРАЗДНИКИ ВМЕСТЕ С РОДИТЕЛЯМИ.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Поздравление родителей с праздниками. Дарение подарков сделанных своими руками. Организация выставки.
ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Игры, конкурсы, развлечения вместе с родителями.

ТЕМА №4. Итоговое занятие. Выставка работ.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Отбор работ на выставку. Анализ работ. Самоанализ. Организация выставки. Подведение итогов.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа занятие. Творческая мастерская.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1 РАЗДЕЛ. ЛЕПКА С НАТУРЫ ПРЕДМЕТОВ

ТЕМА № 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Ознакомление с программой обучения.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Обмен впечатлениями о проведенных каникулах. Обсуждение творческих планов.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА. Лепка на свободную тему « Лучший день каникул».

ТЕМА №2: ЛЕПКА ГИПСОВОГО ОРНАМЕНТА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация гипсового орнамента. Анализ формы деталей. Особенности моделирования. Различные мотивы орнамента их разнообразие и применение.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Различные мотивы орнамента. Применение их в архитектуре. Копирование несложного орнамента.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа–показ, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение выполненной работы.

ТЕМА № 2: ЛЕПКА ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Лепка с постановкой гипсовой головы. Анализ соотношения частей. Симметрия.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Алгоритм лепки головы человека. Работа выполняется от большей формы, постепенно переходя к мелкой. Обязательное проведение вспомогательных линий.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа - практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение выполненной работы.

ТЕМА №3: ЛЕПКА ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Алгоритм лепки человека. Демонстрация иллюстраций и скульптурок людей. Пропорции человеческой фигуры в различных возрастных категориях.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выполнение эскиза человеческой фигуры. Размещение в пространстве, круговой осмотр композиции, соблюдение равновесия, объема, пропорции.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа - практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение выполненной работы.

2 РАЗДЕЛ. ЛЕПКА ТЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ

ТЕМА №1. ЛЕПКА НА ТЕМУ « ВРЕМЕНА ГОДА».

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Показ работ и иллюстраций. Композиция в скульптуре. Круговой осмотр скульптуры. Размещение предметов в пространстве. Укрепление предметов на подставке. Красота и гармония. Пропорция и равновесие.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Лепка много фигурных композиций на тему: Зима (новогодний хоровод, зимние забавы, катание на санях ит.д.). Лето (В парке. На пляже. Детская площадка и т.д.) Осень (По грибы, уборка урожая, в школу, и т. д.). Весна (масленица, с праздником весны, птицы прилетели и т.д.)

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, -практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение выполненной работы

ТЕМА № 2. ЛЕПКА НА БЫТОВЫЕ И СВОБОДНЫЕ ТЕМЫ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Беседа о жизни и работе людей. Многообразие сюжетов. Осмысление замысла композиции. Создание предварительных карандашных и лепных эскизов. Продумывание размещения композиции в пространстве. Круговой осмотр композиции. Соблюдение равновесия, объема.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Помощь в выборе композиционного решения. Создание смыслового центра. Определение главного персонажа. Последовательность этапов работы. Тема (семья, человек и животные)

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение выполненной работы.

ТЕМА № 3. ЛЕПКА ПО СЮЖЕТАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Знакомство с литературными произведениями ЧЕХОВА А. П. Шолохова М. С. Василенко И. Д. и др.

Определение главного героя. Умение самостоятельно анализировать конструктивно-пространственное и объемно пластические свойства изображаемого. Правильно определять размер и пропорцию.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Обучающие нацелены на то, что у них вырабатываются навыки самоконтроля. Умение поэтапно вести работу, на каждом этапе проверять результат. Важно уметь сравнивать свои промахи и достижения с работами товарищей. Уметь найти свои ошибки и исправить их.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение выполненной работы.

3 РАЗДЕЛ. ДЕКОРАТИВНАЯ ЛЕПКА

ТЕМА № 1. ДЕКОРАТИВНАЯ ПОСУДА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и декоративной посуды. Совершенствование лепки декоративной посуды.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Самостоятельная разработка эскиза задуманного. Соотношение деталей по размеру. Элементы украшения. Цветовое решение, продумывание места в интерьере. Фантазия в лепке.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – самостоятельная работа, анализ выполненной работы.

