

**муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств с. Покровское»  
Неклиновского района Ростовской области**

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области музыкального  
искусства «Народные инструменты»

Предметная область  
**«Музыкальное исполнительство»**

(ПО.01.)

**Программа по учебному предмету  
«Специальность»  
(баян, аккордеон)**

(ПО.01.УП.01.)

с. Покровское

2023г.

Принято на заседании  
Педагогического совета Школы  
МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО  
Протокол № 7 от 06.06.2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора МБУ ДО  
«ДШИ с. Покровское» НР РО  
от 14.06.2023г. № 95-о/д  
\_\_\_\_\_ Е.Е. Давиденко

Разработчик: О.Д. Терещенко - заведующая отделением народных инструментов,  
преподаватель по классу баяна

Рецензенты: Т.И. Карнаухова - кандидат педагогических наук, профессор ТИ им. А.П.  
Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ), заведующая кафедрой истории и теории музыки;  
Е.М. Чеботарева - председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РО  
«Таганрогский музыкальный колледж»

## Структура программы учебного предмета

- I.** Пояснительная записка
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цели и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II.** Содержание учебного предмета
  - Сведения о затратах учебного времени;
  - Годовые требования по классам;
- III.** Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV.** Формы и методы контроля, система оценок
  - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - Критерии оценки;
- V.** Методическое обеспечение учебного процесса
  - Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;
- VI.** Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
  - Учебная литература;
  - Учебно-методическая литература;
  - Методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон», далее - «Специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)», направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

*Таблица 1*

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5

Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

*Таблица 2*

Срок обучения–5 (6)лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам Срок обучения -5 (6)лет**

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 (6) лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача преподавателя - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

#### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: посадка, постановка игрового аппарата; Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

#### **В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

10 - 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия); при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; Мажорные одно-октавные гаммы C-dur, G-dur. Игра гамм различными приемами.

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;



10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Р.н.п. «Как под горкой»;

- р.н.п. «Едет воз»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Филиппенко «Веселый музыкант»;

- р.н.п. «Во поле береза стояла»

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

*Таблица 3*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май - экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Освоение второй, третьей позиции. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

**В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

мажорные одно-октавные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur двумя руками.

Штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмической группировки дуоль. 3-4 этюда.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Глинка «Полька»;

- Бетховен «Сурок».

2. Д. Тюрк «Ариоза»;

- р.н.п. «Ходила младшенька по борочку»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

1. Коробейников «Веселая капель»;  
- р.н.п. «Позарастали стежки дорожки»

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 4*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль - технический зачет (1 гамма, этюд). Май - экзамен (2 разнохарактерных пьесы).

**Третий класс (2 часа в неделю)**

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты). Мажорные гаммы G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) одно-октавные гаммы f-moll, g-moll, a-moll, c-moll. Тонические трезвучия в них.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир. Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Освоение крупной формы. Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Дмитриева «Сонатина»;  
- обр. Коробейникова «Савка и Гришка».

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

1. Обр. Коробейникова «Как из улицы в конец»;  
- Х-Г Нефе «Алегретто».
2. Самойлов «Сонатина соль мажор»;  
- Кравченко - вариации на р.н.п. «Не летай соловей».

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Минорные (гармонический, мелодический виды) одно-октавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двух-октавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Кулау «Сонатина»;

- р.н.п. обр. Суркова «Как у наших у ворот».

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Гендель «Чакона»;

- Бухвостов «Сюита» (Частушка. Хоровод. Переборы.)

#### В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет)(2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

## Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двух-октавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Освоение одно-октавных гамм в терцию.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

- 1. Кулау «Сонатина»;
- Гендель «Сарабанда»;
- обр. Суркова р.н.п. «Во поле береза стояла»;
- Жиро – вальс «Под небом Парижа».

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 7*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для баяна).

## Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, преподавателю рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

### Примерный репертуарный список

1. Кулау «Сонатина»;  
- И.С. Бах «Ария»;  
- Огинский «Полонез»;  
- Бажилин «Орловские страдания».
2. Самойлов «Сонатина»;  
- Гендель «Пассакалья»;  
- Обр. Суркова «Ноченька»;  
- «Карело-финская полька»

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из репертуара 5-бклассов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 произведения).

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента баян;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян. аккордеон)» охватывают все

виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;

- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 9

Вид контроля	Задачи	Формы
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- поддержание учебной дисциплины,</li><li>- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету,</li><li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</li></ul>	Контрольные уроки, Академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных



классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание

программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Учебная литература***

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. М., 1975
3. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна. М., 1967
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. М., 1978
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. М., 1979
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. М., 1981
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. М., 1981
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. М., 1970
9. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004
10. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. М., 1978
11. Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. д. Самойлов. М., 2003
12. Баян. 3—5 классы ДМШ. Сост. д. Самойлов. М., 2003
13. Баян. 5—7 классы ДМШ. Сост. д. Самойлов. М., 2003
14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 — 2 классов. Вып. 13. Сост. В. Апехин. М., 1978
15. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С. Павин. М., 1970
16. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Сост. В. Грачев. М., 1978
17. Баян в музыкальной школе. Вып. 5/Сост. Ф. Бушуев. — М., 1970
18. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1—2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. М., 1975
19. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3—4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. М., 1969
20. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3—4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. М., 1978
21. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4—5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. М., 1977
22. Бонаков В. детская тетрадь для готово - выборного баяна. М., 1978

23. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. М., 1990
24. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
25. Говорушко П. Начальный курс игры на готово - выборном баяне. Л., 1980
26. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ.  
Вып. 1. Сост. В. Накапкин, В. Платонов. М., 1971
28. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2—3 классов. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. М., 1973
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А. Толмачев. М., 1974
30. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1—2 классов. Сост. В. Накапкин. М., 1975
31. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В. Накапкин. М., 1976
32. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. В. Платонов. М., 1976
33. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10. Сост. В. Накапкин. М., 1977
34. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. В. Платонов. М., 1977
35. Готово-выборный баян к музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В. Накапкин. М., 1978
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3—5 классов. Вып. 13. Сост. В. Платонов. М., 1978
37. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3.-4 классов. Вып. 14. Сост. В. Накапкин. М., 1979
38. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В. Накапкин. М., 1979
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В. Накапкин. М., 1980
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Сост. В. Платонов. М., 1980
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В. Накапкин. М., 1982
42. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А. Толмачев. М., 1982

43. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В. Платонов. М., 1985
44. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
45. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998
46. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998
47. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
48. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968
49. Золотарев Вл. Шесть детских сюит, Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. М., 1980
50. Избранные произведения для баяна Вып. 1. Сост. В. Платонов. М., 1971
51. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1971
52. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. М., 2000г.
53. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. М., 1969
54. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1971
55. Лёвина Е., Лёвин Е. «Музыкальный зоопарк» для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2011
56. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А. Толмачев. М., 1977
57. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2/ Сост. А. Толмачев. М., 1978
58. Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
59. Накапкин В. Школа игры на готововыборном баяне. М., 1985
60. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов.  
Вып. 7. Сост. Л. Скуматов. Л., 1976
61. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9.  
Сост. П. Говорушко. Л., 1977
62. Обликин И. дуэты аккордеонистов - баянистов. Вып. 1. М., 2003
63. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 2003
64. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
65. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И. Бойко. Ростов-на-Дону, 1997
66. Педагогический репертуар баяниста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.



- Крылузов. М., 1975
67. Педагогический репертуар баяниста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылузов. М., 1975
68. Педагогический репертуар баяниста. 3—5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976
69. Педагогический репертуар баяниста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачёв, А. Крылузов. М., 1978
70. Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна. Сост. П. Говорушко. Л., 1977
71. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей — В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1—5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачев. Л., 1967
72. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып 1. Сост. В. Беньяминов. Л., 1967
73. Полифонические пьесы для баяна, Вып. 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин, М., 1975
74. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. М., 1976
75. Полифонические пьесы для баяна, Вып. 4. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. М., 1977
76. Полифонические пьесы для 3.-5 классов ДМШ. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1980
77. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А. Судариков. М., 1980
78. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. М., 1972
79. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. М., 1968
80. Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна. М., 1970
81. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. М., 1975
82. Репникова А. Альбом юного баяниста. М., 1975
83. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
84. Семечов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М., 1996
85. Семёнов В. Современная школа игры на баяне.
86. Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. М., 1972

87. Сонатины и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев. М., 1974
88. Сонатины и вариации. Вып. 8. М., 1976
89. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2. Сост. В. Бенъяминов. Л., 1968
90. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1979
91. Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17. М., 1969
92. Тихомиров Г. Пьесы для баяна. М., 1970
93. Хрестоматия баяниста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971
94. Хрестоматия баяниста. 1—2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. М., 1979
95. Хрестоматия баяниста. 3—4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1979
96. Хрестоматия баяниста. 3—5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павии. Г. Шашкин. М., 1976
97. Чайкин Н. детский альбом для баяна. М., 1969
98. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1972
99. Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна. М., 1979
100. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. М., 1983
101. Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. В. Буравлев. М., 1970
102. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. М., 1971
103. Этюды для баяна. Вып. 4. Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов. М., 1973
104. Этюды для баяна. Вып. 5. М., 1975
105. Этюды для баяна, Вып. 8. Сост. М. Цыбулин. М., 1979
106. Этюды для готово - выборного баяна, Вып. 1. Сост. В. Грачев. М., 1977
107. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. В. Грачев. М., 1978

## ***2. Методическая литература***

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне М., 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1. М., 1975. Ч. 2. М., 1976
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста 1. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
5. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973

7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973
9. Враудо И. Артикуляция. Л., 1973
10. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
- 11 Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения / Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
- 12, Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники /1 Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
13. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
14. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста / Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
15. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
16. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
17. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов/ Баян и баянисты. Вып.6. М., 1984
18. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне II Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
19. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. — М., 1969
- 20, Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения Межа баянистами / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6, Л., 1985
21. Кузовлев В. дидактический принцип доступности и искусство педагога / Баян и баянисты, Вып. 2. М., 1974
22. Лигпе Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
23. Лигпе Ф. О переложениях и транскрипциях / Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
24. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.-Пб., 2004
25. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне / Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
26. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989
27. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
28. Накапкин В. Школа игры на готово - выборном баяне. М., 1985
29. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987

30. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
31. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
32. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев, 1982
33. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
34. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
35. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово – выборном баяне II Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
36. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973
37. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово – выборного баяна. М., 1977
38. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
39. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. Киев, 1978
40. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией / Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987
41. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М., 2004