

**муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Покровское»
Неклиновского района Ростовской области**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального
искусства «Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
«Музыкальное исполнительство»**

(ПО.01.)

Программа по учебному предмету

«Специальность»

(флейта)

(ПО.01.УП.01.)

(срок обучения – 5 лет)

с. Покровское

2023г.

Принято на заседании
Педагогического совета Школы
МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО
Протокол № 7 от 06.06.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБУ ДО
«ДШИ с. Покровское» НР РО
от 14.06.2023г. № 95-о/д
_____ Е.Е. Давиденко

Разработчик: С. А. Жуганова – заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО.

Рецензенты:

Н.Ф. Серокуров – председатель ПЦК «Оркестрово-духовые инструменты» ГБПОУ РО
«Таганрогский музыкальный колледж»; М.И. Резникова – кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования «ТИ
имени А.П. Чехова» (филиала) ФГБОУ ВО РГЭУ (РИНХ).

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка.....3**
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета.....6**
- Годовые требования по классам;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся..... 25**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.....27**
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Контрольные требования на разных этапах обучения;
 - Критерии оценки;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса.....30**
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....32**
- Список рекомендуемой нотной литературы;
 - Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1.

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка	924
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоциональнопсихологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность флейта»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в учреждения среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: - словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Консультации 8 часов в год.

За учебный год обучающийся должен сыграть в первом полугодии академический концерт, контрольный урок, во втором полугодии контрольный урок, академический концерт.

Требования на контрольный урок: 2 пьесы, подбор по слуху на фортепиано.

Требования на академический концерт: две пьесы.

Задачи:

Знакомство с инструментом. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитие музыкально-слуховых интонаций, формирование музыкально образного мышления.

Гаммы в тональностях до 1 знака включительно в умеренном темпе, трезвучие, арпеджио. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

14-16 этюдов и упражнений (по нотам).

12-14 пьес.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте 1998г.

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста, этюды 2005г.

Педагогический репертуар этюды для ДМШ 1-5 класс.

Пьесы:

Хрестоматия для флейты педагогический репертуар 1990 г.:

Моцарт В. «Аллегретто»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Бах И.С. «Песня»

Шуберт Ф. «Вальс»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Моцарт В. «Менуэт»
Чайковский П. «Сладкая грёза»
Хачатурян А. «Андантино»
Брамс И. «Петрушка»
Нотная папка флейтиста пьесы 2005г.:
Кюи Ц. «Песенка»
Должиков Ю. «Протяжная»
Шуберт Ф. «Танец»

Примеры программы переводного академического концерта.

1 вариант:

Чайковский П. Сладкая грёза
Брамс И. «Петрушка»

2 вариант:

Шуберт Ф. «Вальс»
Должиков Ю. «Протяжная»

3 вариант:

Симонова Т. «На заре»
Бетховен Л. «Сурок»

4 вариант:

Симонова Т. «Полька»
Тюрк «Ариозо»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Консультации 8 часов в год.

За учебный год обучающийся должен сыграть в первом полугодии академический концерт, контрольный урок, во втором полугодии технический зачет и переводной академический концерт.

Требование на контрольный урок: 2 пьесы, чтение с листа, подбор по слуху на флейте, знание терминологии.

Требования на технический зачёт: гамма, этюд (по нотам).

Требования на переводной академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы.

Задачи:

Работа над гибкостью губного аппарата, развитие исполнительского дыхания, техники пальцев. Работа над качеством звучания, интонацией, совершенствовать чтение с листа.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до 2 знаков в среднем темпе.

Хроматическая гамма в умеренном темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато, нон легато. 10-12 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Этюды для флейты ДМШ 1998г.

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста, этюды. 2005г.

Пьесы:

Кабалевский Д. «Наш край»

Моцарт В.А. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Вивальди А. Отрывок из Симфонии

Брамс И. «Петрушка»

Дусик «Старинный танец»

Хрестоматия для флейты педагогический репертуар 1990г.:

Дварионас Б. «Прелюдия»

Корелли А. «Сарабанда»

Шостакович Д. «Шарманка»

Бакланова Н. «Хоровод»

Гайдн Й. «Немецкий танец»

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста 2005г.:

Жилинский А. «Маленькая танцовщица»

Гайдн Й. «Серенада»

Платонов Н. Школа игры на флейте 1998г.:

Шуман Р. «Смелый наездник»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

Моцарт В. «Менуэт»

Примеры программы переводного академического концерта.

1 вариант:

Бакланова Н. «Хоровод»

Корелли А. «Сарабанда»

2 вариант:

Дварионас Б. «Прелюдия»

Шуман Р. «Смелый наездник»

3 вариант:

Кабалевский Д. «Наш край»

Брамс И. «Петрушка»

4 вариант:

Гайдн Й. «Серенада»

Симонова Т. «Весна в январе»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Консультации 8 часов в год.