ТЕМА № 2. ЛЕПКА ИГРУШЕК В НАРОДНОМ СТИЛЕ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Глиняная игрушка как один из видов народного творчества. Особенности игрушек из разных ремесленно художественных центров, типичные черты изделий, выразительная пластика, разнообразные сюжеты, особенности росписи. Анализируя все это создать свое авторское изделие.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Лепка собственного сувенира. Стилизация реальной формы в скульптурное изображение. Фантазия в создании изделия. Лепка стилизованной коровки (в платьях и шляпках, цветах, ягодах, звездочках и т.д.). Создать выразительный образ коровки с кличками «Рябинка», «Майка», «Ночка», «Ягодка», «Березка», «Красуля» и т.д.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа-показ, беседа - практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых работ.

ТЕМА № 3. ЛЕПКА СВИСТУЛЬКИ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и готовых работ выполненных различными мастерами и учениками старших классов. Многообразие различных форм и сюжетов (птицы, животные, люди).

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Объяснение и показ лепки свистульки. Сочетание формы и декоративных элементов. Фантазия в лепке.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа-показ, беседа-практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых работ.

4 РАЗДЕЛ. ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО

ТЕМА № 1. СОЗДАНИЕ ОБЪЕМНЫХ ДЕКОРАТИВНЫХ ПАННО.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и объемных декоративных панно. Умение самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные и объемно пластические свойства изображаемого. Знать и применять правила изображения и перспективы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Развитие творческой инициативы обучающихся, самостоятельности в выборе темы и средств для ее реализации. Продумывание этапов работы. Использование усвоенных приемов в создании собственного авторского изделия. Размещение предметов композиции в пространстве. Соблюдение равновесия и объема в пространстве.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа-показ, беседа-практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых работ.

5 РАЗДЕЛ. РОСПИСЬ ГОТОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Подготовка изделия к росписи. Разметка изделия под роспись. Самостоятельная разработка эскизов под роспись. Роспись различными видами орнаментов. Способы исправления брака в росписи. Аккуратность в работе

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа-показ, практическое занятие. Самостоятельная работа, обсуждение готовых работ.

6 РАЗДЕЛ. ПРИОБЩЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

ТЕМА № 1. ЭКСКУРСИИ В КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ГОРОДА ТАГАНРОГА И ДРУГИЕ ГОРОДА.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Знакомство обучающихся с экспозицией. Особое внимание обратить на гончарные изделия, отметить что народ всегда стремился украсить свой быт, применяя творчество в создании необходимых ему вещей. Обмен впечатлениями. Анализ выставленных изделий.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа - показ, занятие – экскурсия.

ТЕМА № 2. ЭКСКУРСИЯ В МАСТЕРСКУЮ ХУДОЖНИКА

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Знакомство с новыми работами мастера. Наблюдение за его работой над созданием изделия. Беседа с художником об этапах создания произведения. Анализ увиденного.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа-показ, занятие– экскурсия.

7 РАЗДЕЛ. ВЫСТАВКИ

ТЕМА № 1. ЭКСКУРСИИ НА ДЕТСКИЕ ВЫСТАВКИ.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Просмотр детских художественных работ. Анализ. Фантазия в творчестве.

ТЕМА №2. КОНКУРС « МАМА, ПАПА, Я-ТВОРЧЕСКАЯ СЕМЬЯ».

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Совместная итоговая выставка детей и их родителей: « Семейная шкатулка», « Лепим вместе всей семьей», « Моя мама – рукодельница».

ТЕМА № 3. ПРАЗДНИКИ ВМЕСТЕ С РОДИТЕЛЯМИ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Поздравление родителей с праздниками. Дарение подарков сделанных своими руками. Организация выставки.

ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Игры, конкурсы, развлечения вместе с родителями.

ТЕМА №4. Итоговое занятие. Выставка работ.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Отбор работ на выставку. Анализ работ. Самоанализ. Организация выставки. Подведение итогов.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа занятие. Творческая мастерская.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- первичные знания о видах и жанрах декоративно-прикладного искусства;

- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

- знания об основах цветоведения;

- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.);

- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;

- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Также в конце четверти могут выставляться оценки (по текущим оценкам обучающегося).

Итоговая аттестация проходит в форме выпускных экзаменов.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподнести учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения нацелены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Третий год обучения знакомит учащихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы декоративно-прикладного искусства «Керамика» становится выполнение обучающимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения обучающиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М., Просвещение, 1991

3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998

4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство". М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. Пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010