За учебный год обучающийся должен сыграть в первом полугодии контрольный урок, академический концерт, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Требования на контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы, чтение с листа, знание музыкальных терминов.

Требования на технический зачёт: гамма, этюд (по нотам).

Требования на академический концерт: две разнохарактерные пьесы.

Требование на переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы или крупная форма.

Задачи:

Развитие музыкально-образного мышления, освоение этюдов с различными метроритмическими последовательностями, работа над звуком, интонацией. Освоение приёма вибрации звука, освоение мелизмов, развитие физической выдержки на большом нотном материале - крупной форме.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до 3 знаков в среднем темпе различными штрихами, интервалы - октавы, терции; секвенции.

Хроматические гаммы в тональностях в умеренном темпе.

8-10 этюдов (по нотам). 5-6 пьес, крупная форма.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ 1998г.

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста, этюды 2005г.

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты 1938г.

Пьесы:

Хрестоматия для флейты 1-5 классы 1990г.:

Гедике А. «Танец»

Шебалин В. «Прелюдия»

Прокофьев С. «Гавот»

Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты 2005г.:

Раков Н. «Аллегро скерцандо»

Гуно Ш. «Ариетта»

Альбом популярных пьес

2006г.: Сен-Санс К. «Лебедь»

Крупная форма:

Должиков Ю. «Русская сюита»

Телеман Г. «Соната»

Примеры программы переводного экзамена.

1 вариант:

Телеман Г. «Соната»

Гедике А. «Танец»

2 вариант:

Раков Н. «Аллегро Скерцандо»

Сен-Санс К. «Лебедь».

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю.

Консультации 8 часов в год.

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт, контрольный урок в первом полугодии, технический зачет, переводной экзамен во втором полугодии.

Требования на контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы, самостоятельная пьеса, чтение с листа, знание музыкальных терминов.

Требования на технический зачёт: гамма, этюд (по нотам).

Требование на академический концерт: две разнохарактерные пьесы.

Требование на переводной экзамен: крупная форма (часть концерта или сонаты), пьеса.

Задачи:

Совершенствовать исполнительскую технику, вырабатывать творческую и физическую выносливость, совершенствовать навыки чтения с листа.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков различными штрихами, интервалами, секвенциями, трезвучие в том числе доминантсептаккорд и его обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дечаше и легато).

8-10 этюдов (по нотам).

5-6 пьес, произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Кёллер Э. Десять этюдов для флейты 1940г.

Должиков Ю. Нотная папка для флейты, этюды 2005г.

Этюды для 1-5 классов ДШИ 1998г.

Пьесы:

Романтический альбом пьесы для флейты 1998г.:

Григ Э. «Утро»

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Чайковский П. «Русская пляска»

Пьесы русских композиторов 1991г.:

Верстовский А. «Мазурка»

Жилин А. «Вальс»

Платонов Н. Школа игры на флейте 1988г.:

Дворжак А. «Юмореска»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Крупная форма:

Перголези Дж. «Концерт соль мажор» 1ч.

Лойе Ж. «Соната»

Примеры программы переводного экзамена.

1 вариант:

Григ Э. «Утро»

Перголези Дж. Концерт соль мажор 1 ч.

2 вариант:

Моцарт В. «Адажио»

Лойе Ж. «Соната» .

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Если обучающийся заканчивает обучение в пятом классе, то

Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В течение года обучающийся должен сыграть академический концерт, часть выпускной программы на контрольном уроке в первом полугодии и два

прослушивания выпускной программы, выпускной экзамен во втором полугодии.

Требование выпускной программы: крупная форма (часть концерта или сонаты), две разнохарактерные пьесы (или 3 разнохарактерные пьесы).

Если обучающийся продолжит обучение в 6 классе, то нужно сыграть в течение года технический зачёт, академический концерт в первом полугодии и технический зачёт, переводной экзамен во втором полугодии.

Требования на академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы.

Требования на переводной экзамен: крупная форма (часть концерта или сонаты) и пьеса.

Задачи:

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, развитие качества звука, интонации. Совершенствование приёма вибрато. Работа над двойной атакой языка. Обучение умению создать эмоциональноэстетической программы произведения.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорд, трезвучие и его обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами, интервалами.

Хроматическая гамма в умеренном темпе.

10-12 этюдов (по нотам).

5-6 пьес и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Андерсен Дж. Этюды для флейты 1970г.

Кёллер Э. Этюды для флейты 1960г.

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты 1938г.

Пьесы:

Платонов Н. Школа игры на флейте 1988г.:

Бах Ф. «Рондо»

Глюк Х. «Мелодия»

Педагогический репертуар Пьесы русских композиторов 1991г.:

Рубинштейн А. «Мелодия»
Чайковский П. «Подснежник»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Лядов А. «Вальс»
Чайковский П. «Песня без слов»
Крупная форма:
Телеман Г. «Соната» 3,4 часть.
Глюк Х. Концерт соль мажор 1ч.

Примеры программы выпускного экзамена.

1 вариант:

Рубинштейн А. «Мелодия»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Глюк Х. «Концерт соль мажор» 1ч.

2 вариант:

Чайковский П. «Песня без слов»
Бах Ф. «Рондо»
Гайдн Й. «Концерт ре мажор» 1ч.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, - самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно- концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; - темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер,

отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4.

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
---------------	--

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене; - другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- 1.Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
2. Периодичность занятий: каждый день;
- 3.Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
- 4.Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); - работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Список нотной литературы.

1. «Кроха» сборник для блок-флейты 1-2 кл. ДМШ сост. Симонова В.И. изд. «Окарина» - Новосибирск 2009г.
2. «Нотная папка флейтиста» сост. Должиков Ю.Н. изд. Москва- 2005г.
3. «Альбом переложений популярных пьес для флейты» сост. Гофман изд. Москва- 2005 г.
4. «Музыка для флейты» вып. 1, сост. Зайвей Е. изд. «Союз художников» Санкт -Петербург - 2005 г.
5. «Музыка для флейты» вып. 2, сост. Зайвей Е. изд. Санкт-Петербург- 2005г.
6. «Пьесы для начинающих флейтистов» сост. Семёнова Н.И. и Новикова А.Г. – Санкт-Петербург ,1998г.
7. «Волшебной флейты звуки» сборник пьес сост. Металлиди Ж.Л., изд. «Композитор» Санкт-Петербург-2004г.
8. «Концертные пьесы для флейты» сост. В. Кудря, изд Москва-2001г.
9. «Блокфлейта школа для начинающих» сост. Кискачи А., изд. Санкт-Петербург -2007г.
10. « Григ четыре пьесы» обработка для флейты и фор-но Смирновой Т., изд. Москва- 2008г.
11. «Романтический альбом» пьесы для флейты сост. Цыпкин А.М. изд. «Композитор» Санкт-Петербург – 1998г.

12. «Волшебная флейта» альбом популярных пьес, сост. Пушечников И. изд. «Музыка»-2006 г.
13. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано, изд. Союз художников. Санкт-Петербург, 2004г.
14. Альбом ученика – флейтиста для ДМШ, сост. Д. Гречишников Киев, 1977г.
15. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ – Киев, 1973г.
16. Избранные произведения для флейты, сост. Платонов Н.- М., 1946г.
17. Кёллер Э. Десять этюдов для флейты – М., 1940г.
18. Кёллер Э. Пятнадцать этюдов для флейты.- М., 1947г.
19. Моцарт В. Концерт №1 для флейты и фортепиано.- М., 1066г.
20. Педагогический репертуар для флейты. Сост. Должиков.- М., 1956г
21. Педагогический репертуар для флейты. Сост. Должиков. – М., 1982г.
22. Пьесы русских композиторов для флейты под ред. Ю. Должикова. – М., 1984г.
23. Старинные сонаты ред. Ю. Должикова. – М., 1977г.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс- Киев, 1977г.
25. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 2 класс – Киев, 1978г.
26. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс – Киев, 1979г.
27. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 4 класс – Киев, 1980г.
28. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 5 класс – Киев, 1981г.
29. Гайдн Й. Концерт для флейты ре мажор.
30. Моцарт В. Концерт соль мажор.
31. Моцарт В. Концерт ре мажор.
32. Хрестоматия для флейты: 1,2 классы ДМШ. Сост. Ю. Должиков. – М. 1976г.
33. Хрестоматия для флейты: 3,4 классы ДМШ. Сост. Ю. Должиков.-М., 1978г.
34. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. 1987г.
35. Ягудин Ю. Лёгкие этюды для флейты. – М., 1968г.

36. Перголези Концерт соль мажор.
37. Глюк Х. Концерт соль мажор.
38. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983г.

2. Список методической литературы:

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971г.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971г.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956г.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991г.
7. Должиков Ю. Методика обучения на флейте 2005г.
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С.140-142.
10. Платонов Н. Школа игры на флейте методика обучения 1988г.

11. Цыбин В. «Основы техники игры на флейте» 1995г.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956г.
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994г.
17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы обучающегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994г. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986г.
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979г.
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986г.
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998г.
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990г.
24. Моиз М. «Техническое мастерство флейтиста виртуоза» изд. 1978г. 25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988г.
26. Кёллер «Школа игры на флейте» изд. 1988г.

27. Должиков Ю. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте» изд. 1999г.
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982г.
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982г.
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990г.
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989г.
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986г.
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975г.